

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 37

10/16 settembre 1967 80 lire

**Il pianista
con dieci
mani**



**Anche
in Francia
la TV
a colori**



**Procol Harum:
il trionfo
del vaniloquio**



IL SOPRANO GIANNA GALLI
CANTA IN UN RECITAL ALLA TV



Scopri
in te
un fascino
nuovo...



...quel fascino Camay che fa girar la testa

Quel fascino Camay... Irresistibile. Avvincente.
Camay: così prezioso per la carnagione, così ricco di seducente
profumo francese.
Camay: ti fa irresistibilmente donna.



Ricco di seducente
profumo francese.

il direttore

Paghe

«Nella sua risposta ad un lettore sulla libertà di canone lei conclude con questo discorso: Sembra del resto prematuro pretendere la televisione gratuita, quando non c'è ancora data gratis l'assistenza medica e l'istruzione obbligatoria superiore. Giusto. Ma questo non avverrà mai, specialmente per quanto riguarda la TV. Perché in tal caso come potrebbe pagare i sigg. cantanti alla rispettabilissima cifra di lire 1.600.000 per sera, col minimo di 800.000? Queste cifre sono state pubblicate dal giornale La Stampa di Torino» (Luigi Cavaletto - Roma).

Quando si parla dei compensi percepiti dai cantanti che vanno per la maggiore, e che sono spesso dell'ordine di quelli citati dal quotidiano torinese, ci si riferisce sempre agli spettacoli organizzati da impresari privati. Un milione e mezzo a Mina glielo daranno per una «serata» a Forte dei Marmi o a Riccione, ma posso assicurarle che non glielo dà la Rai. C'è una puntata, poniamo, di Sabato sera, che pur comprendendo, oltre la trasmissione, un certo numero di prove. Se ha occasione di parlare con attori e cantanti ascolterà la generale lamentela, che la TV paga poco. Cioè, si mantiene distante dagli ingaggi quasi astronomici che gli stessi attori e cantanti spesso riescono ad ottenere, grazie sia alla loro capacità, sia a quel più o meno di popolarità che gli attribuisce ogni apparizione sui teleschermi.

Storia

«Tanti cicli di film ci ha fatto vedere la Rai-TV, ma mai un ciclo di film storici. Pensate quanti personaggi sono stati riprodotti e quanta storia potrebbero imparare i nostri figli divertendosi alla TV» (Fina Giacobbe - Nocera Superiore).

Può darsi che prima o poi venga anche il ciclo dei film storici. Ma se c'è qualcosa che trattiene i programmatori televisivi, è proprio il timore che alcuni telespettatori credano, vedendoli, di imparare la storia.

Leggi e sentenze

«Se il Pretore di Piana degli Albanesi ha detto chiaro e tondo che non è reato non pagare il canone televisivo, perché la Intendenza di Finanza della mia città, alla quale mi sono rivolto per chiarimenti, sostiene invece che sarà punito se non lo pagherò? La legge non è uguale per tutti?» (Danilo Frossetti - Catania).

La legge uguale per tutti è quella che, a suo tempo, ha delegato il Comitato Interministeriale Prezzi a fissare il prezzo del servizio pubblico radio-televisivo. Fino a prova contraria, la sentenza — rispettabilissima — d'un Pretore non è una legge, tanto più che, contro di essa in questo caso, la Procura della Repubblica ha

già interposto appello. Lei ricorda, lettore Frossetti, quando alcuni Pretori cominciarono a sentenziare che le contravvenzioni per sosta vietata non erano valide, se l'avviso era lasciato dal vigile sul parabrezza? Parve che agli automobilisti si aprisse un futuro meraviglioso di impuniti sberleffi giudiziari, contro gli zelanti metropolitani. Qualcuno ci provò subito a far una pallottola del modulo trovato sotto il tergicristallo. E invece delle solite mille lire, ha finito col pagarne oltre diecimila.

Cani

«Non mi sembra giustificato il rimprovero che una lettrice rivolge alla TV di far vedere sul video pochi cani. Secondo me, se ne vedono anche troppi, e il loro difetto è d'aver soltanto due gambe e di non possedere quasi mai una coda» (Vito Presti - Bari).

Battuta facile. Anche il quallunquismo antitelesivo ha bisogno di rinnovarsi.

Razzismo

«Nel numero 35 del Radiocorriere TV, Leonardo Pinzauti ci avverte che Felix Mendelssohn-Bartholdy era di «razza ebraica». Evidentemente il Pinzauti ignora, o ha dimenticato, sull'ebraismo alcune nozioni fondamentali: 1) La razza ebraica è un'invenzione dei nazionalisti tedeschi e non esiste: la maggioranza degli ebrei

è di razza bianca; 2) La famiglia Mendelssohn, a partire dal nonno Moses fino a Felix, annovera a buon diritto fra i suoi meriti una strenua lotta contro il mito della razza; 3) Questo mito nefasto ha dato luogo in tempi recenti, alla più grande tragica strage che la storia ricordi. Soprattutto per quest'ultimo motivo sarebbe dovere almeno di ogni uomo di cultura, quale il suo collaboratore, di evitare errori del genere di quello commesso» (Giorgio Ricchetti).

Può capitare a tutti, «currente calamo», di usare espressioni poco ortodosse, entrate nell'orecchio per vecchia, anche se deplorevole abitudine, e ciò senza alcun sottinteso offensivo. Leonardo Pinzauti, uomo di cultura democratico convinto, non ignora la falsità e la criminalità dei miti razzistici. Se le ignorasse, non sarebbe collaboratore di questo giornale.

Proposta

«Poiché con tutta la sua buona volontà non è riuscito a convincere i telespettatori, i quali ritengono ingiusto o eccessivo l'attuale canone (devo dare atto della sua lealtà: un altro non pubblicherebbe le lettere contrarie), mi permetto di fare una proposta. Si abolisca il canone e si facciano pagare i «personaggi» (come li chiama Mike), che si presentano sul teleschermo. Del resto è noto che la sola

presenza costituisce per costoro una tal pubblicità, che li ripagherrebbe lautamente. (E' noto che Rita Pavone, Mina, eccetera, senza la televisione sarebbero rimaste delle oscure cantanti dal balere di periferia). Sicché, d'ora in poi, i telespettatori non dovremmo pagare nulla. E coloro che vogliono essere visti da noi dovrebbero pagare. Nessuno escluso, nemmeno i deputati (infatti è provato che la televisione fa aumentare anche i voti degli elettori). Non si paga forse la pubblicità?» (Angelo Guacci - Ascoli Piceno).

Potrebbe essere un'idea. Sempre che lei, lettore Guacci, si impegni a non scrivermi lettere di protesta, il giorno in cui, avendo pagato la tariffa, l'on. Preti illustrerà dalle 21 alle 23 i concetti ispiratori della riforma tributaria, o Nilla Pizzi, col sacrificio di tutti i suoi risparmi, le imporrà uno show in cui sarà presentatrice, cantante, attrice e danzatrice di tango col cashé.

Delusione

«Lei che sa tutto, può dirmi chi è il più grande soprano vivente? C'è in ballo una scommessa tra amici, e abbiamo scelto lei come arbitro. Non ci deluda» (Fabio Savelli - Salsomaggiore).

Io so pochissimo, ma so cosa mi aspetterebbe, se rispondessi alla vostra domanda. Scusatemi. Preferisco la vostra delusione.

una domanda a



NILLA PIZZI

una affermazione gratuita, quella che io sono rimasta legata alle canzoni vecchio stile. Non c'è niente di più inesatto. Lo stesso perdurare del mio successo e della mia popolarità è la prova che io sono stata sempre al passo con le mode e con i gusti. La canzone che per tima ho inciso e che ho cantato nella trasmissione televisiva L'Emiliana è modernissima (gli autori sono Calabrese, paroliere tra i più aggiornati, e Ballotta, un musicista tra i più avanzati e preparati), è costruita in maniera perfetta, non ha niente che non abbiano i pezzi che oggi vanno per la maggiore. La riprova di quanto ho detto, la fornisce l'entusiasmo con cui il pubblico l'accoglie quando la canto. E le stesse canzoni di una volta, che io amo molto ancora cantare, le eseguo con arrangiamenti musicali, ritmo e accompagnamento di gusto moderno. Ciò premesso, oggi non c'è solo il beat e basta. I generi musicali sono diversi e quando riescono ad essere vera musica sono tutti e sempre validi. E' per tale motivo che al generi già affermati si è affiancati oggi il beat, che è il fenomeno ultimo della musica leggera e certamente il meno rilevante sotto l'aspetto strettamente musicale. Mi si chiesta spesso se mi sento capace di fare del beat. E ho sempre fatto una distinzione: se per beat si intende il rumore insulso ed inconsueto che fanno nei vari locali

italiani gli ottomila e passa sedicenti complessi, noti per il loro aspetto stravagante non meno che per la loro completa ignoranza della musica, allora rispondo che non solo non mi sento di fare quel beat, ma mi rifiuto decisamente. Se poi per beat si intende quello vero, ed in Italia si contano sulle dita i complessi in grado di offrircelo, — quello dei Beatles, tanto per fare un esecmio per tutti, allora rispondo che potrei farlo benissimo. Non mi pare infatti che ci si possa scandalizzare se un giorno io mi presento a cantare una canzone dei Beatles, che so, per esempio Michelle. In conclusione, se uno sa cantare, sa cantare, e se preferisce un genere ad un altro ciò non significa né incapacità di cantare canzoni di genere meno congeniale di quello preferito, né tanto meno essere fuori moda. Non direi infatti che i maggiori cantanti del mondo, una volta venuta la moda del beat, si siano tutti messi a cantarlo. A questo punto cosa vuole che le dica: se la TV si decidesse ad affrontare una serie di show in cui dovrei fare da «mattatrice», sarei capissima di farlo, anche con canzoni antiche rielaborate al gusto moderno. Questa estate durante una tournée in località di villeggiatura, ho trascinato ragazzi coi capelli lunghi e giovanette con le gonne sopra il ginocchio a cantare con me Vola colomba.

Nilla Pizzi

padre Mariano

Per l'automobilista

«C'è qualche bella preghiera per chi guida l'auto?» (O. M. - Novi Ligure).

Ne sono state composte e proposte diverse. Una delle più belle è questa (che è anche breve): «Signore dammi occhio vigile e mano ferma. Che nessun uomo resti offeso quando passo io. Tu mi hai dato la vita; che io non la tolga a nessuno. Fa che io usi la mia auto per il bene mio e degli altri. Che l'amore della velocità non superi l'amore del regolamento stradale. E liberami dagli incoscienti e dai criminali della strada». Se la recitassero tutte le persone che guidano un'auto, penso che non ci sarebbe un morto ogni ora sulle nostre strade.

Avarizia

«Facendo un sincero esame di coscienza, mi sono accorto di tendere all'avarizia. Io ho sempre odiato tale vizio negli altri. Che posso leggere... per non cadervi anch'io?» (B. F. - Sestri Ponente).

Basterà leggere, o non occorrerà anche riflettere e decidere? Tuttavia, se crede, legga qualcosa che metta in ridicolo l'avarizia e l'avar. L'Avaro di Molière è Arpagone, di cui Freccia (il servo) dice a Frosina: «Un soldo per lui rappresenta la fede, la speranza, la carità». Quando gli rubano la cassetta (scena finale atto IV) esce nei famosi lamenti: «Oh mio povero denaro, amico mio, sangue, anima mia, mi ti hanno rubato! Senza di te non ho più sostegno, non consolazione, non gioia! Tutto è finito per me: non ho più ragione di vivere, il ridicolo è la sproporzione tra il valore della vita e quello, molto inferiore, del denaro. Il che è messo brillantemente in rilievo da Plauto col suo Avaro e da Shakespeare col suo immortale Shylock. E col comico l'Inumano. Il signor Grandet di Balzac è diventato talmente chiuso ai bisogni degli altri che a qualunque richiesta sa rispondere con le formule che risolvono tutto (senza dare mai niente!): «Non so. Non posso. Non voglio. Vedremo». L'avarizia chiude il cuore all'amore fraterno, e lo apre solo al desiderio di sempre più. E' un'avarizia allora con i classici ascolti anche questa barzelletta. Un sordido avaro assiste ad una predica di un grande oratore sacro sul tema della carità e sul dovere di aiutare i bisognosi. «Splendido!» dice uscendo dal

segue a pag. 4

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

DEKA

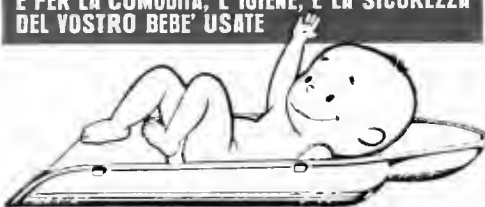
LA REGINA DELLE BALANCE
PRESENTA LE NOVITÀ 1968



DEKA MAXIMA

IL MASSIMO NELLE BALANCE USO FAMIGLIA

**E PER LA COMODITÀ, L'IGIENE, E LA SICUREZZA
DEL VOSTRO BEBE' USATE**



IL PIATTO PESANEONATI

ANATOMICO

PRODUZIONE DEKA-TILL ■ STABILIMENTO DI ALMESE



il nuovo

vedette

**HA IL
MOTORE
RAFFRED-
DATO AD
ARIA**



...non si guasta mai il nuovo **VEDETTE-MIXTO** perché, il motore raffreddato ad aria e le bobine nella nuova lega di rame **TERMO**, ne hanno aumentato grandemente la potenza e la durata. Con la **coppa in acciaio inox 18/8** il caffè viene macinato in pochi secondi e mantiene tutto il suo aroma. Con il **bicchiere MIXO** in **KRISTALIT** si fanno rapidamente majonaisse, salse, frullati, frappe, cocktail. A richiesta, ricettario omaggio.

SPADA - 10141 TORINO

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

la predica. «Veniva proprio la voglia di stendere la mano e di vedere l'elencazione. Nan credo che il richiedente possa mai cadere in questi eccessi: ma fa molto bene a tenersi in guardia dall'avarizia che quando si impossessa di un cuore umano non lo lascia più e non si sa dove lo conduce. «Principis obsta...». Ma oggi poi — 1967 — come si fa ad essere avari quando si sa che molti, nel mondo, non hanno cibo e vesti sufficienti? Anche l'avarità più avaro come può non sentire la «tentazione» di... rinunciare, almeno in parte, alla sua avarizia?

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Le api noiose

«Esiste una legge che vieti l'allevamento di api in un centro abitato? In ogni caso, esiste almeno la possibilità di non essere disturbati, o eccessivamente disturbati, dalle api allevate da un vicino? Pensi che il caso mio è questo: il mio vicino di casa tiene ventisette, dico ventisette arnie. Ovviamente, le operaie sciamano nei dintorni in cerca di nettare e non si peritano di penetrare in casa mia e di infastidirmi pericolosamente sopra tutto quando siamo a pranzo in terrazza. Potrei descrivere mille altri fastidi che ci provengono dalle api del vicino, ma penso che quanto ho detto basti. Attendiamo da lei un po' di pace». (G. G. - provincia di Como).

In generale, i regolamenti comunali vietano l'allevamento di bestiame, e spesso anche gli allevamenti di api, nei centri cittadini. Comunque, è cosa che bisogna accettare sul posto. Quel che posso dirle è che, se veramente le api del vicino arrecano tanto fastidio a lei e alla sua famiglia, ella ha il diritto di reclamare, chiedendo eventualmente al tribunale di imporre al vicino l'adozione dei mezzi idonei ad evitare per l'avvenire la «immissione» intollerabile delle sue api in casa sua. (La immissione deve essere, peraltro, veramente intollerabile, cioè non deve essere tale soltanto nella sua immaginazione. Mi permetta di sottolineare questo punto perché non di aver avuto da lei, con date diverse e con diversa scrittura, due lettere sulla questione delle api: una prima che parlava di dodici arnie del vicino, ed una seconda, successiva, che portava il numero delle arnie a ventisette).

Il motivo concreto

«Mio marito si vuole separare da me senza alcun motivo concreto. Posso almeno chiedere che mi vengano corrisposti gli alimenti in misura sufficiente per me e per mio figlio di quattro anni?». (M. M. - Milano).

Se suo marito non ha alcun motivo concreto per chiedere la separazione «giudiziale», egli non può ottenerla. Quanto alla separazione «consensuale», è evidente che essa non potrebbe aver luogo senza il suo consenso. In ogni caso, se la separazione avesse luogo senza sua colpa, suo marito sarebbe tenuto nei suoi

confronti non soltanto ai semplici alimenti, ma al «mantenimento», cioè a mantenerla in condizioni corrispondenti al grado sociale della famiglia.

Il minorenne

«Ho quattordici anni compiuti. Vorrei sapere da lei, che è avvocato, se posso chiedere a mio padre di guidare un ciclomotore. La legge, per quanto so, me lo permette: non capisco, dunque, perché mio padre si opponga. Oltre tutto, a giustificazione della sua opposizione, mio padre porta un argomento che non mi convince affatto. Dice che, se io provocassi un incidente, ne sconterei le conseguenze. Vale o non vale avere quattordici anni compiuti?». (Alfonso P. - Melfi).

La legge non vieta che i ragazzi di quattordici anni compiuti guidino ciclomotori e motociclette di piccola cilindrata. Tuttavia, sino ai ventun anni si è soggetti alla patria potestà, e quindi il padre può ben vietare al figlio quattordicenne la guida di un mezzo di locomozione alquanto pericoloso. D'altra parte, come suo padre ben dice, se si producesse un incidente, la responsabilità sarebbe tutta di suo padre. Infatti l'art. 2048 del codice civile dice che «il padre e la madre, o il tutore, sono responsabili del danno cagionato dal fatto illecito dei figli minori non emancipati o delle persone soggette alla tutela, che abitano con essi».

il consulente sociale

Giorgio de Jorio

Licenziamenti

«Tempo fa, l'azienda in cui lavoro licenziò con me un gruppo di altri operai tutti prossimi al diritto a percepire la indennità di anzianità. Fummo riassunti il giorno dopo con una nuova lettera. E' evidente che lo scopo della ditta era quello di non pagarci la indennità di cui lei ho detto. Ritengo giusto il mio licenziamento e quello dei miei compagni?». (Lettera firmata - Palermo).

No, non è giusto: a meno che il vostro datore di lavoro provveda ugualmente a pagarvi la indennità. I motivi del licenziamento e della immediata riassunzione potrebbero essere diversi da quelli da voi attribuiti all'imprenditore. L'indennità di cui avete detto è un diritto inderogabile. E' garantita da norme di legge, il vostro rapporto di lavoro, nel caso da voi citato, è rimasto integro ed ininterrotto, nonostante una formale volontà di risolverlo e di costituire un rapporto nuovo. E' facile che le intenzioni del datore di lavoro non siano quelle da voi denunciate.

Cure balneo-termali

«Desidererei inoltrare domanda per le cure balneo-termali che vengono concesse dall'INPS ai propri assicurati. Per avere diritto a quali condizioni devo trovarmi?». (Maria Paternò - Palermo).

La concessione delle prestazioni di cui lei parla è subordinata: all'esistenza di almeno due anni di anzianità assicurativa ed almeno un anno di contribuzione nei cinque anni che precedono la data della

presentazione della domanda; alla constatazione, da parte del medico provinciale dell'INPS, dell'esistenza degli estremi di ordine clinico (indicazione di cure termali per il male che affligge l'assicurato) per la concessione delle cure richieste.

Dalla concessione delle prestazioni sono esclusi i familiari dell'assicurato. L'eventuale domanda intesa ad ottenere la concessione di cure balneo-termali nella stagione termale, sempre che l'interessato non ne abbia beneficiato per tre anni nell'ultimo decennio, deve essere presentata entro il 31 ottobre di ogni anno. Questo termine sarà prorogato al 31 dicembre per coloro che abbiano fruito, in uno stabilimento in gestione diretta, di un turno di cura posteriore al 31 ottobre.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Piccolo garage

«Sono un artigiano meccanico e da tre anni mi sono costruito un piccolo garage (naturalmente con il mutuo) certamente esente da tasse sui fabbricati. Senonché mi è arrivata la cartella delle tasse cui inclusi gli arretrati da pagare. Faccio presente che io non avevo fatto nessun documento, perché nessuno mi aveva detto nulla (compreso il mio geometra); perciò credevo che la cosa si facesse automaticamente dato che in Comune, all'Ufficio del Registro ed al Catasto erano al corrente della mia costruzione. Adesso vorrei sapere da lei se le pare giusto che debba pagare continuamente solo perché ho avuto l'inesperienza in materia. Mi dica, la prego, se è possibile fare qualcosa per avere la possibilità di essere esonerato dalle tasse sui fabbricati; se sì, mi dica esattamente tutti i documenti che occorrono». (Angelo Corona - Peccioli, Pisa).

Per la verità, mi sembra che debba pagare il mutuo; tuttavia, penso che potrebbe tentare una istanza tardiva la cui documentazione le sarà fornita dal suo geometra.

Indebito versamento

«Nella mia qualità di procuratore del fratello Alessandro ebbi dall'Ufficio Contributi Licenziati in Agricoltura di Salerno, con mia meraviglia, anche perché negli elenchi esposti all'albo pretorio nel Municipio di Polla (SA) egli è risultato tassato, imposta l'ordinanza di pagamento (per mezzo di conti correnti allegati) di contributi U. in A. di L. 206.281,00 per gli anni 1958-1959-1960-1961-1962 su di una proprietà in collina in contrada "Capucce". Al riscritto, ricoverato in ospedale, non venne dai familiari fatta nota tale imposizione. Faccio presente che la superficie del fondo situato a 700 metri sul livello del mare non raggiunge il limite tassabile e che nel suo ammontare non raggiunge il reddito di 30 mila lire. L'Ufficio impostore di Salerno erroneamente pretese il versamento della prima rata L. 29.234,00 attraverso l'ordine contenuto nei bollettini postali secondo il quale il versamento

segue a pag. 6



WILKINSON

due secoli di spade insuperabili per la lama piu' pregiata del mondo

Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temprarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Oggi la Wilkinson Sword continua la sua impareggiabile tradizione nella lavorazione dell'acciaio fabbricando le lame da barba più pregiate del mondo. Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.

WILKINSON - LA LAMA DELLE DUE SPADE



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85



con 100 lire al giorno è vostra!

si può guidare anche a 14 anni
senza targa
senza patente
fa 63 km con un litro

i50 Lambretta INNOCENTI

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

effettuato dopo il 5 dei mesi indicati (5-6, 5-8, 5-10, 5-12) non è valido. Per tale motivo e per non incorrere in sanzioni, la mia famiglia, a mia insaputa, fece il primo versamento il giorno 7. Senonché la Corte Costituzionale in pari data emanava il decreto secondo il quale nessun contributo era dovuto in base al sistema usato d'accertamento presuntivo e in base all'effettiva estensione del terreno. Perciò — in violazione delle norme di cui all'art. 146 della Costituzione — ne derivava un illecito arricchimento dell'Ente impositore, tenuto pertanto alla restituzione del versato per violazione di una legge dichiarata illegale» (Attilio Curzio - Polla, Salerno).

Richieda, e subito, all'Ente impositore il rimborso di quanto illegittimamente incassato.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Un audio in più

«Il mio televisore presenta un grave difetto che si manifesta specialmente la sera dalle ore 20 in poi: si tratta cioè di una interferenza; infatti in quelle ore l'apparecchio capta, sia pure in sordina, il programma della radio contemporaneamente al programma della TV. Desidererei sapere in che modo potrei eliminare tale difetto» (Giuseppe Fragale - Frazzano, Messina).

Non è possibile spiegare in modo preciso il meccanismo attraverso il quale nasce tale tipo di interferenza: è comunque molto probabile che si verifichi una complessa combinazione armonica fra i segnali televisivi e quelli a modulazione di frequenza nel circuito di conversione. Per evitare questo effetto si può tentare l'uso di un semplice filtro in quarto d'onda collegato ai morsetti d'antenna del televisore: si prenda un pezzo di platina da 300 Ohm lungo circa 40 cm. e lo si colleghi ai suddetti morsetti assieme all'antenna ricevente. Occorre trovare per tentativi la lunghezza del pezzo che provoca la scomparsa dell'interferenza. Pertanto si consiglia di tagliare via via, con un paio di forbici dei pezzetti di circa un centimetro alla estremità libera e, dopo il compimento di ciascun accorciamento, controllare l'effetto sul televisore.

Piccoli trasmettitori

«Desidererei costruire due apparecchi ricetrasmittenti per poter trasmettere e ricevere alla distanza di 60 km circa. Vorrei sapere se esistono apparecchi capaci di trasmettere a tale distanza e se è possibile usarli» (Nicola Caruso - Messina).

La costruzione e l'esercizio di impianti trasmettenti non è libera, ma subordinata ad una autorizzazione ministeriale. Gli apparati impiegati a scopo dilettantistico devono inoltre funzionare su certe gamme di frequenza destinate a tale uso. E' però libero l'uso di piccoli apparati ricetrasmittenti aventi una potenza di antenna non superiore a 10 mW e funzionanti su una frequenza di 29,7 MHz. Questi apparati sono in commercio ed hanno una

portata di qualche km in condizioni di mutua visibilità fra i due corrispondenti.

Separazione di canali stereo

«Possego un radiorecettore stereo a 2 canali BF 4+4 W con due coppie di altoparlanti collegati ad un giradischi con presa stereo. Ascoltando il disco prova stereo rilevo che il suono interessa entrambi i canali (con un'attenuazione del 70% circa per quello non interessato). Secondo il tecnico e la Casa costruttrice, la separazione dei suoni dei due canali non è netta, causa l'imperfezione tecnica dei dischi in commercio; inoltre i competenti mi fanno notare che l'interferenza stessa (se contenuta in limiti compatibili), migliora l'effetto stereofonico. Desidererei sapere quali sono le vere cause del difetto e gli eventuali rimedi» (Paola Pasciero - Alessandria).

Lasciando da parte la sezione radiorecettore, consideriamo esclusivamente il complesso costituito dal giradischi stereo e dai due amplificatori a bassa frequenza. Orbene, se questo complesso non ha difetti, la separazione dei due canali, ottenibile da un disco stereofonico di buona qualità è di circa 1 a 100 per le frequenze intorno a 1 kHz e di 1 a 30 per le frequenze intorno a 15 kHz. E' evidente che questi valori si riferiscono al caso in cui i due canali hanno rigorosamente la stessa amplificazione. La diafonia, o imperfetta separazione tra i due canali stereo, è uno dei difetti più importanti poiché può distruggere l'effetto stereofonico. Vari tipi di distorsione nei sistemi di trasmissione si traducono alla fine del processo di ricezione stereofonica, in diafonia. I valori di diafonia che cominciano ad essere percepiti dall'ascoltatore corrispondono al rapporto 1:20 per la gamma centrale delle frequenze acustiche.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Riprese notturne

«Per filmare di notte è sufficiente adottare una pellicola ad alta sensibilità?» (Antonio Fazzini - Lecco).

Per filmare di notte, occorre naturalmente usare la pellicola più sensibile che si riesce a trovare e saper sfruttare con intelligenza le sorgenti luminose disponibili. Il discorso della sensibilità della pellicola regge quando si adopera materiale in bianco e nero, per il quale è possibile scegliere in una scala di rapidità che va da 25 ASA (15 DIN) a 400 ASA (27 DIN). Se invece si vogliono eseguire riprese a colori, bisogna accontentarsi del 40 ASA (17 DIN) di cui dispongono le pellicole per luce artificiale. I requisiti che rendono una cinepresa particolarmente adatta alle riprese notturne, sono un'ottica luminosa (apertura massima del diaframma f. 1,8 o 1,4) e, per ampliare il campo delle possibilità di ripresa in condizioni critiche di luce, la possibilità di filmare a cadenze inferiori a quella standard (12 o 8 fot/sec.). Possono usare pellicola in

bianco e nero gli utenti dell'8 mm., del Single 8 e del 16 mm., mentre quelli del Super 8 dispongono soltanto di film a colori. I tipi di pellicola in bianco e nero adatti all'impiego notturno sono tutti quelli di sensibilità superiore ai 100 ASA (21 DIN), con possibilità progressivamente superiori, man mano che aumenta questo valore. Eccone un breve elenco: a 100/125 ASA, troviamo la Ferrania Pancro 32, la Kodak Super XX e la Perutz Perkin U 21, tutte nel formato 2x8. Di 200 ASA, esiste il FujiPan R200 in caricatori Single 8. Vengono infine i tipi più sensibili, che sono la Ferrania Pancro 37 e la Perutz Perkin U 27, di 400 ASA. In 16 mm., è possibile adoperare le pellicole invertibili Ferrania Pancro 32 e 37, Kodak Tri-X (200 ASA) e Perutz Perkin U 21 e U 27 o la negativa Ferrania P 30, la quale offre naturalmente maggiori possibilità di un'invertibile di pari sensibilità perché consente di effettuare correzioni in stampa.

Il campo delle pellicole a colori per luce artificiale comprende, per l'8 mm., Agfa CK 17, Ferrania MC 40 e Kodachrome II tipo A; per il Super 8, Agfa CK 17 e Kodachrome II tipo A. Tutte queste pellicole hanno una sensibilità di 40 ASA. Solo il Single 8 dispone di un film di 50 ASA: il Fuji-chrome R 50. Gli utenti del 16 mm., oltre ai tipi invertibili, che sono gli stessi dell'8 mm., possono anche usare una pellicola negativa a colori prodotta dalla Ferrania.

Se si vuole determinare con esattezza l'esposizione da dare alla pellicola durante le riprese notturne, è necessario un esposimetro molto sensibile (tipo Lunasix, per intenderci), perché i dispositivi di esposizione montati sulle cineprese in simili condizioni o non segnano o non danno valori attendibili. Questo esposimetro, quasi indispensabile con il bianco e nero, specialmente nei tipi più sensibili, in cui si ricomincia a parlare di diaframma, è utile pure con il colore, anche se le fonti di luce di cui si può disporre obbligano quasi sempre a girare con il diaframma tutto aperto. Lavorando a colori in queste condizioni, bisogna ovviamente trascurare i soggetti meno illuminati, anche se a volte sono i più suggestivi e limitarsi a strade e piazze illuminate, con insegne al neon, vetrine accese, traffico di macchine e via dicendo. Qualche panorama, ad esempio una cittadina illuminata le cui luci si riflettano in uno specchio d'acqua, si può tentare piazzando la cinepresa su un cavalletto e girarla a 8 fot/sec. Ciò è sconsigliabile per una scena di movimento, che risulterebbe accelerata. Tutt'al più, se si tratta di movimento lento, si possono adoperare i 12 fot/sec.

La cinematografia notturna a colori è comunque in grado, una volta acquisita una certa esperienza e sfruttando il proprio impegno e buon gusto, di consentire riprese altamente originali e spettacolari. Usando sapientemente i vari obiettivi o le varie lunghezze focali di cui si dispone, giocando con la messa a fuoco e il diaframma, è possibile ottenere persino effetti di sapore magico e surreale. Sfruttando sorgenti luminose come vetrine o fari d'auto, si potranno anche inserire dei personaggi nei film girati di notte e, piano piano, se ci si appassiona a questo genere di riprese, si finirà per non sentirne più tanto le considerevoli limitazioni.

il naturalista

Angelo Boglione

Una scimmietta

« Sono una bambina di 12 anni e il mio più vivo desiderio sarebbe di possedere una scimmietta; se fosse possibile la pregherei di farmi sapere a chi ci si deve rivolgere per l'acquisto e di darmi le indicazioni per l'allevamento in casa » (Fulvia Galli - Pratolino).

Cara Fulvia, non è troppo difficile trovare una scimmietta da tenere in casa, basta rivolgersi al più vicino giardino zoologico o ad un negozio di animali esotici. Il prezzo di un ceropithec (la specie più indicata per la sua domesticità) è di circa 35-40.000 lire; ma hai riflettuto bene alla responsabilità che ti assumi prendendola in casa un animale che si discosta molto dal solito cagnolino o dal gatto domestico? Le scimmie tenute in appartamento abbisognano di molte cure, di una alimentazione varia e ben bilanciata (principalmente frutta e verdure varie), di vitamine supplementari e inoltre vi è il rischio che si ammalinino per un colpo di freddo; in certi casi possono anche contrarre la tubercolosi. Con tutto ciò non voglio scoraggiarti, l'amore vero e sincero per gli animali fa sormontare ogni ostacolo. Non dimenticare, se sei veramente decisa e cosciente delle tue responsabilità, che questi animali hanno bisogno di molto spazio ed è indispensabile per loro poter fare molto moto e ginnastica, magari sui rami di un albero secco da impiantare nel luogo in cui si decide di tenerli. Tienimi informato degli ulteriori sviluppi della cosa; se non trovassi a Firenze la scimmietta, sappi che a Bologna esiste un fornitissimo negozio di animali esotici, al quale ti puoi rivolgere con fiducia.

Piccolo acquario

« Mi sono costruito in casa un piccolo acquario con pescicini tropicali. Vorrei sapere il nome volgare delle sottocitate specie. Non avendo un acquario attrezzato, li tengo in una vaschetta dove cambio l'acqua ogni giorno, ma sono preoccupato per quest'inverno, non sapendo come proteggerli dal freddo. Mi consigli lei » (Sergio Cambirasio - Carugo, Como).

L'hobby di tenere in casa i graziosi pesci tropicali è ormai assai diffuso e non vi è città per quanto piccola che non possieda almeno un negozio di acquari: ci stupisce che qualcuno ignori che le specie esotiche necessitano di un vero e proprio acquario, anche se in miniatura, nel quale l'equilibrio biologico (dato dall'armonica funzione dei suoi componenti: piante, animali, acque, temperatura, luce, ecc.) è la cosa più importante per la sopravvivenza dei pesci. Chi le ha venduto i pesci, e dal loro nome si comprende che è un negoziante specializzato, avrebbe dovuto dirle che i tropicali non si possono tenere in una semplice vaschetta da pesci rossi. D'altra parte l'allevamento e il mantenimento di un acquario non presenta particolari difficoltà. Ad esempio il problema che lo as-

segue a pag. 8

L'olio d'oliva Carapelli vi arriva sano e genuino dalle colline toscane. Provatelo sull'insalata e sentirete com'è saporito e leggero.

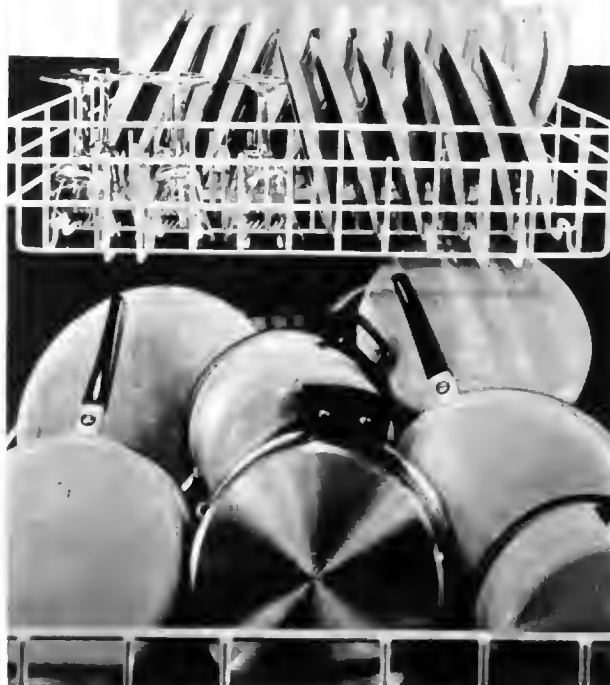
Lo riconoscerete anche dalla bottiglia, studiata apposta perché non scivoli di mano.

Olio di Oliva
Carapelli
FIRENZE

Olio extra vergine di oliva
Carapelli
FIRENZE

stovella la lavastoviglie che...

Una volta tanto tocca a noi parlare: ai tegami e la nostra opinione è la più attendibile di tutte, non vi pare? Come eravamo prima potete immaginarlo, come siamo adesso potete vederlo. Perché Stovella non ci lava soltanto ma ci pulisce a fondo, ci tira a lucido. E questo vale per tutte le stoviglie, naturalmente.



1. **Girante a quattro razze.** Nei suoi movimenti la girante dà forza lavante all'acqua ad alta temperatura (95° raggiunti gradualmente) per lavare con più « forza » le pentole. 2. **Abolito il filtro.** Non più filtro da pulire: un apposito dissipatore distrugge ed espelle immediatamente i residui di cibo. L'acqua del successivo risciacquo non viene inquinata. 3. **Cella interna in acciaio porcellanato a due scomparti.** È più resistente all'alta temperatura, ai continui contatti con i detergenti e respinge immediatamente ogni traccia di grasso. Ciò significa maggiore igiene e durata illimitata. 4. **Sanitary cycle.** Dopo l'ultima fase di risciacquo, un soffio di vapore a 95° sterilizza e asciuga pentole, piatti e bicchieri senza lasciare tracce di depositi calcarei e macchie d'acqua. Con questo ciclo « autobrillante » non occorre introdurre il sale ad ogni lavaggio.

...in più è **Zoppas**

LETTERE APERTE

segue da pag. 7

silla, quello del riscaldamento (attorno ai 28° con una media ideale di 24-25°) è facilmente risolvibile con uno di quegli apparecchi che esistono in commercio, semplicissimi, costituiti da un tubo di vetro contenente delle resistenze che servono egregiamente allo scopo di riscaldare l'acqua e sono invisibili perché è sufficiente nascondersi sotto la sabbia di cui è indispensabile dotare il fondo dell'acquario. Comunque se ella vuole istituire si maggiormente sull'argomento le consiglio l'ottimo volume *Il pesce rosso e l'acquario tropicale* di Vittorio Menasse - Edizioni ENCIA - Udine.

Il nome volgare dei pesci da lei richiesti è il seguente: *Pterophyllum scalare* - Scalare; *Mollenisia latipinna* - Black Molly; *Betta splendens* - Pesce combattente; *Lebistes fantasia* - Lebiste o Guppy; *Trichogaster sumatranus* - Gurami azzurro; *Platyposcius maculatus* - senza nome volgare; *Hyphessobrycon innesi* - Neon.

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Ficus troppo alto

« Come regolarsi con una pianta di ficus che oltrepassa i due metri? Come fare la margotta di punta? » (Guido Penna - Vercelli).

Se la pianta è cresciuta troppo rispetto all'ambiente e se per qualche altro motivo si desidera fare la margotta di punta, si potrà, in questa stagione, procedere così: si taglia un anello di corteccia alto un centimetro o un centimetro e mezzo, e qualche centimetro al di sotto della prima foglia che si desidera lasciare. Si fascia con un pugno di sagno non vegetante e ben inumidito. Si copre lo sfagno con un foglietto di plastica leggera, ben avvolto e ben legato alle due estremità. Nella prossima primavera-estate si vedranno le radici emesse nella parte scortecciata e si potrà tagliare al di sotto e porre a dimora in vasetto ben drenato contenente terriccio di foglia, letame e sabbia. In questa stagione si può riprodurre il ficus per talea senza necessità di serra, quindi se lei può tagliare un discreto pezzo di fusto, potrà preparare molte talee. Ognuna deve avere due foglie. Si interrano in vasetti, col terriccio detto, per pochissimi centimetri. Si avvolgono le foglie con la rafia e si assicura la talea ad un tutore perché stia ferma. Si innaffia moderatamente e si tengono i vasetti all'aperto, ma in posizione calda e non colpita dai raggi diretti del sole. All'inizio dell'autunno, le talee avranno radicato ed emesso un nuovo getto, e andranno ricoverate in serra o in casa.

Cocciniglie dell'oleandro

« Come combattere le cocciniglie che infestano gli oleandri? » (Antonio Furlanis - Fanna, Fordenone).

Gli oleandri sono facilmente attaccati da cocciniglie che ne ricoprono le foglie e li fanno deperire. Per liberarli bastano poche irrorazioni con un prodotto anticocciniglia che è facile reperire in commercio. Bisogna badare a irrorare le foglie

anche sulla pagina inferiore e non trascurare il fusto. Ripetendo l'operazione a distanza di cinque o sei giorni due o tre volte, le cocciniglie moriranno.

il medico delle voci

Cerlio Meeno

Voce nasale

« Sono un ragazzo di dieci anni: operato alle tonsille lo scorso anno, speravo di avere una voce chiara, ma sino ad oggi parlo ancora nel naso » (Riccardo C. - Andria, Bari).

Parlavi « nel naso » già prima dell'intervento? In caso affermativo, si tratta di una alterazione della funzione del palato, probabilmente dovuta a qualche malattia infettiva della gola sofferta nel passato. Se il « parlare nel naso » è successivo all'operazione sulle tonsille, l'inconveniente è da attribuirsi a una lesione traumatica del « palato molle », verificatasi durante l'intervento. A Bari (distante 56 chilometri dalla tua città) potranno darti ottimi consigli.

Sedute aerosoliche

« Ho 58 anni: sono un pianista e appassionato di canto. Da alcune radiografie risulta un opacamento del seno mascellare e una deviazione del setto nasale... è presente nel retro del naso una secrezione vischiosa e molto aderente che non riesco ad espellere » (Giuseppe C. - Torino).

Faccia dieci sedute aerosoliche per via nasale con Olorinomicina e altre dieci con Gilitisol. Quando nuove radiografie dimostreranno il ritorno della normalità nei suoi seni mascellari, le saranno utili almeno quindici polverizzazioni con soluzione solforosa (acqua di Tabiano).

Secchezza in gola

« Dopo un grave abbassamento di voce, sono stato operato di un polipo delle corde vocali... mi è rimasta la voce molto bassa e una grave secchezza in gola » (Giordano G. - Cesano Boscone, Milano).

Difficile un consiglio senza un preciso esame obiettivo. Se l'abbassamento di voce si è accentuato dopo l'asportazione del « polipo », teme che questa sia la causa del suo disturbo. Per la secchezza in gola, occorre una diagnosi precisa: potrebbero esserle utili le polverizzazioni con acqua madre di Salsomaggiore.

Tonsilla linguale

« Soffro di secchezza al risveglio. Mi aprono delle « tonsille linguali », mi hanno fatto l'esofagoscopia per trovare le cause del mio disturbo, ma invano. Che fare? » (Luisa H. - Trieste).

Non capisco perché è stata operata alle « tonsille linguali » e perché fu sottoposta alla esofagoscopia. La tonsilla linguale è unica e probabilmente era interessata alla alterazione delle mucose del suo rino-faringe, eccessivamente arido. Le saranno utili le polverizzazioni solfuree di Santo Stefano Terme (Pola).

il fresco augurio
ROBERTS®



**buongiorno,
cioè BOROTALCO®**

per voi che amate le buone abitudini



E sa la pella è delicata,
delicato sia il sapona:
il Sapone Neutro
cha porta lo stesso nome,
Roberts!

A Montreal con orgoglio

Vi segue dovunque, ma non è solo uno strumento perfetto per ricevere i programmi televisivi. È anche un oggetto la cui presenza diventa subito amica, un oggetto da guardare con piacere. E, soprattutto, è un apparecchio di altissime qualità tecniche e formali. Per questo è stato selezionato a rappresentare la produzione italiana all'Expo '67.

algol 11" BRIONVEGA

Televisore portatile a transistor con alimentazione autonoma a batterie, ricercabile. Ricezione del 1° e 2° programma con antenne incorporate. Medaglia d'oro alla Seconda Biennale Internazionale del disegno industriale di Lubiana.



I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Gundula e Mozart



GUNDULA JANOWITZ

Un disco « DGG » da segnalare con particolare calore agli appassionati di musica. Si tratta del primo « recital » inciso da Gundula Janowitz, una cantante scoperta nel 1959 da Karajan che la fece debuttare all'Opera di Vienna, e da Wieland Wagner che la chiamò, in quello stesso anno, al Festival di Bayreuth. Come si ricorderà, nella recente incisione delle *Walkiria* wagneriana realizzata dalla medesima Casa discografica, la Janowitz ha interpretato una parte importante (il personaggio di Sieglinde); ora, per questo suo « recital », ha scelto sei Arie da concerto di Mozart, alcune delle quali costituiscono non soltanto una novità assoluta nei cataloghi discografici, ma anche una rarità nel diffuso repertorio concertistico. Nel disco figurano il recitativo e Aria KV 272 « Ah, lo previdi » e « Ah, t'invole egli occhi miei » che Mozart scrisse all'età di ventun'anni per la cantante Josepha Duschek; la scena recitativo e Aria — « Bella mia fiamma » e « Resta, o cara » KV 528, composta da Mozart dieci anni più tardi, sempre per la Duschek; il recitativo e Aria KV 374 « A questo seno debbi veni » e « Or che il cielo a me ti rende », che risalgono al 1781; a poco tempo prime cioè, che il musicista rompesse i rapporti con il suo tirannico padrone, l'arcivescovo Colloredo; le due Arie « Alma grande e nobile core » KV 578 e « Vado, ma dove » KV 583, concepite quali intermezzi a opere di altro autore e destinate alla giovane cantante Louise Villeneuve, nel 1789; infine la scena — recitativo e Aria — KV 369, « Misera, dove son » e « Ah non son io che parlo », dedicata alla favorita del principe elettore di Monaco, contessa Baumgarten, nel marzo 1783. Gundula Janowitz non si abbandona mai a tenerezze fuori di luogo, ad eccessi eccessivi. Il suo Mozart è, ben s'intende, raffinatissimo e delicato, ricco di chiaroscuri; ma la tecnica scaltrita e questa giovane cantante straniera e soprattutto il suo stile elegante e accuratamente lucido conferiscono alla sua voce una sorta di tutta la sua nettezza, la sua sovrana spontaneità, il timbro di voce della Janowitz, paragonato a quello del-

l'oboe, è assai dolce e pieno: una dolcezza che sussiste anche nelle regioni acute dello spazio sonoro. Le legature e i portamenti sempre fluidi, i vocalizzi sciolti, i « fiati » sapientemente regolati: si può davvero parlare di raggiunta maturità artistica e interpretativa. L'Orchestra dei « Wiener Symphoniker » è guidata da Wilfried Boettcher; e se anche qua e là manchi d'intensità espressiva (ogni particolare in Mozart è sempre degno di rilievo), tuttavia accompagna con discrezione e con partecipazione la voce solista. Una breve nota illustrativa di Ursula Klein — con versione inglese e francese — informa abbastanza compiutamente l'ascoltatore sulle musiche in lista e sull'interprete. Ineccepibile l'incisione, sotto il profilo tecnico. Il disco stereo 139 198, in commercio al prezzo di lire 4200 più tasse. I. ped.

MUSICA LEGGERA

Folklore sardo

Con un gruppo di quattro nuovi 45 giri, la collana « Sardegna canora » edita dalla « Nurgaghe », ha raggiunto il trentaduesimo disco edito, una cifra non indifferente se si pensa al ristretto numero di amatori del vero folklore sardo e alla difficoltà che si frappongono alla raccolta di questi antichi canti che un gruppo sempre più ridotto di « cantatori » propone nelle feste isolate. Fanno spicco, in questi ultimi dischi, due canzoni curiose: *Fila, fila filugiana* che è un canto caratteristico della cardatura della lana in Gallura e *Su carulante*, un antico motivo intonato dai cartetieri. Entrambi sono presentati da due anziani artisti: Francesco Mannoni, di 67 anni, ed il chitarrista Adolfo Mella, giudicato il miglior accompagnatore che abbia la Sardegna.

La fuga dal beat

Mentre in Italia attraversiamo ancora una fase incerta, all'estero la fuga dal beat sta acquistando crescenti proporzioni, anche se non è ancora chiaro chi potrà raccogliercene l'eredità. Tre dischi apparsi in questi giorni rappresentano le tendenze che sembra stiamo prendendo piede: quella di un « revival » del Dixieland; quella che punta sulle risorse della scienza elettronica e infine quella che vorrebbe un ritorno al rock. Un esempio della prima ci viene offerto da un 33 giri (30 cm.) della « Brunswick », inciso dai Dukes of Dixieland. L'Orchestra, britannica, è composta da sette elementi che, dopo aver resistito agli anni di magra, rispuntano con vecchi pezzi come *Whispering* e *Propaganda* in chiave nuova pezzi beat come *Michele*. Il suono è quello classico delle orchestre Dixieland, ma fanno la com-

parsa elementi caricaturali che servono a dare un'impronta nuova e piacevole. La tendenza che possiamo definire elettronica è ben esemplificata dalla West Coast pop art experimental Band, un gruppo americano che non dimentica le esperienze del beat e fa tesoro di quelle del Detroit sound per portarle alle estreme conseguenze, ponendo l'accento sul colore. Il frastuono è molto meno fine a se stesso di quanto possa apparire ad un primo ascolto e, a tratti, affiora qualcosa di convincente. Il disco è inciso, in 33 giri (30 cm. stereomono), dalla « Reprise ». Abbiamo lasciati per ultimi i Ventures, un gruppo che fece assai rumore al suo primo apparire per la funzione di rottura svolta nei confronti del rock, ma che poi ha continuato a suonare come se nulla accadesse. Ottimi strumentisti, i Ventures puntano su un genuino ritmo americano e sull'idea che la musica leggera debba soprattutto divertire. In questo nuovo 33 giri « Liberty », il settimo apparso in Italia, è intitolato *Wild thing* da una delle canzoni presentate, i Ventures dimostrano di saperlo fare.

« R & B » all'offensiva

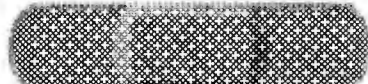


JAMES BROWN

Questa fine estate segna un massiccio ritorno del « Rhythm & Blues » sulla scia dei successi nostrani di Rocky Roberts il quale ha dimostrato che, con canzoni adatte, questo genere può diventare popolare anche da noi. L'offensiva è guidata da James Brown (che s'affermò con *It's a man's man's man's world*) che presenta in un 45 giri (« Durium ») due fortissimi pezzi: *Let yourself go* e *Good rocking tonight*. Lo seguono sei 45 giri editi dalla « Atlantic », in cui facciamo conoscenza con un nuovo gruppo di artisti di colore americani: Aretha Franklin, con *I never loved a man*, un pezzo che le ha fatto vendere in USA un milione di copie; Percy Sledge che interpreta un brano reso famoso da Elvis Presley, *Love me tender*; Wilson Pickett in due brani di ottima fattura, *Something you got* e *In the midnight hour*; e infine Arthur Conley, *Petty La Belle* e *King Curtis*. Un genere ormai codificato nelle sue contaminazioni jazzistiche, che noi dobbiamo ancora scoprire.

b. l.

Johnsonplast®, il cerotto che respira con la vostra pelle



* Invisibile * Sterilizzato * Superadesivo * Velato. Impermeabile, non si stacca a contatto dell'acqua

Johnson & Johnson

L'alimento più completo, economico ed integrale per il vostro

GATTINO

(MIZZI)

A SOLE

L. 4.900

Per un intero mese!



CANE

(REXI)

A SOLE

L. 5.900

Per un intero mese!

MIZZI - per il vostro gattino

E' un prodotto olandese, esclusivamente a base di pesce merlino e vitamine, ed altissima concentrazione ed appetibilità.

REXI - per il vostro cane

E' un prodotto olandese, esclusivamente a base di cernia scelta, particolarmente trattata e vitaminizzata ed elevatissime concentrazioni ed appetibilità.

La confezione menale è distribuita in ecotele di latte stagnato, quindi comodamente razionabile e trasportabile in occasione di: gite, permanenze fuori casa, viaggi, ferie ecc. Donerete energie e vitalità ai vostri animali, non ingreccandoli e mantenendoli in perfetta salute!

Non più problemi! Si apre una scatola... e il vostro effettivo animale vi dirà le sue riconoscenza con gioiosi miagolii o irraffrenabili ecodinzolamenti! Provate un mese! Non smetterete più!

Ritagliare e spedire in busta o incollare su cartoline postale

RC 2 Spett.le PENT'S CHEMICAL
Via F. Tajani, 6 (20133) - MILANO

Vi prego di spedirmi:

N. _____ confezioni Mizzi (gatto) a L. 4.900 per confezione

N. _____ confezioni Rexi (cane) a L. 5.900 per confezione

compresa spese postali

Al ricevimento del pacco pegerò il portalettere

Nome, cognome _____

vis _____ n° _____ città _____



il rabarbaro

GRANDI

è più di un
aperitivo!

RABARZUCCA S.p.A. MILANO

PRIMO PIANO

La Cina in subbuglio

di Arrigo Levi

I giornali non sanno che titoli dare agli articoli e corrispondenze dalla Cina: è giusto intitolare «Guerra civile in Cina», o soltanto «La Cina sull'orlo della guerra»? Oppure: «Lotta per il potere in Cina», o magari soltanto «Disordini in Cina»? L'incertezza della titolazione riflette l'incertezza dei fatti, che sembrano sfuggire ad ogni definizione logica. Non c'è nulla di incomprensibile nel fatto centrale accaduto in Cina: la rottura del gruppo di vertice che governava il Paese da due decenni, la formazione di un'ala «moderata», con alla testa il Presidente Liu Xiaomai e il segretario del partito Teng Hsiao-ping, e di un'ala estremista, guidata da Mao Tse-tung e sostenuta da una maggioranza dell'esercito, con alla testa il ministro della difesa Lin Biao. Non c'è nulla di strano (anche se non ha precedenti nella storia del comunismo) neppure nel fatto che Mao abbia deciso, a un certo momento, di mettere in moto un processo rivoluzionario popolare affidato soprattutto ai giovani (la «grande rivoluzione culturale») e mirante ad esaurire in molte città e provincie le organizzazioni di partito, che risultavano, in maggioranza, favorevoli ai suoi avversari.

Scontro frontale

Quello che è strano è che da questo scontro frontale fra due raggruppamenti politici non sia derivata una prova di forza definitiva, risolutiva: sia poi che questa prova di forza venisse disputata al vertice del potere, nei massimi organi del Partito e dello Stato, o che venisse invece condotta attraverso una vera e propria guerra civile armata. Non c'è stata invece né l'una né l'altra cosa, o meglio c'è stato un po' dell'una e un po' dell'altra cosa. Ma lo scontro risolutivo è mancato. Ci sono stati tafferugli, disordini, sommosse, anche qualche battaglia locale; ma la guerra civile è stata evitata. Non c'è stata neppure riconciliazione fra i due schieramenti contrapposti. Uno solo dei due — quello maoista — ha accesso alla stampa e alla radio, e controlla totalmente la propaganda; ma proprio da questa stampa e radio maoista continua ad emergere il fatto che gli avversari silenziosi di Mao non si fanno «liquidare», ed anzi controllano vasti territori. I nuovi «comitati rivoluzionari», composti dalle «guardie rosse», dal-

l'esercito e dalle organizzazioni di partito maoiste, sono stati costituiti soltanto in sette provincie, ossia controllano all'incirca un terzo dell'immenso territorio cinese; il resto è «terra di nessuno», luogo di scontri fra le varie fazioni, feudo dei capi locali, o addirittura territorio ostile a Mao. Ogni tanto si parla di un inasprirsi dei contrasti, ogni tanto qualche giornale ritiene giunto il momento di intitolare: «Guerra civile in Cina»; e poi le cose si placano, e la Cina ritorna «Sull'orlo della guerra civile», dove è oramai, in inspiegabile e precario equilibrio, da più di un anno. Si è tentati di concludere: questo è l'Oriente, e noi occidentali (inclusi i russi) non possiamo sperare di capirci nulla, rinunziando alle definizioni e alle spiegazioni, e stiamo a vedere quel che succede.

Senza precedenti

Siamo di fronte a una forma di lotta civile che non ha precedenti, ma che in fondo si spiega con le particolari condizioni della Cina: l'immensità del Paese, le tradizioni provinciali molto forti, la speciale autorità dell'esercito anche di fronte al partito nella tradizione e storia rivoluzionaria cinese, la singolarità di questa «rivolta» del leader, Mao, contro la sua creazione, il partito, e la difficoltà per gli altri capi-partito di proclamare apertamente il loro dissenso dal capo idolatrato e quasi deificato. Ecco perché un contrasto politico molto forte e che si è svolto su temi ben precisi (abbiamo ormai documenti sufficienti di varie fonti, cinesi, sovietiche ecc., per ricostruire con adeguata sicurezza la storia della lotta politica fra maoisti e antimaoisti negli ultimi otto o nove anni), ha assunto delle forme così singolari e prive di precedenti. In sostanza, alla «linea generale» predicata da Mao (rivoluzionaria e antisovietica nei rapporti col resto del mondo; impostata sulla collettivizzazione rapida, sul «grande balzo» all'industrializzazione e sul «culto di Mao» all'interno), si contrapponeva una linea gradualista, proposta da Liu Xiaomai, che riteneva consigliabile una conciliazione e collaborazione economico-politica con l'Unione Sovietica, e un prudente gradualismo nella politica interna. Questa linea ebbe il meglio dopo il fallimento del «grande balzo» (a partire dal 1961); Mao passò al contrattacco due anni fa, e da allora la lotta politica fra i due schieramenti continua, a tutti i livelli, in tutte le

forme che abbiamo descritto, senza che finora si profili con sicurezza la vittoria dell'una o dell'altra parte. E' una situazione scatenante per molta gente, soprattutto per i comunisti di tutto il mondo, che non sanno chi scegliere. Gli unici comunisti a non avere dubbi sono i sovietici, i quali vedono troppe somiglianze fra maoismo e stalinismo per poter esitare nella scelta. Dalla raccolta di documenti sovietici sulla Cina pubblicata recentemente dalla rivista inglese *Survey* emerge un quadro del maoismo semplice e chiaro, privo di quei dubbi e risvolti romantici sul valore spirituale della «rivoluzione culturale» che vanno di moda in certi ambienti intellettuali occidentali. Per i sovietici (cito da testi russi) il maoismo consiste nel fare, degli uomini, «dei semplici strumenti privi di intelligenza, volenti o desideri, delle semplici rotelle di una macchina», manovrati attraverso delle «formule di incantamento». Esempio di queste formule: «Per che cosa dobbiamo lottare? Per i cinque beni. Contro che cosa? Contro i tre nemici. E contro che cos'altro? Contro i tre mali. In che cosa dobbiamo impegnarci? Nelle quattro ricerche. Come dobbiamo vivere? Tre volte otto. Che cosa dobbiamo osservare? Le tre discipline. Che cosa dobbiamo realizzare? Gli otto geroglifici. E che cos'altro? I quattro geroglifici. Che cosa guida il nostro cammino? Le tre bandiere». Questo è il catechismo dei giovani cinesi.

Bizzarrie

A mo' d'esempio diciamo che i «cinque beni» sono: stare in buona salute, studiare bene, lavorare bene, avere le idee giuste, e aiutarsi reciprocamente. Sanissimi principi per cinesi e non, maoisti e non. Ma questo catechismo difficilmente può sostituire lo studio (le scuole superiori cinesi sono chiuse da più d'un anno perché i giovani debbono dedicarsi tutti alla rivoluzione culturale). Le fantasticherie e bizzarrie del maoismo sono infinite; la maggiore è sicuramente di tenere da ormai più di un anno una decina di milioni di adolescenti in giro per il Paese, affidando loro il compito di disciplinare gli autorevoli capi del partito, di «processare» ministri, professori, sindaci e funzionari d'ogni genere (e di mettere a soqquadro ogni tanto qualche ambasciata straniera). Fino a quando durerà questa specie di «crociata dei bambini» del Ventesimo secolo?

quanto
paghereste
per una
pentola
così bella?



L'acciaio ha il suo prezzo, certo, ma anche i suoi vantaggi. E le stoviglie Aeternum sono nel migliore acciaio che serve per la vostra cucina. In più sono robuste, fatte bene, così comode da pulire perché cuociono e puntino senza attaccare. Pentole, casseruole, tegami, padelle... sotto il nome Aeternum troverete tutto, e tutto in purissimo acciaio inox 18/10.

ecco il
bollitore
che non
teme
le macchie
del latte
bruciato



Con lo speciale coperchio del bollitore Aeternum, non accade più che il latte finisca sul fuoco. Ma se anche accadesse, poco male! Il fatto com'è di ottimo acciaio inox 18/10, il bollitore tornerà in un istante pulito e splendente come nuovo.

questi sono solo due
degli infiniti articoli
AETERNUM
in puro acciaio inox

Catalogo gratis su richiesta a:
AETERNUM
29087 LUMEZZANE S.A. (BS)

linea diretta



LILLA BRIGNONE

Cao Gracco dopo Cavour

Giorgio Prosperi e Piero Schivazappa, rispettivamente autore e regista di *Vita di Cavour*, si apprestano nella stessa veste a tracciare per il video un profilo storico di Cao Gracco. Rivivrà così sui teleschermi la figura del figlio minore di Cornelia il quale, riprendendo l'opera di riforma sociale intrapresa dal fratello maggiore Tiberio, istituì le famose « leggi frumentarie » che stabilivano distribuzioni di grano a basso prezzo o gratuitamente alla plebe. Boicottato dai patrizi, che gli sobbarbarono contro il popolo, Cao Gracco fu costretto a fuggire durante un tumulto e si fece uccidere da uno schiavo. Il ruolo di protagonista sarà ricoperto da Paolo Graziosi, quello di Cornelia da Lilla Brignone. Altre parti saranno interpretate da Carlo Delmi (Druso), Enzo Tarascio (Opimio), Glauco Onorato (Fulvio Flacco), Roberto Chevalier (Quinto Flacco), Guido Lazzarini (Quinto Metello) e Carla Greco (Licinia).

Cinema verità

La televisione sta mettendo a punto una serie di film, che farà parte di un ciclo dedicato al cosiddetto « cinema-verità », uno dei tentativi più interessanti degli ultimi anni di avvicinare la realtà al di fuori delle ordinarie convenzioni spettacolari. L'esperimento non è nuovo per i teleschermi poiché già qualche anno fa fu allestita una prima serie che suscitò grande interesse di pubblico e di critica. Del nuovo ciclo, che andrà in onda il sabato sera sul Secondo Programma ad autunno inoltrato, faranno parte: *Un cuore grande così* di Reichenbach, che offre un drammatico spaccato del mondo del pugilato, *Philip and Terry*, che tratta il problema dell'integrazione razziale, *Buster Keaton, faccia di pietra*, un profilo inedito del grande attore scomparso, *Skopje '63*, dedicato alla cittadina jugoslava martoriata dal terremoto, e infine *Jane*, un documentario che

mostra passo passo gli esordi in campo teatrale di Jane Fonda, oggi signora Vadim e attrice arrivata. Ciascun film in programma avrà un suo « presentatore » d'eccezione.

Sand in minipuntate

Io quindici « minipuntate » la radio trasmetterà *Consuelo*, noto romanzo di Georges Sand, ridotto per i microfoni da Danilo Tello. Protagonista del romanzo sceneggiato, che è in questi giorni in via di allestimento negli studi radiofonici torinesi, è Lucia Catullo. La storia, che si svolge nella Venezia del '700, narra le vicende di Consuelo, una ex popolana divenuta cantante d'opera e costretta a fuggire in Boemia per la gelosia professionale del fidanzato Anzoleto, anch'egli cantante. Sullo sfondo della delicata trama si muove il mondo musicale settecentesco, ottimo pretesto per corredare la riduzione di una colonna musicale di prim'ordine. Consuelo, infatti, dovrà cantare (doppiata) arie di Pergolesi, Stradella, Porpora e Jommelli. Nel cast ci sono personaggi come Haydn (Mario Brusa), Porpora (Cino Mavara), e il tenore Caffarelli, impersonato (anch'egli nelle parti cantate) da Paolo Poli. Figurano inoltre: Massimo Serato, Gioio Negri, Franco Passatore, Massimo De Francovich e Anna Caravaggi.

Tutto da rifare

Riprenderà lunedì 2 ottobre alla radio la rubrica sportiva *Tutto da rifare* la cui prima edizione è andata a genio ai radioascoltatori per quel suo modo sornione e malizioso di prendere in giro gli avvenimenti sportivi della domenica e i loro protagonisti. Ispirata alla celebre frase bartaliana « L'è tutto da rifare... », la trasmissione comprenderà anche nella sua seconda edizione interviste volanti, « couplets », parodie, schedine del Totocalcio compilate da noti attori, cantanti, scrittori e giornalisti sportivi, e perfino madrigali in versi. E poiché va in

onda alle 13, gli autori della rubrica (Faè e Castaldo) devono praticamente lavorarci su la notte. Tra le rubriche radiofoniche che hanno ricevuto, prima della parentesi estiva, buone accoglienze di pubblico, e che perciò hanno ripreso le loro trasmissioni, vi sono anche *Batto quattro* e *Il senzatitolo*.

Zagabria come Itaca

La « troupe » della TV italiana che sta realizzando la versione televisiva della *Odissea* (otto episodi, dieci ore di spettacolo), si è spostata in questi giorni a Zagabria per girare l'episodio di Circe e alcune scene della vita in Itaca. Questo « blocco » di lavorazione durerà complessivamente otto settimane. Poco dopo, e cioè ai primi di novembre, la « troupe » si trasferirà in Africa settentrionale per girare la conclusione dei viaggi di Ulisse (impersonato dal giovane e promettente attore jugoslavo Bekim Femiù). L'impegno dell'opera ha richiamato l'interesse di altri enti televisivi, tra cui quelli francese e tedesco.

Il caso Dreyfus

Sarà ricostruito per la TV il celebre « affare Dreyfus », il caso più clamoroso della vita politica francese al tempo della prima guerra mondiale, che mise sotto accusa la classe militare e determinò nuovi schieramenti politici, dopo la sconfitta della destra. Alfred Dreyfus, com'è noto, era un ufficiale ebreo accusato di spionaggio in favore della Germania e nonostante la protesta degli ambienti democratici (famoso lo scritto *L'accuse* di Zola) fu condannato alla deportazione all'Isola del Diavolo. Solo più tardi si ebbe la piena riabilitazione dell'ufficiale e la condanna del vero responsabile, il colonnello Esterhazy. Della riduzione televisiva sarà regista Leandro Castellani, coautore insieme a Flavio Nicolini del testo e della sceneggiatura. Si stanno ora cercando gli attori più adatti a portare sul video le figure di Dreyfus e di Emile Zola.

L'INIZIATIVA È DELLA



«EL DORADO» UN WESTERN CLASSICO CON JOHN WAYNE E ROBERT MITCHUM

Howard Hawks, il regista di tanti capolavori dello schermo, ha creato un'opera che ha il segno inconfondibile dei grandi film di Hollywood

« Un western genuino che riporta all'origine il filone dell'epopea della grande frontiera »; « un western con le carte in regola che ha tutti gli ingredienti per diventare un prodotto di largo consumo »; « uno spettacolo gradevole, ricco di egili episodi, tenuto assieme da un mestiere realistico e interpretativo di ottima lega e da un disincantato "humour" »: questi ed altri giudizi favorevoli sono della critica subito dopo la presentazione di *El Dorado*



John Wayne

alla Resegna di Messina. Per un western americano non ce ne avevano da parecchio tempo. Abituati negli ultimi anni al western italiano, avevamo per un po' di viato le possibilità delle varie tradizioni western: un film come *El Dorado* giunge al momento opportuno per proporre le varie caratteristiche del più popolare ed universale dei film cinematografici. A parte la presenza di attori dell'eccezionale personalità quali John Wayne e Robert Mitchum — nel due ruoli principali — si deve a un regista come Howard Hawks, legato ad esperienze cinematografiche più che trattenute, l'aver riportato in auge il genere. Egli — come le critiche non hanno mancato di sottolineare anche per i momenti di maggiore tensione dell'azio-

ne — ha avvolto il racconto non con il cipiglio sanguigno di certi western di bassa lega bensì con lo spirito che gli è proprio per avvolgere i due « eroi » principali in un alone di empatia, facendone due burberi benefici. Si può dire che le migliori opere firmate in passato da Howard Hawks, con una varietà di talento che ha del prodigioso (si pensi a *Ventesimo secolo*, il *Sergente York*, *Scarface*, il *fiume rosso*, *Acque del Sud*, il *granda sonno*, *Hetari*, *Lo sport preferito dall'uomo*), confluiscono qui per darci una pellicola completa da ogni punto di vista.

L'azione di *El Dorado* ed svolge nel 1870 nel Texas all'epoca del fuorilegge a prendere le mosse dall'incontro di due vecchi amici, tiratori famosi, che si ritrovano dopo parecchi anni, e che per una aaria di circostanze vengono a trovarsi in una serie di incalzanti avventure ricche anche di situazioni umoristiche. Ci volevano — dunque — un regista-autore come Howard Hawks, due attori come John Wayne e Robert Mitchum, per riavere un western classico in tutti i suoi elementi, affascinante come soltanto i grandi western di Hollywood sanno esserlo quando hanno le grazie di un'ispirazione sincera e di un'impronta artistica inconfondibile.

P. R.



Robert Mitchum



Howard Hawks con C. Holt

un nuovo Carosello



un nuovo modo
di dire
"bucato bello"

CASTOR

Castor lavami



**Renzo Arbore
presenta
il mondo di**

BANDIERA GIALLA

Beatles senza capo

Brian Epstein era la « mente » dei Beatles e molti si chiedono, ora, che cosa farà il quartetto senza di lui. E' morto a soli trentadue anni, in circostanze non chiare. I Beatles erano a Bangor, nel Galles, per un ritiro spirituale di tre giorni insieme a un santone indiano. Quando hanno appreso la notizia, sono immediatamente rientrati a Londra in lacrime. Epstein aveva cominciato ad interessarsi dei Beatles circa quattro anni fa. Aveva fatto il figurinista, l'ufficiale di carriera, l'attore, il rivenditore di dischi. In questa sua ultima attività, sentì parlare di un complesso sconosciuto che suonava ad Amburgo e aveva inciso un 45 giri richiestissimo. Si mise in contatto con i quattro musicisti e divenne il loro manager. Era Epstein ad organizzare l'attività dei Beatles nei minimi particolari, a studiare le campagne pubblicitarie, a scegliere le nuove canzoni da incidere, a risolvere tutti i problemi legati all'attività del complesso che ha reso il più famoso del mondo. Ora, dopo i primi giorni di smarrimento, i Beatles sono di fronte a un interrogativo: proseguiranno nella loro carriera senza una guida, o troveranno un successore del loro manager? Dalle prime indiscrezioni, sembra che sarà lo stesso John Lennon a prendere il posto di Epstein, ma non si esclude che i Beatles possano legarsi ad un nuovo manager. Qualcuno ha già fatto il nome di Andrew Loog Oldham, l'attuale impresario dei Rolling Stones.

Sposo segreto per la Hardy

Si conosce già la data delle nozze, ma non il nome dello sposo. Françoise Hardy ha dichiarato qualche giorno fa che si sposerà il 29 settembre, al municipio del « IX^{ème} arrondissement » di Parigi, ma non ha voluto dire assolutamente con chi compirà il passo decisivo. In Francia, naturalmente, si fanno dei nomi. Il maggior « indiziato » è il fotografo di moda Jean-Marie Perier, che dopo un anno di assenza dal fianco di Françoise, è tor-

nato ad essere uno dei più assidui accompagnatori della cantante. Qualche giorno fa i due erano insieme a Saint-Tropez e sembra che i loro rapporti siano tornati quelli di un tempo. Ma ci sono altri pretendenti: Jacques Dutronc, il biondo cantante che sostituì Perier dopo la separazione dell'anno scorso, e Ronnie Bird, un cantante con il quale Françoise è stata vista molto spesso a Parigi. Nella capitale francese, intanto, è nato tutto un giro di scommesse sull'identità del promesso sposo. Sylvie Vartan, si dice, ha puntato ben cinque milioni su un misterioso « quarto uomo », che non è né Perier, né Dutronc, né Bird. A proposito della data, il 29 settembre, in Italia si sostiene invece che sia solo uno scherzo dei ragazzi dell'Equipe 84.

Di Bari e i Bossmen



NICOLA DI BARI

Nel maggio scorso Nicola di Bari, insieme a Remo Germani, aveva fatto una lunga « tournée » negli Stati Uniti e nel Canada. A Toronto aveva ascoltato un complesso, i Bossmen, formato da quattro oriundi italiani e un canadese, che gli era piaciuto molto, tanto che aveva cercato in ogni modo di scritturarlo per portarlo in Italia. Qualche settimana fa Nicola si è rimesso in contatto con i Bossmen, tre dei quali hanno accettato la sua offerta. Il cantante pugliese non ha perso tempo; è salito su un jet diretto a Toronto ed è andato a prelevare il suo nuovo complesso. Adesso si è stabilito con

i suoi Bossmen in una villa sulla via Tiburtina, dove prova giorno e notte per affiatarsi con i tre musicisti. I Bossmen sono: Frank Del Giudice, bassista, canadese-calabrese (è nato ad Argosto); Syl De Simone, batterista, nato a Terracina e cresciuto a Toronto, e Jack William Craig Mowbray, unico canadese puro del trio, chitarrista. Il solo problema per Nicola di Bari e i Bossmen è quello della lingua. Per ora parlano un misto di italiano, inglese, pugliese e calabrese.

Mini-notizie

Dionne Warwick, in Versilia, per uno spettacolo, è stata festeggiata da alcuni amici con una cena durante la quale la cantante ha mangiato mezzo chilo di cipolline sottoceto, quattro etti di mortadella e un'intera pagnotta di pane casereccio, il tutto innaffiato da un litro di « Cinque Terre ». Subito dopo, la Warwick ha cantato per più di un'ora.

San Francisco di Sott McKenzie continua a guidare le classifiche inglesi, seguito da *I'll never fall in love again* di Tom Jones e da *All you need is love* dei Beatles. Negli Stati Uniti è al primo posto *Ode to Billy Joe*, di Bobby Gentry, seguono i Beatles con *All you need is love* e *Baby I love you*, di Aretha Franklin.

Gene Pitney è diventato padre per la prima volta pochi giorni fa. Mentre il cantante era in volo da Knoxville a New York, la moglie Lynne ha dato alla luce un maschietto al Memorial Hospital di Manchester, nel Connecticut, città di residenza della famiglia Pitney. Gene è ripartito da New York ed ha raggiunto la moglie in poche ore.

A bad night e *The laughing apple* sono i brani del nuovo disco di Cat Stevens che ha sorpreso il pubblico inglese. Nelle registrazioni sono stati usati migliaia di effetti strani, con rumori di ogni genere e suoni particolarissimi. « Manca solo », ha scritto un critico inglese, « il gorgoglio di un lavandino intasato ».

Il complesso canadese The Death (« la morte ») si esibisce soltanto sotto la luce di una speciale apparecchiatura elettronica che emette lampi colorati intermitteni. The Death sono quattro: Vic Frank, Pete e Dave — e in questi giorni sono in Italia. In Canada sono il complesso più famoso ed hanno un programma interamente dedicato a loro in televisione ogni settimana.

FTL DIFFUSIONE

dal 10 al 16 settembre
ROMA TORINO MILANO

dal 17 al 23 settembre
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 24 al 30 settembre
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 1° al 7 ottobre
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottotitolati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) JOHANNES BRAHMS
Ouverture tragica, op. 81 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Maazel

FELIX MENDELSSOHN-BARTOLDY
Concerto n. 2 in re min., op. 40 per pianoforte e orchestra - pl. R. Serkin, Orch. Sinf. Columbia, dir. E. Ormandy

8,35 (17,35) MUSICHE POLIFONICHE
G. da Machault: «Plus durs qu'un diamant», J. da Bologna: «Non si vuol amare», G. da Florentia: «Nal mazze a sei paoen» - Setastio (Luca Marzento)

8,55 (17,55) TRATTATO DI AUTORE: GIORGIO FEDERICCO GHEDINI
Architettura, Concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Scaglia; Ricercari per trio - pl. A. Bazzani, G. C. Farrecci, vc. L. Rossi; Credo di Perugia, per coro e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. M. Rossi

19,19 (19,19) MAURIZIO CAZZATI
Sonata in re min. (Trascriz. per orchestra d'archi di G. Gandolfi) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. G. Gandolfi

10,20 (19,20) SERGEI RACHMANINOV
Variazioni, op. 32 un' opera di Corelli - pl. V. Ashkenazy

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE STRUMENTALI DEL SETTECENTO
F. Manfredini: Sinfonia n. 3 - Orch. «A. Scarlatti» di Milano della RAI, dir. N. F. Scaglia; G. F. Haendel: Sonata in re magg. per violino e pianoforte - vl. G. De Vito, pl. T. Macogoli, A. Vivaldi: Concerto in sol magg. per violoncello, archi e continuo - cont. di G. F. Manfredini - vc. E. Mainardi, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner

8,35 (17,35) MUSICHE PER ORGANO
G. Cavazzoni: Due laeli, dall'«Intervento» - org. L. F. Tagliavini; J. S. Bach: Preludio a Fuga ad mag. - org. F. Manfredini; F. Liszt: Preludio a Fuga sul tema Bach - org. J. Dameselaux

9 (18) PAUL HINDEMITH
Sonata in re magg., op. 11 n. 2 - vl. G. Mozzato, pl. E. Magnetti

9,20 (18,20) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA NINO BONAVOLONTÀ CON LA PARTECIPAZIONE DEI MEZZOSOPRANO GIOVANNA FIORONI E DEL BARITONO MARIO BORRIELLO

G. Donizetti: La Favorita; V. Leonora; G. W. Gluck: Alceste; Divinità infernali; F. Cilea: Adriana Lecouvreur; «Ecco il monologo»; G. Rossini: La Donna del lago; E. Elia, o tu che chiamo; J. Massenet: Erosdiada; «Vivrai fuggitiva»; Bizet: Carmen; «Prossimo il bestion di Stiviglia»; G. Verdi: Rigoletto; «Cortigiani, vi razzate dannate»; «Il Trovatore»; «Condotta all'ara in ceppi» - Orch. Sinf. di Torino della RAI

19,10 (19,10) ALBERTO GINASTERA
Danza dal balletto «Estancia» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. F. Cillerio

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE
F. J. Haydn: Otto Danza tedesche - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Metaxa

A. Copland: Ten Old American Songs - br. W. Warfield, Orch. Sinf. Columbia, dir. l'Autore

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI
W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 425 - «Di Linx» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Calibbachi; M. Ravel: Quartetto in fa per archi - Quartetto di Budapest; C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do min., op. 47 per pianoforte e orchestra - pl. R. Casadesu - Orch. Filarm. di Londra, dir. L. Bernstein

12,30 (21,30) HENK BADINGS
Otto - Ottotto di Vienna

JOHANNES BRAHMS
Trio in si magg., op. 8 per pianoforte, violino a violoncello - pl. E. Fischer, vl. W. Schneider, vc. E. Mainardi

PAUL HINDEMITH

Philharmonisches Konzert, variazioni per orchestra - Orch. Filarm. di Berlino, dir. P. Hindemith

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Mario Rossi: sopr. Antonietta Stella; vc. Danijl Shalran; pl. Lydia Pecherakia; br. Gerard Evans; Ervin Laszlo; ten. Jean G. Gaudreou; tan. Franz André

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI ROBERT SCHUMANN
Tre Romanze, op. 54 per oboe e pianoforte - oboe L. Amer, pl. C. Wadsworth; Frauenliebe und Leben, ciclo di Lieder, op. 42, su testi di Adelbert von Chamisso - sopr. I. Seefried, pl. E. Verba, Carnaval, op. 9 - pl. A. Brailovsky

13,30 (22,30) NOVITA' DISCOGRAFICHE
B. Marcello: Concerto n. 1 in re magg.; Concerto n. 2 in re min. - vl. solista F. Farini; Concerto n. 7, La mia lin, dei Concerti a cinque, op. 1, Concerto n. 8 in la magg., dei Concerti a cinque, op. 1 - I Solisti di Milano, dir. A. Ephraïm (Dischi Arctophon)

14,05 (23,05) ERNST BLOCH
Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - vc. A. Janigro, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

BEA BARTOK
Il Mandarino meraviglioso, suite dal balletto - Orch. Filarm. di Budapest e Coro della Radio Ungherese, dir. J. Francsik

15,10 (24,10) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Zdenek Chabisa, sopr. Giolitta Frazzoni, vl. Isaac Stern, ten. Mario Filippeschi, dir. Iulius Katchen, be. Fernando Corene, pl. Jean-Pierre Rempel o pl. Robert Veyron Lacroix, dir. Willi Ferraro

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE
A. Dvorak: Die Waldtaube - Poema Sinfonico, op. 110 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Buri; J. Brahms: Concerto in re magg., op. 77 per violino e orchestra - vl. G. De Vito, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) MUSICHE AL CHIAIRO DI LUNA
Van Heusen: Dam that dream; Kern: A fine romance; Becerra: Au revoir; Stern: Ballade irlandaise; Croas-Cory: I left my heart in San Francisco; Barberia: Munasterio; A Santa Chiara; Carmichael: The nearsness of you; Berger: Amoureux; Heyman: Green Body and soul

7,30 (10,30-19,30) IL TROMBONE DI DINO PIANA
Anonimo: La monferria; Di Coalle: Le barce dal sogni; Kramor: Simpatia; Tests-Renie; Quando quando quando; Martino: Estate; Sciorilli: In cerca di

7,45 (10,45-19,45) DALLA BELLE EPOQUE A BROADWAY
8,15 (11,15-20,15) PROFILO MUSICALE DI GINO PEGURI
Andrei-Casale-Paguri: Mi piace così così; Ceardi-Paguri: Sorridimi amore; Casale-Borcardi-Paguri: Non mi piacevi; Fidenzo-Canzio-Paguri: Quando accendi la sott; Paguri: La ballata del sole

8,30 (11,30-20,30) JAZZ PARTY
Con il sassofono di Paul Quinichotta, il pianista Earl Hines ed il complesso Emmet Berry-Ernie Royal

Durham-Beaia: Diggin' for Dex; Young-Collins: Rock-a-bye; Field: Hey-Hugh; On the way; nyde of the street; Harris-Young: Sweet Sue; Mandel: Low life; Wilkins: Trumpets all out

8 (12-21) COLONNA SONORA: MUSICHE DAL FILM «AFRICA ADDIO»
8,30 (21,30-21,30) MAESTRO PREGO: GINO CONTE
Chaplin: Mandolin serenade; Roviti: The little shoe-maker; Groll: New you; Tabie: Peris; night; Anderson: Forgotten dreamer; Jorio: Be nequisha; Chaplin: Park avenue waltz; Conte: Rose bianche - Baljon J; Espósito: Fischietti; Riccardi: Notte serena

13 (18-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE
J. J. Fuk (Rev. di D. L. Tocchi): Suite per orchestra in si bem. magg. - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia; J. F. Scaglia: F. Mondelashohn: Sinfonia n. 4 in la magg., op. 90 - Italiana - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Gandolfo; N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34 - RCA Victor Symphonic Orchestra, dir. K. Kondrahin

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) PARATA D'ORCHESTRE CON FRANCO TADINI, HENRY MANCINI E NELSON RIDDLE
Guarnieri: Il bessa che mi dai; Mancini: Dancin' cat; Fiddle Don't drink the water; Luzzi: La Nictola; Le Allegre Comari di Wiesbaden; Valise da porto dos calicos; Guarnieri: Benvenuto a casa; Mancini: Raindrops in Rio; Herman: Hello Hello; Guarnieri: Usa rosa da Vienna; Anonimo: La rappa; Riddle: John F. Kennedy March; Black-Barry: Thunderball; Mancini: Timpania; Hefti: Batman theme; Guarnieri: Jonathan; Jans: Ziganette

7,45 (10,45-19,45) CANZONI NOSTRANE
Pallavicini-Donagallo: Svegliali amore; Crucifidenco: Stringiti alla mia mano; Toffolo: Ti so tanto bene; Cherubini-Innocenti: Serenata della serenata; Testoni-Fusco: Mi perderò; Casadei: Tra volte baciarmi; Garina-Giovanini-Modugno: Notte chiara; Galdieri-Tragus-Spa-

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

14,15 (23,15) GIUSEPPE TOLLELLI
Sinfonia a quattro per legni, ottoni e archi - Orch. da Camera di Milano, dir. N. Jenkins

gnolo La mia preghiera; Chieri-Lutetzi: Margherita; Barretto-Marotti: Solo tu son io sai; Pinchi-Donda: Quando il cuore si inamora; Da Vinci-Marotta: Sotto gli alberi; Cherubini-Bixio: Serenella amara; Jannucci: Sforziati bel fior; Clocca-Vigovani: Baciati baciati baciati

8,30 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Partecipano le orchestre Johnny Keating, Machito e Glenn Miller; il cantante Jacques Brel e il complesso vocale The Beach Boys; il complesso di Les Mc Cann

Hefti: L'it darling; Oliver-Garie Opus 1; Washington-Ferrari Night train; Brel: La valise a mille tampa - Na ma quitta pass; Bryant, Cubas fantasia; Brown-De: Sylve-Henderson: Variety drag comb; Porter: I am in love; Love-Wilson: Fly for fun; Christian-Alfred: The little old Lady from Pasadena; Christian-Alfred: Little deuce coupe; Williams: Everybody; Carmichael: Georgia on my mind; Johnson: Jersey bounce; Donaldson: My blue heaven; Besle: One o'clock jump; Me Cam: Big Jim

8,30 (12,30-21,30) ACCUIND MUSICALE DI ANGELO GALLETTI
Babin-Galletti: Quelli che hanno sempre ragione; Forini-Galletti: Gli altri - Hully gully dal cow boy; Forati-Galletti: Chi accende la stalla; Farni-Galletti: Sui sorta di me; Babin-Galletti: Domine non mi aspettare

9,45 (12,45-21,45) A TEMPO DI VALZER
13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

13,30 (22,30) COMPOSITORI CONTEMPORANEI
7 (10-19) BIANCO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE DI ANDRE' POPP E DUKE ELLINGTON

In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

13,30 (22,30) MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE
In programma:
«Boogie Woogie Hits» con l'orchestra di Billy Vaughn
— Anton Karas alla cetra
— Un recital delle cantanti Petti Page
— «Dialogo per Jazz combo e orchestra» - esecuzioni di orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **MUSICA CLAVICHEMBLE TOUCHER**
F. Couperin: Otto Preludi da L'art de toucher le clavier - cl. M. Mauriello; J. J. Froberger: Sutta in do min., cl. G. Leonhard

9,30 (17,20) **ANTONIO VIVALDI**
Sonata a tre per flauto, oboe e fagotto - (Rav. di G. F. Ghedini) - fl. M. Strum, ob. B. Rava, fag. R. Thomson

10,30 (17,30) **GEORG PHILIPP TELEMANN**
Quartetto in re min. per flauto, fagotto, oboe a pf. - fl. M. Strum, f. R. Thomson, ob. B. Rava, pf. C. Veduggia

11,30 (17,40) **FRANZ JOSEPH HAYDN**
Trio in re magg. per flauto, violoncello e pianoforte - fl. M. Strum, vc. B. Rogers, pf. C. Veduggia

12,30 (17,50) **SINFONIE DI JEAN SIBELIUS**
Sinfonia n. 3 in do magg. op. 52 - Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Collins

13,30 (18,05) **FRANZ SCHUBERT**
Notturno in mi bem. magg. op. 148 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Menneghin-Gimpel-Silva

14,30 (18,15) **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Quartetto in la min. op. 13 per archi - Quartetto Guerleri

15,30 (18,25) **ALEXANDER CEREPIPIN**
Sonata op. 30 n. 2 per violoncello a pianoforte - vc. I. Boedels a A. Beesee

16,30 (18,35) **ALEXANDER GLAZUNOV**
La Stagione, balletto op. 10, della Scuola di Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolf

17,30 (18,45) **RECITAL DEL VIOLINISTA HENRYK SZYBOWSKI**
COLLABORAZIONE DEI PIANISTI CHARLES REINER E EUGENIO BAGNOLI

18,30 (18,55) **Sonata in re magg. op. 9 - pf. S. Bach; J. S. Bach: Partita n. 2 in re min. per violino solo; G. Tartini: Sonata in sol min. - Il trillo del diavolo - pf. C. Reiner; L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 - A. Beethoven - pf. E. Bagnoli**

19,30 (19,05) **ALFREDO CATLANI**
Pagine dell'opera «Loreley», azione romantica in tre atti di Carlo d'Ormonville a Anselmo Zatterio - Loreley: Frazzoni; Anna: D. Carral; Walter: L. Infantino; Hermann: P. Gueli; Rudolf: L. Monreale; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI a Coro di voci bianche, della RAI a Roma Parodi, M. del Coro G. Piccillo, M. del Coro di voci bianche R. Corigliano

20,30 (19,15) **NOVITA' DISCOGRAFICHE**
13,30 (19,25) **BEETHOVEN: Settimio in mi bem. magg. op. 20 - Strumentisti dell'Orch. del Gewandhaus di Lipsia (Disco Philips)**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Dir Tullio Serafin, op. Kirsteen Flagstad vc. André Navarra, ten. Mario Del Monaco, vi. Alfredo Campoli, ba. Mark Reizen, dir. Igor Markevitch

9,10 (18,10) **RENE CHALLAN**
Les Sorcières, tre poemi di Jean Vetez - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Cluytens

9,30 (18,20) **FREDERICK DELIUS**
Sonata in re magg. per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. C. Zecchi

10,30 (18,30) **SAMUEL BARBER**
Deux Excursions pour piano: pf. A. Brugnolini - Medea: Meditazione a Danze di rinviata - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Bertini

11,30 (18,45) **MUSICHE DI PETER ILICH CHAIKOVSKI**
Romeo e Giulietta, ouverture fantastica - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Kurtz

12,30 (18,55) **QUARTETTO n. 2 in la magg. op. 22, per archi - Quartetto Borletti**

13,30 (19,05) **MUSICHE DI PETER ILICH CHAIKOVSKI**
Romeo e Giulietta, ouverture fantastica - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Kurtz

14,30 (19,15) **QUARTETTO n. 2 in la magg. op. 22, per archi - Quartetto Borletti**

15,30 (19,25) **RECITAL DEL QUARTETTO DI PARIGI**
J. J. Quantz: Sonata in re min. per flauto, violino, viola da gamba e clavicembalo; A. Vivaldi: Concerto sol min. per flauto, violino, violoncello e clavicembalo; M. Piar: La Tombeau de Marin Marais, per flauto, violino, viola da gamba e clavicembalo; B. Martini: Sonata in la diesis min. per flauto, violino, viola da gamba e clavicembalo; J. J. Quantz: Dux Interludes, per flauto, violino e clavicembalo; F. Schmitt: Quatreto - per quasi tutti i tempi; per flauto, violino, violoncello e pianoforte - fl. M. Guecis, vi. J. Volant-Pavel, va. da gamba a vc. M. Reouillard, pf. E. Menat

16,30 (19,35) **IL RATTO DAL SERRAGLIO**
Singianni in tre atti di Gottlob Stephanie - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Paronaggi e interpreti:
Costanza Erke Koth
Blomene Lotta Schädle
Pamino Fritz Wunderlich
Orlando Friedrich Lorenz
Pierluigi Kurt Böhm
Klaus Willi Schmitz
Selim Guedia Rolf Boyesen, recitante

Orch. a Coro dall'Opere di Stato di Monaco di Baviera, dir. E. Jochum, M. del Coro W. Baumgart

14,40-15 (23,40-24) **ALFREDO GASELLA**
Pensiero, divertimento per orchestra su motivi di Paganini op. 85 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

giovedì

14,40-15 (23,40-24) **ALFREDO GASELLA**
Pensiero, divertimento per orchestra su motivi di Paganini op. 85 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

15,30-16,30 **MUSICA DA CAMERA IN RADIOSTEREOFONIA**
C. Franck: Corale n. 2 in la min. - org. W. Dupré; R. Schumann: 8 Lieder per soli e orchestra misto op. 55 - Coro di Torino della RAI, dir. R. Meghini; L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 89 per violoncello e pianoforte - pf. F. Guidi, vc. P. Fournier; G. Roa: Quartetto n. 6 in fa magg. per flauto, clarinetto, fagotto e corno - fl. G. Finazzi, cl. E. Marani, fag. G. Gregli, cr. E. Lipi

16,30-17,30 **MUSICA LEGGERA (V Canale)**
7 (10-19) **MAESTRO PREGO: CARLO ESPPOSITO**
Con eleganza: Marietta; Via l'allenza; Giallino; Spiegata deserta; Huppar; Calypso frappe; Rizzo: Oriental sur; Alguero: No la vales da mi lodo; Marietta: Fanfarina militare; Lendi: adagio; Esposito: Aria di Francis; Ferria: Saxopalla

7,30 (10,30-19,30) **CAPRICCIO: MUSICHE PER SIGNORA**
Green: Body and soul; Pinchi-Glets: Pupa; Capriccio; Canon-Tata-Spotti; Per tutte la vita; Reimondo: Piemontaise; Despute-Mazucca-Mezucca: Non andare con il gatto; Loesser: I can't love; Kater: valzer; L. van Beethoven: Arduini: Marie Marie; Ergus-Lawrence: Pity pity; Warren: That happy feeling

8 (11-20) **MOTIVI E CANTI DEL WEST**
8,15 (11,25-20,15) **TE PER DUE CON ERNIE FREEMAN E LUCIANO SANDORGI**
5,30 (11,30-20,30) **INTERMEZZO**
Bennell: Fair breeze; Benjamin: Fanciful humbe; Gerahwin: Rapody in blue; Waldestadt: I can't love; Kater: valzer; L. van Beethoven: Anderson: Sarenata; Trecc: Corroll (dell'improvviso di Chopin); I'm always chasing rainbows; Burns: Newmarket gallow; Bergoni: Concerto d'autunno; Dennis: Jockey club

9 (12-21) **CONCERTO JAZZ**
In programma: Il complesso di Don Elliott; Il trio del pianista Remey; Lewis e Jazz; I can't love; Kater: valzer; L. van Beethoven: Edton trambe; Phil Phillips e Illinois Jacquet; ecc. tenore: Oscar Peterson piano; Fry Brown; 1957, al «Lighthouse» di Hermosa Beach e alla Hollywood Bowl

13 (16-22) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

15,30-16,30 **MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA**
A. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do min. - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe

16,30-17,30 **MUSICA LEGGERA (V Canale)**
7 (10-19) **ARMONIE AZZURRE**
Parieh-Perkine: Stars fell on Alabama; Maxwell: Ebb tide; Almarin: Historia da un amor; Young: Around the world; Porter: Night and day; Modugno: Come come amo; Pettini: I can't love; eyes; Ferrary: Accarete mas; Coates: By the sleepy lagoon

7,30 (10,30-19,30) **COSIMO DI CEGUE E IL SUO COMPLESSO**
Katchar: Lisetta ve alla moda; Bacel: Guller bossa nova; Di Ceglie: L'ultimo fiamenco; Gaminelli-Rulli: Marauk; Letti: E' accubato la donna etudian; Petri: Iano goliardico; Stolz: Occhioni blu; Anonimo: Terantalle Tasso; De Curtis: Ma na vogli i all'America; Porter: I've got you under my skin; Hazlewood: So long babe; Popp: Le leventidiera do Portugal; Gelherdo: Libos antiqu; Dinicu: A pacaria; Anonimo: Gypsy moon; The virgin de la Mercedes

8,15 (11,25-20,15) **INVITO AL VALZER**
8,30 (11,30-20,30) **ALBUM DELL'AMERICA LATINA**
Grillo: La tempo del pichon; Lopez: Chanchullo; Puente: Tempo del pichon; Aguilera; Ote; Ravel: Sucu sucu; Puente: Swirling Elmas; Battiste-Re: Para quat; Ariz: Si los rumberos te llaman; Menscal-Boccoli-Valliera: El barquito; Ignoto: Rajito da luna; Medine-Lotti: Tou bou dou

9 (12-21) **CONCERTO DI MUSICHE LEGGERA**
Partecipano: la orchestra Ted Health e Benny Goodman; il complesso vocale Peter, Paul and Mary e la cantante Edith Piaf; il pianista Art Tetum ed il complesso David Swing College e Herbie Mann

10,30 (19,05) **FRANZ JOSEPH HAYDN**
Tre Sonate per pianoforte - pf. E. Contestabile

11,30 (19,15) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Dir Roger Domariello; op. Margherita Caserio; pf. Roger Abraham; ten. Giuseppe Compagnoni; pf. Albert Farber; mezz. Oralle Dominguez; dr. Ernest Ansermet

12,30 (19,25) **CAPOLAVORI DEL NOVECENTO**
R. Strauss: Matinées musicales, Studio per 23 strumenti ed arco - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Munch

13,30 (19,35) **FRITZ KREISLER**
Allegretto, nello stile di Boccherini - Prélude e Allegro, nello stile di Pugnani - vl. M. Elman, pf. J. Seiger

14,30 (19,45) **TURANDOT**
Opera in due atti, della fiaba di Carlo Gozzi - Musica di Ferruccio Busoni

15,30 (19,55) **PARONAGGI E INTERPRETI:**
Adelina Floriana Cavalli
La Regina Madre di Samarandana - Ester Orrell Keller
Farruccio Mazzoli
Barak Bruno Marangoni
Truffaldino Grino Sinimbergi

16,30 (20,05) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Sonata in fa min. op. 57 - Appassionata - pf. W. G. Giesing
EMMANUEL CHABRIER
Tria Valsees romantiques, per pianoforte e quattro mani - duo pf. R. e G. Casadeau

9,30 (17,35) **CARL MARIA VON WEBER**
Tredici Lieder - sopr. I. Joehim, pf. H. Boechi 9 (18) **EDWARD ELGAR**

Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto d'archi e orchestra d'archi - Orch. de Camera di Losanne, dir. V. Désencza

10,10 (18,10) **HECTOR BERLIOZ**
Mulle e 7 su tu tu di Théophile Gautier, per soprano e orchestra - sopr. E. Steber, Orch. Sinf. Columbia, dir. D. Mitropoulos

11,30 (18,20) **ZOLTAN KODALY**
Sara d'estate - Orch. Filarm. di Budapest, dir. Z. Kodaly

12,10 (19,10) **LUIGI CHERUBINI**
Sonata n. 2 in do magg. pf. G. Vianello

13,20 (19,20) **JEAN-BAPTISTE LEOLETT**
Quintetto in la min. per due flauti, due recorder e basso continuo - fl. F. Vester e J. Tromp, recorder: F. Bruggen e J. van Wingerden; pf. B. Pollard, vc. A. Bylame, cl. G. Leonhard

14,30 (19,30) **SERGEI PROKOFIEV**
Quintetto in sol min. op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso - ob. V. Vodicke, cl. O. Pergl, vl. E. Lechmann, vl. V. Kostogla, contrabb. O. Uher

15,30 (19,40) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTICA CEZA ANDA**
J. Brahme: Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Strauss - Concerto n. 2 in la min. magg. op. 83, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Kozlov

16,30 (19,50) **CONCERTO OPERISTICO: SOPRANO MONTERRAT CABALLE**
V. Bellini: Norma - Caste di luce - Il Pirata - Col e amore d'innocenza - S. Donizetti: Roberto Devereux - Vivi, ingrato, e sei d'accanto - Lucrezia Borgia - Com'è bello Quel momento - Orch. Sinf. di C. F. Giesing

17,30 (20,00) **GEORG PHILIPP TELEMANN**
Concerto in la min. per flauto, flauto, flauto, corno e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Meghini

18,30 (20,10) **ANTON DVORAK**
Concerto in re min. op. 22 per orchestra d'archi - Orch. Filarm. d'Israele, dir. R. Kubelik

19,30 (20,20) **NORMAN DELLO IOIO**
Serenata per orchestra - Orch. della American Recording Society, dir. H. Swarowsky

20,30 (20,30) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

21,30 (20,40) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **MUSICA SACRA**
I. S. Bach: Mass n. 3 in la magg. per soli, coro e orchestra - Missae brevis - sopr. A. Valentini, mezz. B. M. Cesoni, br. G. Marinelli, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola

9,30 (17,40) **MUZIO CLEMENTI**
Sonata in sol min. op. 34 n. 2 - pf. V. Horowitz

10,30 (17,50) **SERGEI PROKOFIEV**
Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte - vc. L. Lano, pf. L. Lesonne

11,30 (18,00) **FRANZ LISZT**
La Prélude, poema sinfonico da Lamartine - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. A. La Rosa Parodi

12,30 (18,10) **ANTON DVORAK**
Lo spirito delle acque, poema sinfonico op. 107 - Orch. Sinf. di Berlino, dir. G. Wiesenbühner

13,30 (18,20) **IOAQUIN TURINA**
La Oracion del Torero, per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Predelle

14,30 (18,30) **FRANZ JOSEPH HAYDN**
Tre Sonate per pianoforte - pf. E. Contestabile

15,30 (18,40) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Dir Roger Domariello; op. Margherita Caserio; pf. Roger Abraham; ten. Giuseppe Compagnoni; pf. Albert Farber; mezz. Oralle Dominguez; dr. Ernest Ansermet

16,30 (18,50) **CAPOLAVORI DEL NOVECENTO**
R. Strauss: Matinées musicales, Studio per 23 strumenti ed arco - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Munch

17,30 (19,00) **FRITZ KREISLER**
Allegretto, nello stile di Boccherini - Prélude e Allegro, nello stile di Pugnani - vl. M. Elman, pf. J. Seiger

18,30 (19,10) **TURANDOT**
Opera in due atti, della fiaba di Carlo Gozzi - Musica di Ferruccio Busoni

19,30 (19,20) **PARONAGGI E INTERPRETI:**
Adelina Floriana Cavalli
La Regina Madre di Samarandana - Ester Orrell Keller
Farruccio Mazzoli
Barak Bruno Marangoni
Truffaldino Grino Sinimbergi

20,30 (19,30) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

21,30 (19,40) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

14,15-15 (23,15-22) **CESAR FRANK**
Rebecca, scena biblica su testi di Paul Collin, per soli, coro e orchestra - sopr. A. Dava, br. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Me del Coro R. Meghini

15,30-16,30 **CONCERTO DI MUSICHE LEGGERE IN RADIOSTEREOFONIA**
Partecipano:
- la cantante di Frank Chackefield, Xavier Cuatrecasas e Ted Heath; i cantanti Sammy Davis, Caterina Valente e il complesso vocale Les Compagnons de la Chanson; i solisti Carmon Cavellero, pianoforte; Ben Webster, sax tenore; Buddy De Franco, clarinetto - il complesso dixieland di Jimmy Mc Partland

16,30-17,30 **MUSICA LEGGERA (V Canale)**
7 (10-19) **PICCOLO BAR** (Divagazioni al pianoforte di Peter Nero)
Herman: Hello Dolly; Melneck-Maxwell: Shaggy; Fern-Wester: Tender is the night; Samuele: The shelter of your arms; Syne-Merrill: People; Lennon-Mc Cartney: I want to hold you

7,20 (10,20-19,20) **UN MICROFONO PER CARMEN VILLANI E LITTLE TONY**
7,50 (10,50-19,50) **IAM SESSION: JAZZ GIANCO CON STAN GETZ, GERRY MULLIGAN, HARRY EDISON ED IL QUARTETTO DI OSCAR PETERSON**

8,15 (11,15-20,15) **RITRATTO D'AUTORE: LINO BENEDETTO**
Zanfagna-Benedetto: Stasera sì; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Calcano-Benedetto: Quando le incontrai; Bonagura-Benedetto: Sorriso d' «innamurato»; Zanfagna-Benedetto: Vieni, suonatore

8,50 (11,30-20,30) **DISCHI D'OCCASIONE**
8,50 (11,50-20,50) **SPIRITUALS**

9 (12-21) **TASTIERA PER FISARMONICA**
Anonimo: Canzone di Venezia; Lecoux: Maneguelle; Oandoli: Primavera; De Fella: Danza ritual del fuoco; Franceschini: Caballera del accordo; Kramer: Canzoni negre

9,15 (12,15-21,15) **MUSICA PER QUATTRO STA. GIOI**
Celebrese-D'Anzi: C'era un leone; Corti-Jouannes-Durand: Medaileine; David-Bacharach: Magic moment; Corti-Jouannes-Durand: A te; teat; Durand: Mademoiselle de Paris; Jeager-Richard: Paint it black; Valles-Scotto: Vieni vieni; Rocks-Catana: In this day and age; Rock-Lama: Tied-Back; Cook-Richard: new; You've got your troubles; Heyerd: Gerahwin: Summertime

9,45 (12,45-21,45) **CLUB DEI CHITARRISTI**
9 (16-22) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

10,30 (19,05) **FRANZ JOSEPH HAYDN**
Tre Sonate per pianoforte - pf. E. Contestabile

11,30 (19,15) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Dir Roger Domariello; op. Margherita Caserio; pf. Roger Abraham; ten. Giuseppe Compagnoni; pf. Albert Farber; mezz. Oralle Dominguez; dr. Ernest Ansermet

12,30 (19,25) **CAPOLAVORI DEL NOVECENTO**
R. Strauss: Matinées musicales, Studio per 23 strumenti ed arco - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Munch

13,30 (19,35) **FRITZ KREISLER**
Allegretto, nello stile di Boccherini - Prélude e Allegro, nello stile di Pugnani - vl. M. Elman, pf. J. Seiger

14,30 (19,45) **TURANDOT**
Opera in due atti, della fiaba di Carlo Gozzi - Musica di Ferruccio Busoni

15,30 (19,55) **PARONAGGI E INTERPRETI:**
Adelina Floriana Cavalli
La Regina Madre di Samarandana - Ester Orrell Keller
Farruccio Mazzoli
Barak Bruno Marangoni
Truffaldino Grino Sinimbergi

16,30 (20,05) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

17,30 (20,10) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

18,30 (20,20) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

19,30 (20,30) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

20,30 (20,30) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

21,30 (20,40) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

22,30 (20,50) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

23,30 (21,00) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

24,30 (21,10) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

25,30 (21,20) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

26,30 (21,30) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

27,30 (21,40) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

28,30 (21,50) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

29,30 (22,00) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

30,30 (22,10) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

31,30 (22,20) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

32,30 (22,30) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

33,30 (22,40) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

34,30 (22,50) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

35,30 (23,00) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

36,30 (23,10) **TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 37 - del 10 al 16 settembre 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERLIN

sommario

Luigi Felt	18	Il pianista con dieci mani
Giovanni Parago	20	I 4 giorni che sono sconvolsero il mondo
Giuseppe Tabasso	22	Adesso i Rokas fanno gli fedini
Giuseppe Lugato	24	Canzonissima col quoziente reti
	26	Quest'anno a Ravenna il 19° Premio Italia
Renzo Niselm	27	Trionfo dal vaniloquio
Ugo Ronfini	28	Un televisore - economico - da mezzo milione
	30	La mostra della radio nella città pugliese
Gianfranco Zaccaro	33	Una voce solenne per invocare la pace
Leonardo Pinzatti	33	Un Boccherini inedito al Festival senese

40/66 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

	3	Il direttore
	3	una domanda a Nilla Pizzi
	3	padre Mariano
Antonio Guarino	4	l'avvocato di tutti
Giacomo de Jorio	4	il consulente sociale
Sebastiano Drago	4	l'esperto tributarista
Enzo Castelli	5	il tecnico radio e tv
Giancarlo Pizzitani	6	il foto-cine operatore
Angelo Boglione	7	il naturalista
Giorgio Vartunni	8	piante e fiori
Carlo Meano	8	il medico della voci

11 I DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	12	La Cina in subbuglio
-------------	----	----------------------

13 LINEA DIRETTA

14 BANDIERA GIALLA

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo	31	I consigli di un nuovo Galateo
Franco Antonicelli	31	All'ombra di Gozzano la poesia di Carlo Vellini

32 CONTRAPPUNTI

MODA

34 Ritorno in città

VI PARLA UN MEDICO

36 Oligestione nel lattante

37 RADIOCORRIERIO TV

72 7 GIORNI

Marla Gardini 72 | DIMMI COME SCRIVI |

Tommaso Palamidessi 72 | L'OROSCOPO |

74 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (0121) Torino / v. Arsenale, 41 /
 tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (0113) Torino /
 tel. 60 15 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (01187) Roma /
 tel. 38 781, int. 22 86

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100
ASSONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri)
 L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.
 I versamenti possono essere effettuati
 sul conto corrente postale n. 2/13590 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (0122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (0124) Milano / tel. 69 82
 sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (01198) Roma / tel. 31 04 41
 distribuzione per l'Italia: SO.O.I.P. - Angelo Puttuzi - v. Zuretti, 25 /
 (0125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4
 distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / v. Visconti
 di Modrone, 1 / (0122) Milano / tel. 79 42 24
 Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania O. M. 1,40;
 Inghilterra sh. 2; Mezza sh. 1/11; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera
 fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 18; Grecia dr. 12;
 Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada
 \$ can. 0,40; Libia Pts 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
 stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (0113) Torino
 sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948
 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata



Questo periodico
 è controllato dallo

Istituto
 Accertamento
 Diffusione

I CORSI AFHA VI GUIDERANNO AL SUCCESSO!

con i numerosi esercizi pratici da eseguire con il materiale che vi mette a disposizione.

ELETTRICITÀ

Una professione importante, richiesta, indispensabile nella vita di oggi, alla quale AFHA vi prepara con la competenza e la serietà dei suoi insegnanti. Le tecniche più moderne sono spiegate nel modo più semplice e chiaro, facili da ricordare e da mettere in pratica. Installazioni, apparecchi elettrodomestici, telecomunicazioni, nuovo campo di lavoro. AFHA vi permette di imparare divertendosi.

RADIO + TV

Inizia per voi con la spedizione del tagliando una delle professioni moderne più qualitate e richieste. Specializzarsi in una attività semplice a richiesta poco tempo AFHA arriva direttamente nella vostra casa con tutto il materiale indispensabile allo studio e alla realizzazione di una radio a 8 valvole, completa di tutti gli accessori e di una modulazione di frequenza a 1000 Hz. Gli insegnanti del corso mettono la loro esperienza a disposizione di chi si iscrive per la prima volta problemi di un settore complicato e non solo a pochi specialisti. E tutto ciò che costruite sotto la guida dei tecnici AFHA resterà di vostra proprietà.

DISEGNO - PITTURA

Non è sufficiente avere tendenza per il disegno e la pittura: sono necessarie basi tecniche precise che permettano di utilizzare le proprie attitudini in professioni economicamente redditizie. Il corso di disegno AFHA, con i suoi professori e artisti, mette a contatto gli allievi con la tecnica più progredita delle pitture a olio, dal disegno a matita o a carboncino, dalla pubblicità, libri, modelli, disegni realizzati da importanti artisti e soprattutto una assistenza completa e assidua da parte di valenti insegnanti che sanno valutare le attitudini dell'allievo avviandolo alla specializzazione più idonea.

FOTOGRAFIA

Un buon fotografo ha nella sua carriera solo un problema di scelta: AFHA fa di voi solo un ottimo fotografo. La fotografia e entrata nella maggior parte delle attività moderne e AFHA ne considera tutti gli aspetti consentendovi di iniziare una nuova professione sempre più richiesta e sempre più reddituola. La spedizione del tagliando vi permetterà di ricevere immediatamente un ricco opuscolo a colori nel quale è elencato tutto il materiale che AFHA mette a disposizione dei suoi allievi: persino un ingranditore che resterà vostro dopo la fine del corso. La tecnica di sviluppo e stampa vi svelerà i suoi segreti: e anche la fotografia a colori non costituirà un problema per voi. Oltre alla competenza dei suoi tecnici che vi seguiranno illustrando di volta in volta i metodi più moderni AFHA vi regala un vero e proprio laboratorio fotografico, utile al vostro lavoro futuro.

GRATIS
 inviandoci
 questo tagliando
 riceverete gratis
 e senza impegno
 opuscoli dettagliati
 sui corsi e sui
 sistemi di pagamento

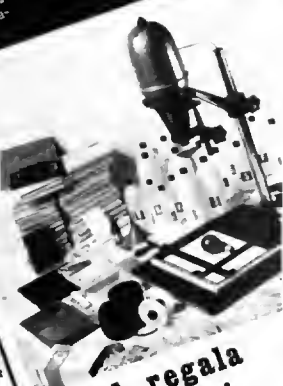
Nome e cognome _____
 Indirizzo _____
 Città _____
 Prov. _____
 Tel. _____
☐ **TELEVISIONE**
☐ **RADIO + TV**
☐ **DISEGNO E PITTURA**
☐ **FOTOGRAFIA**
☐ **ELETTRICITÀ**

7 SCUOLE AFHA
 NEL MONDO
 E 15 ANNI DI
 ESPERIENZA
 garantiscono la
 serietà nella quale
 i corsi sono basati
 sui metodi di
 insegnamento
 per la guida alle
 nuove professioni

AFHA - ITALIA
 via present. 2
 2008 MILANO

NON APPAGHIARE

Inizia-
 te quando
 volete il vostro
 corso AFHA: basta
 spedire questo tagliando



**AFHA regala
 agli allievi
 il materiale
 tecnico
 usato nei
 corsi**

Sviatoslav Richter, uno tra i musicisti più geniali del nostro secolo

Il pianist

di Luigi Fait

L'impressione che provai, vedendo la prima volta Sviatoslav Richter avvicinarsi al pianoforte, fu che avesse le braccia esageratamente lunghe. Nell'inchino al pubblico, prima del concerto, esse toccavano quasi terra. Poi, alla maniera di un suo famoso connazionale, il violoncellista Mstislav Rostropovich, Richter attaccò a suonare appena seduto. Da quell'istante ebbe inizio una specie di rito sacro.

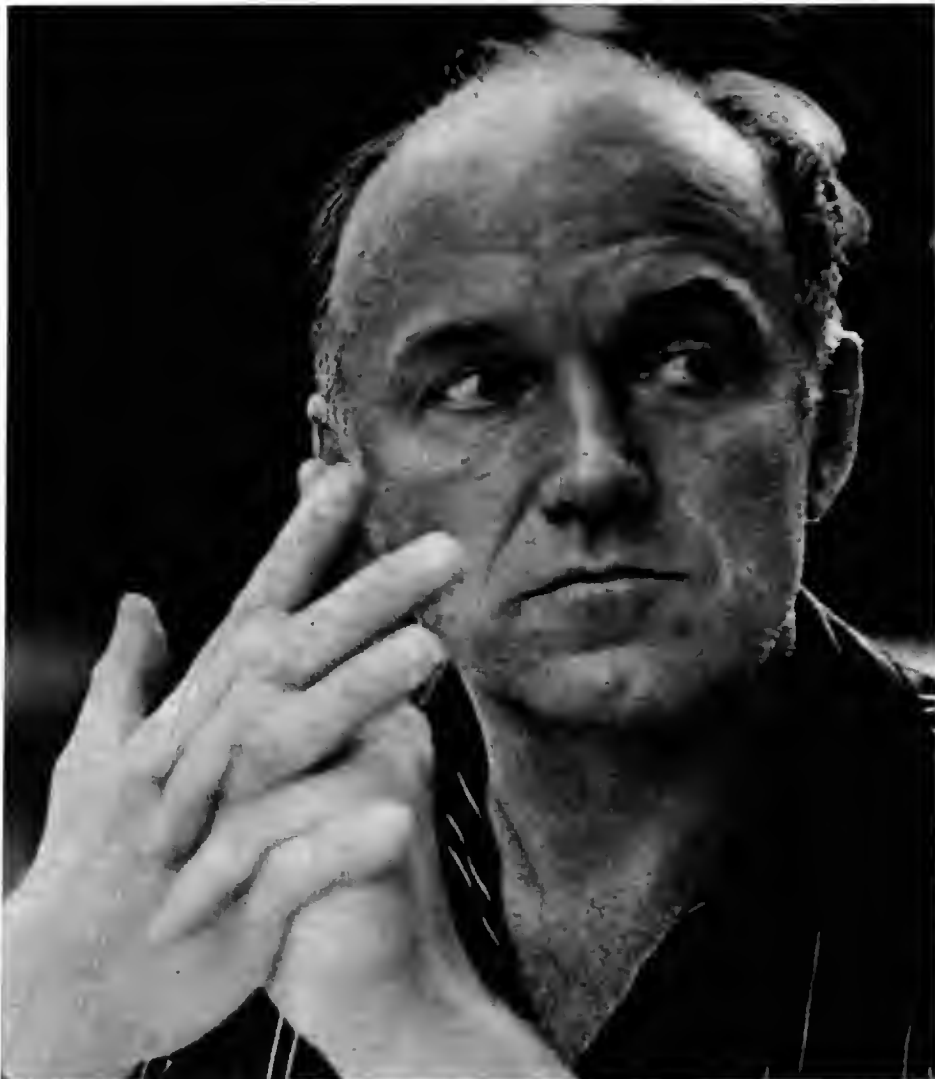
Quando suona, Richter, che ama le piccole sale, calde, come in famiglia, si rinchioda, per così dire, in una sfera di cristallo. Un colpo di tosse, il volto e l'atteggiamento delle persone nelle prime file, lo scricchiolio d'una sedia, una luce troppo viva, basta un niente a distruggere la magia vetrina, a rompere l'incantesimo. Le sue mani continuano, sì, a danzare sui tasti bianchi e neri; il suo sapiente giuoco con i pedali crea, sì, purissimi aloni sonori, che sembrano dosati con la cura e con la pazienza d'uno speziale; gli accordi ed il canto sgorgano, sì, limpidi ed affascinanti: però, non è più il vero Richter a suonare. Direi che gli hanno guastato il volo, così come si può fare ad una farfalla sfiorandone appena appena le ali con un dito. Il suo pensiero, che era immerso nella musica, vaga altrove. Contrappunti, frasi ed arpeggi non hanno più quell'anima di cui lui voleva dotarli. Peccato, perché qualcuno se n'accorge e giudica Richter per quello che effettivamente non è, cioè un artista freddo, troppo austero e meccanico.

Ghiribizzi

Richter, conoscendo bene se stesso, teme l'ostilità dell'ambiente, tanto che prima dei concerti predispone personalmente qualche particolare delle suppellettili nella sala. All'«Opéra» di Parigi chiese una volta di suonare al lume di candela. I vigili del fuoco gli rifiutarono drasticamente il permesso. Eppure, quel giorno, Richter pose il suo deciso «aut aut»: o le candele o niente concerto. La spuntò e si esibì a mezzogiorno con le candele accese. In un'altra occasione, in Austria, obbligò una folla di «fans» a seguirlo in un antico castello, a lui particolarmente caro, dove aveva deciso all'ultimo momento di suonare, anziché nell'auditorio messo a sua disposizione dalla città che l'aveva invitato. Ed è forse assecondando questi ghiribizzi d'artista che si ottiene da Richter quel portentoso pianismo, per cui la critica l'ha battezzato «il pianista del secolo». Per sistemare al millimetro lo sgabello sul quale sederà durante l'esecuzione, Richter fa sudare per cinque, dieci minuti g'inservienti di sala. Ne vale la pena, perché soltanto con il panchetto messo a puntino egli si sentirà a suo agio e donerà la pienezza della sua arte.

Nato a Zitomir, nell'Ucraina, il 20 marzo 1914, Richter è cresciuto in una famiglia di musicisti. Il non-

In fondo al suo cuore vive una passione che tuttora lo tormenta: il teatro. Da ragazzo non pensava che all'opera lirica e improvvisava nel cortile di casa, in Ucraina, singolari rappresentazioni. L'altra segreta ambizione è la pittura, alla quale si dedica nei periodi di riposo



Sviatoslav Richter è nato a Zitomir, in Ucraina, nel 1914. Viene da una famiglia di musicisti. Ottenne le sue prime affermazioni subito dopo la guerra, e da allora non ha conosciuto che trionfi, in tutti i Paesi del mondo

a con dieci mani

no era un ottimo accordatore è il padre aveva studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Vienna. Anche il piccolo Sviatoslav mostrò presto un grande interesse per la musica; ma mentre i genitori lo volevano pianista, egli non pensava che all'opera lirica. Iscritto all'Istituto Musicale di Zitimir, Sviatoslav non tollerò quel tipo di lezioni e le abbandonò subito, dedicando tuttavia al pianoforte gran parte del tempo libero. Non aveva ancora dieci anni e il suo passatempo preferito era «giocare al teatro». Organizzava nel cortile della sua casa vere e proprie rappresentazioni con musica e danze, di cui s'improvvisava autore, regista e attore. Il teatro: la passione che tuttora lo tormenta. Il suo vecchio maestro del Conservatorio di Mosca, Henri Neuhaus, è pronto a scommettere che la sbalorditiva attività pianistica di Richter resterà una parentesi della sua esistenza. La vocazione teatrale, che vive in fondo al cuore del pianista, finirà per vincere. Vedremo un giorno Sviatoslav Richter sul podio dei teatri d'opera?

Fu verso i diciott'anni che, seguendo il miraggio dell'opera, ottenne il posto d'accompagnatore al Teatro dell'Opera di Odessa. Ma dopo qualche tempo, sebbene ogni suo sforzo e gli affetti fossero per la lirica, altre imperiose qualità lo costrinsero ad applicarsi esclusivamente al pianoforte. Si congedò con dolore e con nostalgia dalle caverne delle prime donne per divenire il pianista più acclamato del suo Paese. Si presentò al Conservatorio di Mosca, nella classe di Neuhaus. Aveva ventitré anni. Appena entrato in aula, al maestro che gli domandava se avesse già frequentato una scuola di musica, rispose timidamente: «Mai». Si trattava di un caso curioso. Seduto al pianoforte, con mani grandissime, agili e nervose, eseguì *La Pastorale*, op. 28 di Beethoven, quindi una propria composizione e lesse a prima vista altri pezzi. Neuhaus, sbalordito, bisbigliò all'orchestra di un suo allievo: «Secondo me, si tratta di un genio». E Richter, ammessa in quella classe, mostrò veramente attitudini eccezionali. Fu chiesto a Neuhaus da cos'era dato questo grande talento. Rispose che, a suo parere, veniva soltanto da un infinito amore per la musica.

Venne poi il momento dei riconoscimenti ufficiali. Nel 1945, un anno prima di sposare la celebre cantante Nina Dorliac, vinceva a Mosca un concorso riservato a giovani musicisti. Nel '50 era «Premio Stalin», nel '55 «Artista del popolo», nel '60, infine, «Premio Lenin», che, per la musica, avevano ottenuto prima di lui soltanto Prokofiev, Sciostakovic e Mrawinski. Diventava il pianista per eccellenza, conteso dalle istituzioni musicali di tutto il mondo.

Eppure, vi sono dei giorni in cui Richter ama dimenticare di essere quello che è. Cerca di evadere. Pur restando al pianoforte, abbandona il solito repertorio e legge avidamente qualunque musica: opere liriche, sinfonie, canti popolari della sua Ucraina. Tra una «tourné» e l'altra, studia nuovi autori (tiene



Un atteggiamento di Sviatoslav Richter al pianoforte. Ama suonare nelle sale piccole, raccolte, e comunque in un ambiente che gli sia congeniale. Una volta, all'Opéra di Parigi, pretese di suonare alla luce delle candele

normalmente pronti a memoria quindici programmi da concerto), concedendosi però anche un po' di riposo. Allora fa lunghe passeggiate nella campagna attorno a Mosca, oppure, come quand'era ragazzo a Zitimir, va a sciare. E dipinge. Il suo sogno è di dedicarsi in futuro alla pittura. Alcuni artisti hanno assicurato che se Richter prendesse

se in mano il pennello per professione, riuscirebbe come nel pianoforte.

Ma Richter non rivela volentieri le sue segrete ambizioni. La sua preoccupazione attuale è quella di suonare sempre meglio il pianoforte, senza comunque sgobbare giorno e notte per superare determinate difficoltà tecniche. E' lui stesso a dir-

ci: «Si crede facilmente che io sia una bestia da soma sulla tastiera, un fanatico, un maniaco dell'esercizio, uno scorticatore dei particolari. In verità, se potessi lavorare solo quando ne ho voglia, non farei mai niente». Richter studia e suona ciò che lo scuote intensamente e che gli offre qualcosa di nuovo, di inedito; timoroso, invece, davanti a quelle pagine ormai consacrate dall'altrui interpretazione.

Piena libertà

Non suonerebbe mai, ad esempio, il *Concerto* di Ravel, perché, a suo giudizio, soltanto Michelangeli l'ha «scoperto» e gli pare «indecente» e «criminale» ripercorrere la medesima strada. Alla stessa maniera, il *Quinto* di Beethoven e il *Concerto in mi minore* di Chopin, sentiti una volta dal suo maestro, gli sembrano ormai intoccabili, quasi non gli debbano appartenere. Tra lui e queste musiche non esiste più alcuna «complicità». Dice che si limita a «visitarle come si può visitare un capolavoro di Rembrandt al Museo di Amsterdam».

Quando Richter studia non passa mai dalla tecnica del pezzo al contenuto propriamente poetico: «Credo», egli afferma, «che se suono della musica partendo subito dalla parte spirituale della partitura e dal suo intimo canto, la sua tecnica arriverà da sola e ben più sicura a risultati soddisfacenti, molto meglio che se mi dessi un gran daffare». Ed è artista che rifiuta imposizioni sistematiche di repertorio. Vuol muoversi in piena libertà attraverso i compositori d'ogni tempo e d'ogni stile: da Bach a Mozart, da Liszt a Prokofiev. E sostiene che per ogni musica e per ogni autore c'è il loro tempo. Non cogliere spontaneamente un'opera è secondo Richter, disastroso. Adesso, per esempio, non prova nulla per le *Suites inglesi* di Bach, mentre confessa di trovarsi in piena luna di miele con la *Sonata* op. 106 di Beethoven. Vorrebbe aver sotto mano tutto Mozart, ma s'accorge che qualche *Sonata* non gli viene naturale e per il momento la mette da parte. Verrà anche per questa il suo tempo. Insomma, Richter suona solo ciò che gli si presenta come una scoperta, con la febbre della scoperta.

Se gli chiediamo come riesca a raggiungere talune arditizie di virtuosismo pianistico (un critico americano ha scritto che Richter possiede dieci mani), si schermisce confidandoci che l'aiuta l'istinto e che, dopo tutto, quelle battute così difficili le ha eseguite più d'una volta. E intanto ha scoperto l'anima, l'essenza poetica e filosofica della musica. Ma non vuole che se ne parli troppo, specie fuori delle sale da concerto, quando egli si rivela per un fanciullone, umile, senza pretese, di una modestia sorprendente e di una bontà che si legge anche nei suoi grandi occhi azzurri.

Discografia di Sviatoslav Richter

Numerosissime incisioni di Sviatoslav Richter sono state curate dalle più importanti Case discografiche europee ed americane. Per chi desidera conoscere innanzi tutto la pregevolezza del tocco richteriano, segnaliamo due dischi della «DGG»: 138849 St. e 138950 St. Il primo comprende la Polacca-Fantasia, op. 61, due Studi e la Ballata in fa minore di Chopin, Estampes di Debussy e la Sonata in fa diesis maggiore op. 53 di Scriabin. Nel secondo figurano alcuni Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato di Bach, l'Allegretto in do minore e il Ländler in la maggiore di Schubert, il Tema e Variazioni sul nome ABECC, op. 1 di Schumann, il Preludio in sol diesis minore, op. 32, n. 12 di Rachmaninoff e le Visioni fugitive, op. 22 di Prokofiev. Dalla stessa Casa sono stati incisi alcuni concerti con orchestra, nei quali Richter ha saputo dare il meglio di se stesso. Basterebbero a dimostrarlo il Terzo Concerto di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Kurt Sanderling (138848 St.); il Concerto in re minore, K. 466 di Mozart in un unico disco con il Quinto di Prokofiev (138875 St.), diretti rispettivamente da Witold Ro-

wicki e da Stanislaw Wislocki (Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Varsavia); il Concerto in la minore di Schumann (138077 St.) insieme con l'Introduzione e Allegro appassionato, op. 92, con la Novelletta e con la Toccata in do maggiore sempre di Schumann. Infine il Secondo di Rachmaninoff (138076 St.) e il celeberrimo Concerto in si bemolle minore di Ciaikovski con la Sinfonica di Vienna diretta da Von Karajan (138822 St.). Di notevole pregio inoltre, nel catalogo Philips, le Sonate per pianoforte e violoncello di Beethoven insieme con il violoncellista Rostropovich (835182 AY e 835183 AY), le Sonate n. 2, 9, 10, 19 e 20 di Beethoven (835202 AY e 835203 AY), un gruppo di Preludi e Fughe di Sciostakovic (835204 AY) e i due Concerti di Liszt con l'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Kondrashin (835475 AY). Per una discografia richteriana completa, è indispensabile consultare, infine, i cataloghi della «Voce del Padrone», della «Columbia», della «RCA», della «Decca», della «Monitor Records», della «Heliodor», della «Vedette», della «CBS» e della «M. Kniga».

Il concerto del pianista Richter va in onda domenica 10 settembre, alle ore 21,20 sul Programma Nazionale radiofonico.

La crisi di Cuba dell'ottobre 1962 è stata ricostruita in una

I 4 GIORNI CHE NON SC



La ricostruzione della riunione indetta da Kennedy non appena seppe della installazione di missili a Cuba. Da sinistra, gli attori Umberto Orsini (Bob Kennedy), Ivo Garrani (Dean Rusk), Sergio Fantoni (il presidente Kennedy), Carlo d'Angelo (Robert McNamara) e Vittorio Sanipoli (Maxwell Taylor)

Quando si ebbero le prove dell'esistenza di basi missilistiche sull'isola, Kennedy reagì con risoluta ma cauta prontezza. Nel giro di poche decine di ore, Krusciov desistette dal tentativo di alterare l'equilibrio internazionale. Una cronistoria del «braccio di ferro» fra Casa Bianca e Kremlino

di Giovanni Perego

Cominciò di domenica, il 14 ottobre del 1962: da un campo della Florida, all'alba, si levarono in volo due ricognitori U2. Ai comandi erano i maggiori dell'aviazione Rudolf Anderson jr. e Richard S. Heyser. I tozzi velivoli, lunghi 15 metri, le ali distese per 25, sette oblò nel ventre con altrettante cineprese capaci di impressionare 4000 fotogrammi, guadagnarono lentamente la quota di 20 mila metri e puntarono a sud. Da più di due anni, gli U2 godevano di una discutibile rinomanza. Il primo maggio del 1960, Francis Gary Powers e il suo U2 erano stati abbattuti sull'Unione Sovietica da un missile terra-aria, e qualche giorno dopo, a Parigi, buttando all'aria la conferenza al vertice, Krusciov aveva trattato Eisenhower come l'aves-

se sorpreso con le dita nella marmellata.

Anderson e Heyser entrarono nello spazio aereo circospetti, pronti a scansare una salva di missili. Non accadde niente e le potenti cineprese degli U2 fotografarono accuratamente la zona di San Cristóbal, sulla costa meridionale di Cuba. I fotointerpreti della CIA, il servizio segreto americano, «lessero» le foto con emozione e stupore: rivelavano un'ampia zona a forma di trapezio, che aveva a ognuno dei quattro angoli rampe di missili terra-aria. Entro il trapezio, erano attendamenti, autocarri, e anche gru, carrelli multipli, rampe di lancio di grandi dimensioni. Non vi potevano essere dubbi: si trattava di installazioni e attrezzature per grandi missili, missili balistici a media gittata, capaci di portare ogive nucleari a 2, 3 mila chilometri di distanza. A 3-4 minuti di volo

dalle coste degli Stati Uniti, l'Unione Sovietica aveva dunque installato potenti armi offensive strategiche. Lo status quo nell'emisfero era rotto. L'equilibrio mondiale era modificato. Nell'Atlantico, 25 navi sovietiche facevano rotta verso Cuba. Erano grossi carichi di fabbricazione giapponese, con larghi boccaporti per poter stivare rapidamente carichi di legname. Boccaporti, per cui si poteva agevolmente far passare un missile balistico di 18 metri. Navigavano «alte», le fiancate sporgenti dall'acqua, perché recavano un carico ingombrante e relativamente leggero: i missili e tutto quanto occorreva a installarli e a renderli operativi.

La notizia scoppiò a Washington nel bel mezzo della campagna per le elezioni di medio termine e mentre i repubblicani attaccavano violentemente il governo per la prudente e incerta politica per Cuba che aveva fatto seguito all'avvenuto e sfortunato tentativo di sbarco alla Baia dei Maiali. Per tutta la giornata del 15 ottobre, la CIA, gli alti comandi, il Pentagono e il Dipartimento di Stato, studiarono le fotografie degli U2. La sera, vi era la certezza che i missili sovietici di San Cristóbal avrebbero potuto, in pochi giorni, essere puntati su obiettivi americani. Kennedy, stanco per i discorsi elettorali tenuti a Niagara Falls e a New York, si era coricato presto e Mc George Bundy, l'assistente presidenziale per la sicurezza nazionale, gli risparmiò la notte insonne e lo avvertì soltanto il mattino del 16. Raccontano i testimoni che il Presidente era in pigiama, seduto sul bordo del letto, intento a leggere i giornali. Quando

seppe, non ebbe reazioni di indignazione o di rammarico. Ordinò per la mattina stessa una riunione straordinaria alla Casa Bianca. Cominciò allora quella lunga serie di aspre e appassionante discussioni che condussero alle decisioni operative necessarie a eliminare da Cuba la minaccia dei missili sovietici, e che ebbero rilievo storico non solo perché segnarono una profonda svolta nella politica mondiale e perché sventarono un imminente e gravissimo pericolo di guerra, ma perché rivelarono fuor di ogni dubbio quale fosse, al principio degli anni Sessanta, la più intima vocazione della classe dirigente degli Stati Uniti.

Varie ipotesi

Rapidamente Kennedy e i suoi consiglieri formularono le varie ipotesi che potevano essere accolte per risolvere la crisi dei missili. La prima era di affrontare immediatamente i sovietici, avvertendoli che si era al corrente della dislocazione a Cuba di armi offensive. Gromiko era negli Stati Uniti e gli potevano mettere sotto gli occhi le fotografie della zona di San Cristóbal, ingiungendo al suo governo di rimuovere immediatamente i missili. Fu scartata, perché lasciava a Mosca l'iniziativa o di rimuovere i missili o di mobilitare immediatamente il suo apparato militare per rifiutarsi di smantellare le armi offensive. La seconda ipotesi era di mandare subito un emissario a Mosca, per affrontare direttamente Krusciov. Presentava press'a poco gli stessi svantaggi

ONVOLSERO IL MONDO

della prima, e fu ugualmente scartata. La terza ipotesi era di appellarsi al Consiglio di Sicurezza dell'ONU: essa teneva strettamente conto della legalità internazionale, ma al Consiglio di Sicurezza il diritto di veto dell'Unione Sovietica avrebbe bloccato ogni decisione pratica. E' significativo che le tre prime ipotesi prendessero comunque in considerazione soltanto mezzi di azione politici e diplomatici. Soltanto quando ci si convinse della loro insufficienza si presero in considerazione altre ipotesi, quelle dell'azione militare.

Per la prima volta alla Casa Bianca si videro gli schieramenti dei « falchi » e delle « colombe ». Capagate da Bob Kennedy, le « colombe » erano per il blocco navale di Cuba, una misura militare, un atto di guerra, ma che poteva essere dosato e graduato. Il blocco poteva riguardare le armi offensive, o anche il petrolio, o anche ogni sorta di rifornimenti a Cuba. Poteva essere il primo passo di un'azione militare via via crescente. I « falchi », guidati dall'ex segretario di Stato Dean Acheson, volevano l'immediata eliminazione dei missili: un bombardamento « chirurgico » delle basi di San Cristóbal, un bombardamento cioè accurato e preciso che cancellasse di un colpo missili e rampe, senza recar danno alla popolazione civile e senza colpire il complesso delle strutture amministrative, produttive e militari dell'isola. Bob Kennedy, in un intervento appassionato, ricordando il proditorio attacco dei giapponesi a Pearl Harbour, disse che suo fratello non doveva diventare « il Tojo degli anni Sessanta ». A parte ogni considerazione di moralità e di civiltà, l'attacco aereo che avrebbe anche potuto essere seguito da uno sbarco, presentava un inconveniente supremo: poteva provocare la guerra mondiale, la distruzione atomica dell'umanità. John Kennedy scelse il blocco.

Con il compasso, sulla carta geografica, furono tracciati due cerchi. Uno con il centro all'Avana, l'altro con il centro a Capo Maisi, dove è situata, in territorio cubano, la base americana di Guantanamo. I due cerchi avevano un raggio di 800 chilometri, quanti bastavano perché i Mig dell'aviazione cubana non potessero raggiungere le navi, che lungo la circonferenza dei due cerchi avrebbero attuato il blocco.

Il 22 ottobre, di sera, Kennedy annunciò alla nazione americana e al mondo l'esistenza a Cuba di missili balistici sovietici. Ognuno di essi, disse, può colpire Washington, il canale di Panama, Capo Canaveral, Città del Messico e qualsiasi altra città della zona sud-orientale degli Stati Uniti, dell'America centrale e dei Caraibi. Altre rampe, disse il Presidente, sono in costruzione, per missili ancora più potenti, capaci di colpire la quasi totalità delle città dell'emisfero. Invito il presidente Krusciov, disse ancora Kennedy, a sospendere ed eliminare « questa minaccia clandestina, avventata e provocatoria della pace mondiale ». L'indomani la forza speciale 136, composta da 19 navi, doppiava il Capo Hatteras, andando a disporsi lungo la linea di blocco. Passò un altro giorno, e nel tardo pomeriggio



A sinistra: in alto, Umberto Orsini, interprete del personaggio di Bob Kennedy; in basso, Carlo Gluffré, che impersona Ted Sorensen, uno dei consiglieri di John Kennedy. A destra, Sergio Fantoni nelle vesti del Presidente

del 24 ottobre giunse finalmente la notizia: alcune delle navi sovietiche in navigazione verso Cuba, si erano fermate o avevano invertito la rotta. La mattina dopo, la petroliera sovietica « Bucarest » e una nave passeggeri della Germania Orientale attraversarono la linea del blocco senza essere disturbate. Era certo che non trasportavano armi offensive. Il 26 ottobre, la « Maruca », una nave liberiana noleggiata dai sovietici, fu avvistata da un cacciatorpediniere americano. Abbordata, si sottopose alle ispezioni senza creare difficoltà. Era il segno che Mosca cedeva.

Nei quattro giorni dell'azione navale americana e nei tre che le avevano preceduti, vi fu un intenso scambio di lettere fra Kennedy e Krusciov. Non ripercorremo qui il complesso itinerario epistolare. Passo dopo passo, l'uomo del Cremlino dimostrò di non volere la prova di forza e il 28 ottobre, nel pomeriggio, Radio Mosca annunciò che vi sarebbe stata di lì a poco, una notizia importante: per la quinta volta, in una settimana, disse poco dopo l'annunciatore politico, Krusciov aveva scritto a Kennedy. « Signor Presidente », si leggeva nella lettera, « per sventare il pericolo di una guerra e per tranquillizzare il popolo americano, ho dato ordine di smantellare le armi dislocate a Cuba che lei ritiene offensive, di imbarcarle, di riportarle nell'Unione Sovietica ».

In quel momento a Washington, erano le nove del mattino, d'un magnifico mattino d'autunno, l'ambasciatore sovietico Dobrinnin pareva ringiovanito mentre, il volto sorridente, il passo elastico, irrompeva



nell'ufficio di Bob Kennedy al Ministero della Giustizia. « Ho buone notizie, tutto si aggiusta », diceva precipitoso, e stringeva forte la mano del fratello del Presidente. Due ore dopo, senza aspettare il testo ufficiale della lettera, John Fitzgerald Kennedy rispondeva a Krusciov via radio. « La sua decisione », diceva il messaggio, « è un importante e costruttivo contributo alla pace. Spero che, risolta la crisi di Cuba, ci si possa occupare del disarmo, si possa tentare di ridurre la tensione mondiale ». La sera stessa, ripigliava la penna e scriveva di nuovo all'uomo del Cremlino. « Lei ed io, signor presidente Krusciov », diceva Kennedy, « con le responsabilità che abbiamo sulle spalle, ci siamo resi conto che le cose stavano rischiando di prenderci la mano ».

Una lezione

Il tramonto metteva luci sanguigne nelle acque del Potomac e John Fitzgerald e Bob, in quella fine di pomeriggio, parlarono a lungo della crisi, del pericolo mortale che aveva sfiorato il mondo. Il Presidente era disteso, non batteva l'unghia sugli incisivi per scaricarsi, come gli era accaduto sovente, nelle ultime settimane. A un certo punto disse: « Forse questa è la sera in cui farei bene ad andare a teatro ». Dai quattro convulsi giorni del blocco navale, dai dieci che lo avevano preparato, si poteva trarre una lezione. Che cosa aveva indotto Krusciov a credere che Washington avrebbe accettato senza reagire l'in-

stallazione di missili balistici, nel cuore stesso dei Caraibi, a poche miglia dalle coste della Florida? Era chiaro che si trattava di una iniziativa che sovvertiva la regola del precario equilibrio instauratosi nel mondo dopo le più acute crisi della guerra fredda. Era una regola che voleva le due grandi potenze chiuse nelle rispettive zone di influenza, senza possibilità di interventi nella sfera dominata dall'antagonista, come era stato per l'Ungheria, nel '56, quando all'intervento sovietico si era accompagnata la necessaria passività dell'Occidente. Aveva Krusciov sottovalutato la potenza militare americana? Aveva creduto che vi fosse uno squilibrio di forze a favore dell'Unione Sovietica? Non è pensabile. Al principio degli anni Sessanta, il ritardo missilistico degli Stati Uniti rivelato dai voli degli Sputnik era ormai superato, e a Mosca lo si sapeva. E' invece probabile che in Krusciov vi sia stata una sottovalutazione della volontà politica degli americani e della capacità di decisione e di azione di Kennedy e degli uomini che gli stavano attorno. Nell'incontro di Vienna, infatti, Kennedy e Krusciov non si erano capiti. Erano troppo diversi, troppo lontani per età, cultura, educazione. Pare che nel culmine dei terribili giorni di ottobre, Krusciov si aggirasse nel suo studio del Cremlino, gridando: « Come posso discutere, trattare, intendermi con un uomo che ha trent'anni meno di me e che potrebbe essere mio figlio? ».

Teatro-inchiesta va in onda giovedì 14 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Il quartetto inglese nello show televisivo «Non cantare, spara»

ADESSO I ROKES FANNO GLI INDIANI



Bobby, Shel, Johnny e Mike stanno imparando i segreti del tiro con l'arco e delle cavalcate da rodeo. Finita la lavorazione dello spettacolo, ritorneranno in Inghilterra per una «tournée»



Bobby, Shel, Johnny e Mike, i quattro ragazzi inglesi meglio conosciuti come «I Rokes», faranno gli indiani in un musical televisivo di genere «western» in otto puntate dal titolo Non cantare, spara. Vestiti da pellerossa i quattro cantanti si sono puntualmente presentati nella campagna presso Tolfa per partecipare alle prime riprese del «musical» che sarà interamente girato in esterni, per la regia di Daniele D'Anza, nelle zone più selvagge del Braccianese e nel villaggio «western» di Cinecittà. Protagonisti di Non cantare, spara sono i quattro Cetra che però avranno al fianco, in varie parti di rilievo, attori e cantanti tra i più noti (da Mina a Monica Vitti, da Celentano ad Albertazzi); i testi sono di Giacobetti e Chiosso, le musiche di Savona e Ferrio. I Rokes, che quest'anno si sono equamente divisi tra la Versilia e la riviera adriatica, hanno momentaneamente sospeso la loro «tournée» e si stanno adesso allenando a cavalcare e a tirare d'arco, per poter sostenere attendibilmente il ruolo di «indiani». Appena finita la lavorazione del «musical» i Rokes faranno ritorno, per la prima volta in veste di cantanti, nella natia Inghilterra. Shel, Mike, Johnny e Bobby (l'unico sposato, con una ex ballerina di Macario) sono compagni d'infanzia ed iniziarono a suonare a Londra col nome di «Shel Carson Combo»; furono lanciati in Italia da Teddy Reno. Prossimamente appariranno sui teleschermi in una puntata di C'è vediammo stasera, che li vedrà ospiti in casa dell'attore cubano (ora anche cantante) Tomas Milian.

Qui sopra, a fianco e nella foto grande, i Rokes durante le prime riprese di «Non cantare, spara». Lo spettacolo sarà interamente girato in esterni, nel Braccianese





A sinistra: Daniele D'Anza, il regista, illustra ad attori e comparse una scena. Qui sopra, gli indiani di « Non cantare, spara » attorno al fuoco del bivacco. Allo show, oltre al Quartetto Cetra che ne sarà il protagonista, parteciperanno attori e cantanti fra i più popolari

Una formula quasi calcistica per il tradizionale spettacolo di musica leggera abbinato alla Lotteria di Capodanno

CANZONISSIMA col quoziente reti

Per l'undicesima edizione: 66 cantanti fra i più popolari, Alberto Lupo in veste di «presentatore-arbitro», Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, oltre a tutta una schiera di ospiti d'onore. Fra le «vedettes» straniere: Petula Clark, Françoise Hardy e Charles Aznavour

Campionato della canzone 1967

IL CALENDARIO DI PARTITISSIMA

23 settembre: DALIOA contro ORNELLA VANONI
30 settembre: CLAUDIO VILLA contro DOMENICO MODUGNO
7 ottobre: RITA PAVONE contro BOBBY SOLO
14 ottobre: DALIOA contro CLAUDIO VILLA
21 ottobre: DOMENICO MODUGNO contro RITA PAVONE
28 ottobre: BOBBY SOLO contro ORNELLA VANONI
4 novembre: DALIOA contro DOMENICO MODUGNO
11 novembre: ORNELLA VANONI contro RITA PAVONE
18 novembre: BOBBY SOLO contro CLAUDIO VILLA
25 novembre: DALIDA contro RITA PAVONE
2 dicembre: DOMENICO MODUGNO contro BOBBY SOLO
9 dicembre: ORNELLA VANONI contro CLAUDIO VILLA
16 dicembre: DALIOA contro BOBBY SOLO
23 dicembre: ORNELLA VANONI contro DOMENICO MODUGNO
30 dicembre: RITA PAVONE contro CLAUDIO VILLA

Solo. «Capitani» di nome, s'intende, poiché il merito di segnare punti in vantaggio per la propria squadra potrà essere benissimo dei singoli «canta-giocatori»: e di fatti ogni formazione — basta scorrerne i nomi per rendersene conto — conta su quanto di meglio offre, in Italia e all'estero, il mer-

cato canzonettistico. Oltre ai sei gallonati ci sono gli «oriundi» (Adamo, Antoine e i due figli di Sinatra, Nancy e Frank junior), gli stranieri (da Julie Rodgers a Françoise Hardy, da Petula Clark a Sandie Shaw, da Mireille Mathieu ad Aznavour, per non parlare delle gemelle Kessler, ormai mez-

ze nazionalizzate), c'è il santone Maurice Chevalier (che qualcuno per l'occasione ha scherzosamente chiamato «il presidente della FIGC, Federazione Internazionale Gioco Canto»), ci sono le «belve» (Mina, Milva, Iva Zanicchi, Lola Falana e Patty Pravo), i «cannonieri» (Morandi, Caselli, Celentano,



Frank Sinatra junior, figlio del grande Frankie, canterà nella squadra di Rita Pavone, insieme con Mina, Gianni Morandi, Sandie Shaw, le gemelle Kessler e altri «big» della musica leggera italiana e straniera. Qualche anno fa, il giovane Sinatra mobilitò i cronisti dei giornali di mezzo mondo: era stato rapito da una banda di «kidnappers»

di Giuseppe Tabasso

Roma, settembre

Sessantasei grossi cantanti, un «presentatore-arbitro» (Alberto Lupo), due mattatori (Franchi e Ingrassia), quaranta professori d'orchestra con a capo Mario Migliardi, venti ballerini guidati da Gino Landi, un costumista di fama internazionale (Danilo Donati, quello della *Bisbetica domata* con Burton e la Taylor), uno scenografo di talento (Enrico Tovaglieri), un plotone di illustrissimi ospiti d'onore «in pectore», due autori di testi di grande esperienza (Castellani e Pipolo), un noto regista (Romolo Siena), un

drappello di funzionari, tecnici e addetti allo spoglio di cartoline-voto sono pronti per la «Canzonissima 1967», giunta quest'anno alla sua undicesima edizione. Lo show dei milioni, abbinato alla tradizionale Lotteria di Capodanno, si chiamerà *Partitissima* ed è ispirato, nel meccanismo, ad un vero e proprio «minitorneo» calcistico a girone unico con tanto di classifica. Il calendario (che pubblichiamo in queste pagine, con le varie «formazioni») prevede quindici incontri che saranno disputati da sei squadre, ciascuna composta da undici elementi e capitanata da un cantante con una certa anzianità di servizio, e cioè: Rita Pavone, Ornella Vanoni, Dalida, Claudio Villa, Domenico Modugno e Bobby



I SEI CAPISQUADRA Dall'alto e da sinistra Rita Pavone, Ornella Vanoni, Dalida, Claudio Villa, Domenico Modugno e Bobby Solo. Ciascuno di loro disputerà tutte le partite, mentre la composizione delle squadre varierà di volta in volta

Bongusto), i veterani (Nino Taranto, Sergio Bruni, Antonio Prieto), i « guastatori » (Rocky Roberts, Fausto Leali, Gianni Pettenati, Don Backy), nonché — per restare in gergo calcistico — punte avanzate, ale tornanti e « abatini » vari.

Brani di successo

Il tutto sotto la guida di Alberto Lupo il quale, accettando per l'intera durata del torneo il ruolo di « arbitro unico » (il vero arbitro resta però sempre il pubblico), ha voluto prendersi una vacanza dalle parti così diverse a cui ha abituato i telespettatori. L'attore non si limiterà a presentare e a fare da racconto, ma s'inscriverà direttamente nel vivo dello spettacolo, costituendo così l'unico legame tra il primo e il secondo tempo dello show. *Partitissima*, infatti, verrà « giocata » in due riprese completamente diverse l'una dall'altra nell'impostazione, nella struttura, nei costumi e nelle scene: in pratica uno spettacolo A e uno spettacolo B, sui quali appunto (oltre che sui rispettivi pro-

tagonisti) il pubblico dei votanti dovrà esprimere il suo giudizio per mezzo delle cartoline. E tra i due show un intervallo-siparietto, interamente affidato a Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. La scelta dei due popolarissimi comici siciliani non è stata certo casuale se si pensa da una parte allo strepitoso successo di casetta che la coppia ha riscosso presso i botteghini delle sale cinematografiche e dall'altro al vasto richiamo di pubblico, che la trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno puntualmente esercita ogni anno. Lo show, dunque, si presenta anche al suo undicesimo appuntamento con il pubblico all'insegna della popolarità: dal presentatore ai vari protagonisti, dai cantanti alle stesse canzoni che dovranno essere tutte ben note ai telespettatori. Niente motivi inediti da lanciare perciò, com'è avvenuto in varie edizioni precedenti, ma brani già consacrati al successo. Come si arriverà quest'anno alla proclamazione della « Canzonissima 1967 »? La formula è abbastanza semplice. Gli incontri, come abbiamo detto, saranno quin-

dici e le canzoni in gara per ciascuna « partita » appena sei, tre per ogni squadra (segno quindi che il settore più strettamente musicale dello spettacolo non farà questa volta la parte del leone). Ogni caposquadra infatti scenderà in lizza solo con una « rappresentativa », limitata a due elementi della propria squadra che cambieranno in ogni incontro, mentre il « capitano » (o la « capitana ») disputerà in ogni caso tutte e cinque le partite che il calendario prevede per ciascuna squadra.

Il meccanismo

In altri termini, se i capitani sono sempre gli stessi, i giocatori si esibiscono a rotazione, due alla volta: nel primo tempo la Squadra A, nel secondo la Squadra B con 3 canzoni ciascuna. Dopo gli incontri saranno i telespettatori ad esprimere, come di consueto, il loro voto sull'apposito quadratino stampato nel retro delle cartoline. La squadra che avrà così totalizzato almeno il 60 per cento delle preferenze guadagnerà 2 punti, mentre

se nessuna delle due raggiungerà la percentuale stabilita l'incontro sarà giudicato « pari » e la posta sarà suddivisa: un punto per ciascuno. A mano a mano verrà configurandosi una vera e propria classifica, che fornirà al termine degli incontri la graduatoria dei rispet-

tivi capisquadra. La sera della finalissima, fissata com'è ormai tradizione, il giorno dell'Epifania, i leaders si troveranno di fronte tutti e sei, da soli, ciascuno questa volta con una canzone inedita, composta appositamente per l'occasione, che sarà giudicata da 19 giurie

COSÌ LE SQUADRE IN CAMPO

RITA PAVONE (caposquadra) con Milva, Gianni Morandi, Frank Sinatra junior, Nico Fidenco, Jimmy Fontana, Sandie Shaw, Iva Zanicchi, Petula Clark e le gemelle Kessler.

ORNELLA VANONI (caposquadra) con Françoise Hardy, Sacha Distel, Anna Identici, Mario Guarnera, Doo Backy, Antoloe, Caterina Caselli, Carla Boni, Tony Del Monaco e Rocky Roberts.

DALIDA (caposquadra) con Patty Pravo, Lola Falana, Mireille Mathieu, Edoardo Vianello, Nancy Sinatra, Fred Bongusto, Nini Rosso, Donatella Moretti, Dino e Michele.

CLAUDIO VILLA (caposquadra) con Little Tony, Udo Jürgens, Maurice Chevalier, Orietta Berti, Gigliola Cinquetti, Marisa Sannà, Sergio Endrigo, Gianni Pettenati, Carmelo Villani e Tullio Fane.

DOMENICO MODUGNO (caposquadra) con Adamo, Nana Mouskouri, Antonio Prieto, Robertino, Sergio Bruni, Charles Aznavour, Luiselle, Al Bano, Joe Sentieri e Paul Boone.

BOBBY SOLO (caposquadra) con Milva, Julie Rodgers, Nino Taranto, Adriano Celentano, Wilma Golch, Massimo Ranieri, Giorgio Gaber, Achille Togliani, Betty Curtis e Miranda Martino.

CANZONISSIMA

(venticique giudici estratti a sorte) dislocate in altrettante sedi della RAI. La canzone prima classificata farà guadagnare 3 punti al capitano, la seconda 2 punti, il punto la terza. Questi punti andranno quindi ad aggiungersi a quelli totalizzati in classifica dopo il quindicesimo incontro e daranno il quadro finale.

Il confronto si presenta aperto a qualunque pronostico, tanto più che — è bene sottolinearlo — i vari « capitani », pur disponendo di un maggior numero di presenze rispetto ai loro partners, non godranno di preminenze ai fini dello spettacolo. I singoli cantanti cioè andranno all'attacco in posizione per nulla subordinata nei confronti dei propri capisquadra. Perciò le sorti di classifica di una squadra che — poniamo — si trovasse ad un certo punto in difficoltà, potrebbero benissimo essere risollevate in seguito ad un singolo intervento, particolarmente felice: si punta anzi proprio sul fattore sorpresa per animare la gara con delle esibizioni che costituiscano colpi di scena nella graduatoria, indipendentemente dalla popolarità e dalle simpatie godute da ognuno dei sei leaders. Bisogna dire però che la « campagna acquisti » è ancora in fase di perfezionamento e per qualche « ingaggio » sussistono ancora dei punti interrogativi, (come per Maurice Chevalier, Pat Boone e Antoine, chiamato quest'ultimo al servizio militare), cose del resto inevitabili in una così complessa macchina organizzativa.

Fortissima è la rappresentativa francese che, a prescindere da una « vecchia gloria » come Chevalier, conta sulla Hardy, su Aznavour, Antoine, Sacha Distel e su Mireille Mathieu, una cantante che tutti in Francia indicano come l'erede di Edith Piaf e che è alla sua prima apparizione in Italia.

Non meno agguerriti gli anglo-americani, presenti nelle varie formazioni con Julie Rodgers, Petula Clark, Sandie Shaw, Rocky Roberts, Lola Falana e i due figli di Sinatra, Nancy e Frank junior (lo stesso che tre anni fa occupò le prime pagine dei giornali per essere stato rapito da due « kidnappers »). Nancy e Frank jr. si troveranno però l'una contro l'altro, rispettivamente nelle squadre di Dalida e di Rita Pavone. Circostanza analoga per Wilma Goich, che gareggerà contro il marito Edoardo Vianello, e per Lola Falana che indosserà colori diversi da quelli del connazionale, compagno di lavoro e fidanzato (vero o supposto che sia) Rocky Roberts. Tuttavia più degli due terzi dell'intero contingente canoro è italiano e anche nel nostro clan non mancano novità: avremo per esempio la « prova del fuoco » per Fausto Leali e per Massimo Ranieri, per Patty Pravo e per Marisa Sannia, per Mario Guarnera e per Al Bano; testeremo il polso dei beniamini, e avremo dei ritorni più o meno clamorosi, come quello di Carla Boni (in fase di pieno rilancio) e, soprattutto, di Joe Sentieri il quale si trova ad una vera e propria prova d'appello per risalire la corrente che lo aveva fatto precipitare nel dimenticatoio: alcuni mesi or sono anzi i giornali parlarono delle sue condizioni economiche quasi in termini di indigenza. E' un fatto comunque che Sentieri si è rimboccato le maniche e, dopo un primo aiuto da parte di Mike Bongiorno che lo ospitò tre mesi fa alla radio, si è rimesso al lavoro. La sua presenza in *Partitissima* non deve però essere considerata un caso patetico: non dimentichiamo infatti che fu proprio Sentieri, a Cagliari nel 1960, a vincere con *Piove* una combattuta edizione di « Canzonissima ». Erano altri tempi: quest'anno conterà il « quoziente reti ».

Giuseppe Tabasso



Ci sarà anche, nella squadra di Dalida, un'altra Sinatra ormai celebre nel mondo della musica leggera: Nancy, che si troverà così a dover lottare contro il fratello Frankie

Dall'11 al 26 settembre il massimo festival internazionale della radio e della televisione

QUEST'ANNO A RAVENNA IL 19° PREMIO ITALIA

di Giuseppe Lugato

Roma, settembre

Quest'anno la scelta è caduta su Ravenna: qui si svolgerà dall'11 al 26 settembre la diciannovesima edizione del Premio Italia che può definirsi il più grande concorso del mondo, riservato ad opere radiofoniche e televisive. Nei grandi saloni carichi di secoli, annessi ai chiostri di San Vitale, in questi giorni si stanno allestendo i « monitor » della TV, i complessi apparati stereofonici, per la visione e l'ascolto delle opere in concorso. Ancora una volta, dunque, la cornice s'annuncia carica di suggestioni. La sede del Premio, ogni anno, viene scelta seguendo un criterio ben preciso: si vuol consentire ai delegati stranieri anche di conoscere gli aspetti più indicativi della nostra civiltà e della nostra storia, le testimonianze più vive del nostro passato.

Si sono alternate finora alcune delle nostre città più belle e il Premio è sempre stato ospitato in palazzi-monumenti di grande pregio: da Palazzo Gangi a Palermo, dove si svolse la passata edizione, a Palazzo Vecchio che è uno dei gioielli più preziosi di Firenze, a Palazzo Capodimonte a Napoli, per citare soltanto le ultime sedi. Sicché ogni volta si crea un contrasto assai marcato: si parla e si discute della radio e della televisione di domani in ambienti d'un lontano passato. Ravenna si inserisce in questo quadro: è una delle città italiane più antiche del nostro Paese (risale al VII secolo avanti Cristo) ed è fra quelle che conservano intatte un maggior numero di testimonianze della sua storia.

Questa, dicevamo, è un po' una costante del Premio Italia. Ma ve ne sono altre che vale la pena di sottolineare. Da alcuni anni viene definito il grande festival della radio e della TV. Il termine non è improprio: ogni anno presenta, infatti, quanto di meglio è stato realizzato nel mondo in campo radiofonico e televisivo. Al tempo stesso però mancano al Premio Italia alcuni ingredienti tipici del festival

che conosciamo, soprattutto le appendici mondane che alimentano le cronache dello spettacolo. E' un festival che ha l'aspetto di un congresso: i delegati che arrivano dai cinque continenti sono personaggi austeri, che si propongono soltanto di trarre il massimo profitto da questa manifestazione, cioè di prender visione dei risultati delle ricerche altrui, di scambiarsi notizie e informazioni. I premi che il concorso assegna, non sono che il pretesto a tutto questo. E' chiaro che ciascun organismo radiotelevisivo rappresentato invia, fra tutti i suoi programmi, quelli che ritiene migliori, più riusciti e originali, all'avanguardia per linguaggio, per tecnica di ripresa e di registrazione. Sono evidenti i benefici che possono trarre dalla loro visione tutti coloro che operano nei settori della radio e della televisione. I progressi, l'evoluzione, le novità, si possono registrare fisicamente al Premio Italia. Nessun tentativo viene ritenuto inutile al fine di creare qualche nuova possibilità di espressione. Ed è noto lo sforzo che si compie in tutto il mondo per imprimere un grado sempre maggiore di « originalità » al linguaggio della radio e della TV, agli « spettacoli » tipici di questi due mezzi di comunicazione.

Come nacque

Con questo scopo preciso proprio vent'anni fa, nacque il Premio Italia. Salvino Serenelli, allora direttore generale della RAI decise di proporre a una ventina di organismi di radiodiffusione (la TV non era ancora una realtà nella maggior parte dei Paesi) la creazione di un premio internazionale radiofonico. Lo fece perché era convinto che esso avrebbe determinato un allargamento, una maggior diffusione delle opere create espressamente per la radio. Di conseguenza si sarebbe anche ottenuto un più elevato livello produttivo e l'immissione di forze della cultura e dell'arte, operanti al di fuori della radio. Questo premio sarebbe stato assegnato da giurie formate da rappresentanti degli enti ra-

diofonici associati. Fu chiamato Premio Italia e con l'andare degli anni ha assunto dimensioni sempre maggiori: alla radio poi si è aggiunta la televisione; si è moltiplicato anche il numero dei premi. Ogni anno vengono premiate diverse opere, divise nelle varie sezioni tipiche della radio e della televisione, musica sinfonica, prosa, documentari.

Nomi famosi

Diversi fattori ne sottolineano il prestigio. Prima di tutto il numero dei Paesi aderenti in continuo aumento. Quest'anno s'è aggiunta la Romania: il numero delle nazioni partecipanti sale a trentuno; quello degli organismi radiotelevisivi rappresentati, a quarantatré. A scorrere poi l'elenco dei premiati nelle varie edizioni susseguite dal 1949 ad oggi si trovano nomi famosi, autori di opere che sono diventate dei classici della radio e della televisione, da Ildebrando Pizzetti a René Clair, da Dylan Thomas a John Mortimer, a Samuel Beckett. Ciò dimostra che si è raggiunto l'obiettivo primo del Premio, quello che suggerì la sua fondazione. Quest'anno si calcola che le varie giurie dovranno esaminare circa centoventi opere (quaranta televisive e settanta radiofoniche). In totale sono decine e decine di ore di trasmissione nell'arco di pochi giorni, secondo un calendario assai intenso. Massiccia quest'anno la partecipazione italiana soprattutto nelle varie sezioni radiofoniche. Qui figurano due opere musicali, *Giovanni Sebastian* di Gino Negri e *Le stagioni napoletane* di Jacopo Napoli e Giovanni Sarno. Due opere anche nella prosa. *La propagazione* di Luciano Codignola e *Il mattatoio* di Giorgio Pressburger. *Bang! Amore sul muro* del suono è il titolo di un documentario radiostereofonico realizzato da Fabio De Agostini, presentato nell'apposita sezione. Due le opere televisive: il documentario *New York-New York* di Furio Colombo che gli spettatori italiani hanno già visto alla TV e l'originale televisivo *La madre* di Torino di Gianni Bongioanni e Lucilla Laks.

Nel mondo beat turbinano i nomi più strani e impensati: i Cavernicoli (Troggs), i Rokketti, i Camaleonti, i Dik-Dik, l'Equipe 84, le Scimmiette (Monkees), gli Animali da Cortile (Yardbirds), i Who, i Pooh e chi più ne ha più ne metta.

Del resto anche i Beatles (che si pronuncia come la parola « beetles », cioè maggiolini) e i Rolling Stones hanno scelto titoli d'arte piuttosto insoliti. Ma tutti o quasi tutti questi nomi hanno un significato, per quanto strano e lontano dalle canzoni e dalla musica leggera esso possa essere. Evidentemente l'originalità e la bizzarria non bastano più. Ecco ora un nome che non vuol dir nulla: quello dei Procol Harum, i cinque giovani inglesi che stanno vertiginosamente dando la scalata ai primi posti nelle classifiche col loro disco *A whiter shade of pale*. Sostengono che è latino e che significa, riportiamo le parole del loro portavoce, « al di là di queste cose al genere femminile ». (In realtà lontano in latino si dice « procul » ma non regge il genitivo, bensì l'ablativo con « a »; « harum » significa « di queste », non « di queste cose »). La spiegazione comunque soddisfa il pubblico dei loro « fans » anche se siamo al limite massimo della incomprensibilità. Quanto all'efficacia, le opinioni sono divise.

C'è chi dice che Procol Harum è un nome azzecatissimo appunto perché privo di un vero significato; altri sostengono invece che non se ne poteva trovare uno peggiore e che il successo del nuovo complesso sta solo nelle sue eccezionali qualità intrinseche. A Londra, a Parigi, a New York nessuno sa esattamente come pronunziarlo. Non parliamo poi qui in Italia, dove chiedono di « quel complesso dal nome buffo ». Il complesso o commessa capiscono e tirano fuori dagli scaffali *A whiter shade of pale*: titolo anch'esso piuttosto sibilino per non dire astruso. Letteralmente significa « una gradazione più bianca o più chiara di pallido ». Inutile cercare aiuto nel testo della canzone: le idee, in questo caso, s'imbrogliano ancora di più. Ecco qualche stralcio, tradotto al meglio dall'inglese: « Evitammo il superficiale "fandango" e facemmo rotolare dollari d'argento per la stanza... La stanza ronzava sempre più forte e il soffitto volava via... ». Riconosciamo pure che le parole del *Tango della gelosia* sono più esplicite. Il mistero: ecco il velo che oggi copre un po' tutto, il buono, il mediocre e il cattivo.

Chi sono

L'importante è che si tratti di un mistero stupefacente. Mistero e forse anche vaniloquio: come se l'autore avesse preso una forte dose di allucinogeno, quel famoso LSD che in America i giovani usano come un tempo i loro coetanei succhiavano le caramelle di zucchero d'orzo. Ragionare o, peggio, razionalizzare in queste faccende è impossibile. Ma la tentazione di spiegare un grande successo come quello dei Procol Harum con una simile canzone rimane; perciò vediamo almeno chi sono queste cinque nuove celebrità e quali le caratteristiche della loro fortunata melodia.

Per quanto riguarda i protagonisti, bisogna rifarsi ad un certo signor Keith Reid di Londra, un modesto paroliere di Denmark Street, la via degli editori di musica leggera. Keith Reid segue più o meno le or-

L'improvvisa fortuna dei Procol Harum e di una canzone che non significa niente

TRIONFO DEL VANILOQUIO



I Procol Harum nelle loro stravaganti divise. Per un caso singolare, la canzone che ha segnato il loro successo nelle classifiche di vendita di mezzo mondo venne loro proposta attraverso un annuncio pubblicitario

Il nome del complesso, che vorrebbe essere latino e non lo è, fu preso a prestito da un gatto. Breve storia di cinque ragazzi che cominciarono la carriera nei sotterranei di una vecchia chiesa metodista

me di Dylan, con meno protesta e più enigmi. Invano avreste cercato il nome di Reid sulle etichette dei dischi di gran successo: i suoi diritti d'autore, sino a qualche mese fa, gli consentivano appena appena di pagarsi le sigarette. Ma ecco la grande idea o meglio il grande titolo *A whiter shade of pale*. Siamo o non siamo nell'era dell'impossibile e dell'allucinante? Reid scrive il suo capolavoro letterario e lo manda per visione al ventiduenne Gary Brooker, un compositore di « rhythm and blues » con tendenze classiche baroccheggianti. La sera stessa la melodia è pronta. I maligni dicono che, andando a frugare fra le cantate di Bach, è facile. Può darsi, ma forse non è altrettanto facile sapere aggiungervi quel tanto di ritmo e di variazioni che fanno del pezzo un « hit », cioè un successo. Bach o non Bach la cosa ci sembra di poca importanza. Molto importanza aveva invece per gli autori trovare qualche complesso adatto ad un simile « pastiche » in

cui sembrava che i piantatori di cotone della Louisiana fossero stati scritturati nel coro a cappella della cattedrale di Lipsia. Brown e Keith investirono qualche sterlina in un annuncio pubblicitario su una rivista musicale: « Cercasi complesso disposto eseguire nuova canzone ». I Beatles e i Rolling Stones, naturalmente, non si fecero vivi. Si presentarono invece quattro sconosciuti che avevano suonato insieme sì e no dieci volte in tutto. Erano Matthew Charles Fisher, uno studente di musica classica, organista in complessi « beat » svariati per ragioni strettamente finanziarie; Dave Knights, chitarrista privo di referenze degne di nota; Ray Royer, altro chitarrista non precisamente illustre e Bobby Harrison (nessuna parentela con l'omonimo Beatle), suonatore di batteria. Fu subito creato il gruppo aggiungendovi Gary Brooker, il compositore della musica, in qualità di pianista conduttore e cantante. Il nome fu scelto prendendo a prestito quello del

gatto di un amico anticonformista e, a quanto afferma lo stesso Brooker, un po' matto.

Così cominciano le prove per l'arrangiamento e fioccano i reclami dei vicini per « rumori disturbanti la pubblica quiete specie nelle ore notturne ». Non resta che rifugiarsi nel sotterraneo di una vecchia chiesa metodista: ed è proprio questo fatto che smorza sempre di più i toni e dà al pezzo quel suo vago sapore chiesastico. La tradizione vorrebbe ora che fosse messa in pronto rilievo la fiducia incolabile dei cinque giovanotti (età media anni 22) nella bontà del loro pezzo. Niente di simile. I Procol Harum erano tutt'altro che sicuri del fatto loro. Meno ancora i loro amici, chiamati a dare un giudizio. Sembra che qualcuno di questi abbia giudicato il pezzo una solenne boiata. Dice Brooker: « Eravamo già pronti a sciogliere per sempre dopo la registrazione del disco ed il suo molto probabile fallimento. Invece in tre settimane *A whiter shade of pale* raggiunse le 400 mila copie vendute. Noi rimanemmo alibiti. I nostri « fans », interrogati, rispondono che è un pezzo che si stacca dalla linea comune dello « shake » e che le parole sono frutto di un poeta del nostro tempo ». Altri giovani fanatici dei Procol Harum si limitano a rispondere: « Esoterico ».

Baruffe in famiglia

Celebrità, contratti, denaro: cominciano le immane baruffe in famiglia. Royer e Harrison lasciano il gruppo (divorzio per incompatibilità di carattere, spiegano gli interessati) e vengono sostituiti da Barry Wilson e Robin Trower, rispettivamente 20 e 22 anni. Il complesso veste all'orientale con qualche inserimento di Carnaby Street. Gary Brooker indossa un costume alla Fu Man Chu e porta i baffi come un mandarino cinese; gli altri ogni tanto si lasciano andare a qualche bizzarria « op » sovrapposta a indumenti ottocenteschi.

Dave Knights, il chitarrista, spiega: « I nostri costumi sono come il nostro nome: non mettono limiti alla fantasia, non creano confini ». Del pezzo e delle sue radici bacheiane abbiamo detto. Aggiungiamo che una settimana fa le vendite complessive avevano già superato i tre milioni di dischi. Qual è il giudizio che i Procol Harum danno di loro stessi? Risponde ancora Brooker: « Noi siamo la pietra sepolcrale posta sulla tomba dell'isterismo divistico degli ultimi anni. Noi non siamo e non vogliamo essere dei divi, non vogliamo suscitare scene selvagge e i costumi ci costano troppo per permettere che ce li facciano a pezzi. Del resto nessuno neppure lo tenta. Quando noi suoniamo, la gente ascolta ». Con buona pace di Bach, si potrebbe aggiungere.

Sono già cominciate le traduzioni in tutte le lingue. In italiano la canzone è stata intitolata *Senza luce* e secondo l'uso ormai invalso in simili compiti, il traduttore, Mogol, si è guardato bene dal seguire il testo inglese, cosa del resto difficile per non dire impossibile. La versione più corrente in italiano che sembra aver fatto centro è quella dei Dik-Dik, il complesso che ha raggiunto la popolarità con *Sognando la California*. Commento di un discografico milanese: « Io non ci capisco più nulla. Se con un nome come Procol Harum e con una canzone ripresa da Bach si possono far milioni, debbo concludere che oggi come oggi nel campo della musica leggera tutto è possibile ».

La Francia si prepara ad inaugurare il 1° ottobre pur con qualche perplessità la propria TV a colori

Un televisore «economico» da mezzo milione



Lo scienziato Henri de France, inventore del sistema francese SECAM per la televisione a colori. Nel '28 aveva già messo a punto un televisore, e nel '34 un impianto radar

di Ugo Ronfani

Parigi, settembre

Il 1° ottobre 1967 sarà, in Francia, la data di nascita della televisione a colori. Quel giorno, alle 20 di sera, l'ORTF programmerà la prima trasmissione regolare a colori. «Una rivoluzione analoga a quella dell'avvento del "parlato" nel cinema», dicono gli entusiasti. «Bisognerà reinventare da capo il linguaggio televisivo», dicono gli esperti. Si è già stabilito che le donne apprezzeranno meglio il video colorato degli uomini: una indagine oftalmologica ha infatti provato che il 99,4 per cento delle figlie di Eva percepiscono regolarmente i colori, mentre un uomo su dodici li assimila male.

Questo avvento del colore sarà però, il 1° ottobre, poco più che simbolico. A quella data ci saranno — si calcola — poche decine di migliaia di televisori pronti a riceverlo, su tre quarti soltanto del territorio francese. A parte le difficoltà di trasmissione, che implicano investimenti e realizzazioni tecniche graduati nel tempo, l'ostacolo maggiore ad una immediata diffusione del colore è rappresentato, per gli utenti, dal costo elevato dei nuovi televisori. Uno studio di mercato, condotto tenendo conto del reddito medio dei francesi, aveva

Saranno all'inizio 12 ore settimanali di programmi. Ma il prezzo dei ricevitori, nonostante la propaganda, minaccia di scoraggiare gli entusiasmi del pubblico

indicato che il prezzo ideale di un telericevitore per il colore non avrebbe dovuto superare i 3 mila franchi (circa 380 mila lire). Si è fatto sapere, invece, che i prezzi dei televisori completi (819 linee per la ricezione del primo programma in bianco e nero; 625 linee per il secondo programma in bianco e nero e 625 linee per il colore) sarebbero stati compresi fra i 5 mila ed i 6500 franchi (da 635 a 775 mila lire). Gli acquirenti potenziali si sono sentiti scoraggiati. Soltanto in queste ultime settimane, per lanciare le vendite, e giustificare con la presenza di un pubblico le dodici ore settimanali di trasmissioni a colori che l'ORTF offrirà dal 1° ottobre, è stata annunciata la fabbricazione di un ricevitore a co-

lori di tipo «economico e bistandard» (cioè in grado di passare dalle 625 alle 819 linee per ricevere tutti e tre i programmi), con schermo di 49 centimetri e del costo di 3.750 franchi (poco meno di 500 mila lire). Sarà costruito dall'EMO (Electronique moderne de l'Oise), complesso industriale il cui presidente è Henri de France, inventore del sistema francese SECAM per la trasmissione del colore, e dovrà incoraggiare — almeno si spera — la conversione degli utenti alla «TV couleur», esercitando inoltre una funzione calmieratrice sul mercato.

Anche con l'apparizione del televisore «economico» dell'EMO il mercato, però, resterà esitante. L'utente non ignora infatti che i primi

apparecchi saranno muniti di tubi catodici tipo «shadow-mask», prodotti dalla RCA americana, e saranno «transistorizzati» nella misura del 50-70 per cento, mentre nel 1970 dovrebbe essere introdotto il famoso tubo catodico francese, realizzato per ora sperimentalmente dalla CSF (la Compagnie de télégraphique sans fil, che controlla il procedimento SECAM), con il che si avrà una transistorizzazione completa. Un televisore per il colore acquistato nel '67 sarebbe così, fra tre anni, tecnicamente superato; senza contare che è ancora da provare che la battaglia per il sistema SECAM (condotta dalla Francia — com'è noto — insieme all'Unione Sovietica) si concluderà vittoriosamente. Senza arrivare a conclusioni pessimistiche — come affermava tempo fa il settimanale *Novvel Observateur* — secondo cui «l'industria elettronica francese si avvia verso il SECAM come il bue verso il macello», non v'è dubbio che molti Paesi europei a elevato potere d'acquisto non nascondono, alla vigilia di preparare a loro volta la «rivoluzione del colore», le loro preferenze per il sistema tedesco PAL, messo a punto dalla Telefunken, mentre non è del tutto da escludere che anche l'URSS possa tornare un giorno sulle sue decisioni.

Troppo in fretta?

Diciamo, insomma, che dietro il moto naturale di curiosità per la «TV arc-en-ciel» (la «TV arcobaleno», come i giornali l'hanno battezzata) c'è parecchia incertezza, sia negli ambienti industriali che nel pubblico. Molti si sono chiesti e continuano a chiedersi se non si è voluto fare troppo in fretta, nella speranza forse illusoria di riuscire ad imporre anche negli altri Paesi europei, in gara di velocità, il sistema francese; se considerazioni di prestigio politico non hanno indotto le autorità a sottovalutare l'incidenza dei fattori tecnici



Frédéric Rossif (qui con l'attrice Marie Lafôret) è uno dei grandi registi europei che hanno girato film a colori per la TV francese



A sinistra: Maurice Chevalier (nella foto, con Gigliola Cinquetti) terrà a battesimo la televisione a colori d'Olttralpe. Gli sarà dedicato uno «show» per i suoi ottant'anni. Qui sopra: Jean-Christophe Averty (a sinistra) l'estroso regista che curerà le trasmissioni di varietà. Sotto a sinistra: Jeanne Moreau e l'italo-francese Roger Coggio hanno girato per il video a colori «Storia immortale», diretto da Orson Welles (a sinistra nella foto). Anche Roberto Rossellini ha realizzato per la Francia «La presa di potere di Luigi XIV», apparsa in bianco e nero sul video italiano



e finanziari; se la preoccupazione di concretare l'accordo firmato fra Parigi e Mosca per l'adozione in comune del SECAM (i dirigenti sovietici desideravano che tutto fosse pronto per festeggiare con il colore il cinquantenario anniversario della Rivoluzione d'Ottobre) non si tradurrà in rischi sproporzionati alle possibilità dell'industria nazionale; e se davvero il colore, oggi, sia tecnicamente «maturo», poiché le trasmissioni sperimentali realizzate nel febbraio scorso al settimo Festival della Televisione di Montecarlo non sono state del tutto persuasive, per non dire che sono state decisamente mediocri, tanto che qualcuno ha malignamente rie-

sumato, per l'occasione, il gioco di parole che era stato in voga in America ai tempi delle prime emissioni colorate con il sistema NTSC per indicare l'instabilità cromatica delle immagini: «Never Twice the Same Colour»; mai due volte lo stesso colore. Il tempo dirà chi, in questa polemica, avrà ragione. E' comunque difficile negare che la precipitazione con cui la Francia ha agito per imporre il suo procedimento SECAM (Séquentiel à mémoire) ha provocato degli inconvenienti, tanto sul mercato interno che sul piano europeo. Il sistema messo a punto da Henri de France è indubbiamente migliore del vecchio proce-

dimento NTSC, non foss'altro perché i due colori che tendono a sovrapporsi determinando fastidiose alterazioni cromatiche — il rosso e il blu — sono diffusi con il SECAM su onde differenti; ma anche il PAL tedesco merita, secondo alcuni tecnici francesi, la più grande attenzione. Sarebbe stato auspicabile, perciò, cercare nelle recenti conferenze europee una soluzione unica, che non provocasse difficoltà di mercato e non complicasse i futuri scambi in Eurovisione. Parigi non ha voluto aspettare, e così l'Europa della TV a colori risulterà divisa in tre zone: una intorno alla Francia e un'altra intorno all'Unione Sovietica, dove funzionerà il SECAM; una terza comprendente la Germania Federale, la Svizzera, l'Italia, l'Austria, l'Olanda, la Gran Bretagna ed i Paesi scandinavi dove sarà adottato il PAL.

Curiosità

Ma attualmente i problemi tecnici interessano meno i francesi dei preparativi in corso per varare i primi programmi a colori. Le prime trasmissioni dimostrative alla Maison de l'ORTF sono state prese d'assalto da una folla di curiosi, e numerosi parigini vanno ad assistere regolarmente alle trasmissioni «di rodaggio», che appaiono sui nuovi televisori in vendita nei negozi dei Campi Elisi: l'annunciatrice in rosa confetto, un rotulante documentario di Gabriel Albicocco sulla Provenza, l'immane cortometraggio sul camaleonte. Mentre le industrie fabbricano i televisori SECAM (più grandi e pesanti dei normali, con un'escrescenza laterale per i tubi catodici e un complicato sistema di trentatré bottoni per la messa a punto dell'immagine, sotto sigillo perché il loro funzionamento è così delicato che soltanto i tecnici sono autorizzati a manipolarli); mentre l'ORTF fa provvista di materiali di registrazione e di trasmissione adattati al colore e una parte del suo personale frequenta corsi di aggiorna-

mento professionale per familiarizzarsi con i nuovi problemi, nello Studio 13 delle Buttes-Chaumont, alla periferia di Parigi, si preparano romanzi sceneggiati, commedie storiche e originali televisivi girati a colori. Alcuni drammi come *Les Corsaires*, *Les Globe-Trotters* e *Quand la liberté venait du ciel*, dedicato alla Resistenza, sono già stati programmati in bianco e nero, ed il nuovo passaggio sullo schermo colorato sarà — dicono i tecnici — un'autentica rivelazione. Sono già state presentate in bianco e nero, ed attendono di essere diffuse con il sistema SECAM, anche opere realizzate a colori da grandi registi, come *La presa di potere di Luigi XIV* di Roberto Rossellini e *Storia immortale* di Orson Welles, con Jeanne Moreau. Da oltre un anno — ci ha detto Claude Contamine, direttore dei servizi della televisione — metà degli originali televisivi sono stati programmati in bianco e nero, ma girati con il colore per alimentare i futuri programmi: fra questi la commedia musicale *Anna* di Pierre Kornik, con Anna Karina e Jean-Claude Brialy; il balletto *Fedra* di Pierre Badel; *L'Oeuvre* di Zola con Marie-Christine Barrault, nipote del grande attore; *Le jeu de l'amour et du hasard* di Marivaux; un *Don Giovanni* ed un *Faust* realizzati da Alain Boudet; un *Antonio e Cleopatra* con François Chabrette e l'attrice del Théâtre National Populaire, Judith Maigre; un documentario sulla Parigi dei pittori di Jean-Marie Coldefy; una *Vita di Baudelaire* a cura di Max-Paul Fouchet. E siccome la tradizione vuole la sua parte, anche in un'impresa nuova, una delle prime trasmissioni della TV a colori sarà dedicata agli ottant'anni di Maurice Chevalier, la «gloria nazionale» del «music hall» francese, che sarà il protagonista di uno spettacolo diretto dall'«enfant terrible» della televisione francese, Jean-Christophe Averty. E' proprio il caso di dire, insomma, che se ne vedranno di tutti i colori.

In occasione della Fiera del Levante

La Mostra della radio nelle città pugliesi

La radio sta attraversando il suo « momento magico »: sono fallite le previsioni di alcuni anni fa, secondo le quali la televisione avrebbe finito con il soffocarla, previsioni che si basavano sul concetto che il pubblico subisce più facilmente la suggestione delle immagini che non quella delle parole e dei suoni. In un mondo « giovane » come è quello in cui viviamo, la radio doveva mettersi al passo. Per far conoscere gli aspetti e gli scopi della ristrutturazione dei programmi radiofonici, per illustrare le novità di impostazione e di linguaggio dei programmi, è stato varato un vastissimo piano di propaganda che si sta svolgendo in tutta Italia, di regione in regione. Adesso tocca alla Puglia. Dal 7 al 20 settembre la Mostra mobile della RAI si inserirà nel mondo dinamico e pal-

pitante della Fiera del Levante, con la struttura avveniristica del suo padiglione. All'interno della Mostra il pubblico si troverà di fronte ad una suggestiva illustrazione dei vari programmi radiofonici. Il 14 settembre saranno registrate a Bari due trasmissioni che godono il particolare favore del pubblico: *Il Gambero* e *Bandiera gialla*. L'11 settembre a Taranto e il 16 settembre a Lecce saranno poi organizzati speciali spettacoli radiofonici. Dal 10 al 17 settembre a Foggia e a Brindisi si svolgeranno le Mostre mercato della Radio, in collaborazione con i rivenditori locali. *Microfono sulla città* e *Ponte Radio*, in onda sul Secondo Programma, costituiranno due cronache vive e attualissime, alle quali parteciperanno le città pugliesi. Sempre nel periodo dal 10 al 17 settembre, la radio metterà in onda trasmissio-

ni regionali in modulazione di frequenza, selezionate secondo le varie preferenze del pubblico: *Fatti e problemi di vita regionale*, *Incontri con lo sport*, *Fra storia e leggenda*, *Le opinioni dei giovani*, *Canti popolari*, *Le vostre canzoni*, *La radio in Puglia*. Infine, la voce del « personaggio del mattino » servirà da « trait-d'union » tra la Puglia e le altre regioni, caratterizzando la presentazione dei programmi del mattino. Dicevamo all'inizio che questo è il « momento magico » della radio: essa è diventata strumento essenziale del nostro vivere quotidiano e, in un'epoca che vede di giorno in giorno inaridirsi il dialogo — soffocato da un'esistenza che si fa sempre più convulsa e anonima — vuole offrire, attraverso migliaia di fili invisibili, altrettante possibilità di comunicazione, di incontro, di colloquio.



Dal 7 al 20 settembre, il padiglione della Mostra mobile della radio (nella foto, in piazza Cavour ad Ancona) sarà a Bari, per la Fiera del Levante. All'interno, la voce di Enrico Maria Salerno illustra una giornata radiofonica

AD UNA NUOVA SVOLTA LA LINEA DI AMBIENTAZIONE DELLA CUCINA

Sono state italianizzate le linee di lussuoso prestigio degli apparecchi USA e portate sul mercato a prezzi eccezionalmente convenienti

Lo scorso mese di luglio, una azienda di fama mondiale ha celebrato il suo cinquantenario: è la MAGIC CHEF di Cleveland, Tennessee, USA. Era nata nel 1917 a Cleveland in forma artigianale, fabbricando apparecchi per cucinare. In un primo tempo aveva subito l'evoluzione della linea a della tecnica della cucina da parte dei concorrenti, per arrivare, già nel 1935, ad imporre questa evoluzione al mercato. Nell'immediato dopoguerra, i concorrenti di tutto il mondo tentavano di imitare la linea MAGIC CHEF. Dal 1952 una vera e propria équipe di designers lavora qua-

tidianamente negli studi di Chicago per lo studio di nuovi prodotti a nuove linee, e parallelamente la MAGIC CHEF si evolve ad estendere commercialmente. Oggi la MAGIC CHEF ha sette stabilimenti nel mondo e nel 1956 ha fatturato ben 63 milioni di dollari. Nel 1965 in connessione agli sviluppi previsti per l'avvento del Kennedy Round, la MAGIC CHEF si è interessata all'Europa per andare presente in Italia per l'area del MEC. La MAGIC CHEF ITALIANA è a Torino, in via Foligno 88, ed occupa a tutt'oggi più di 280 dipendenti. Produca frigoriferi a cucine dalle linee prestigio-

se che fino a ieri vanivano ammirati soltanto nei film americani. La linea italianizzata di questi prodotti è razionale, e naturalmente adattata ad adattarsi in modo superbo ai nuovi arredamenti che la donna italiana moderna sceglie per la sua cucina.

Grande successo sta ottenendo la cucina T 3000 presentata in questi giorni a Milano alla Esposizione degli Elettrodomestici.

Cantina di visitatori, operatori di settore quali rivenditori e rappresentanti si sono affacciati a lungo negli stand della MAGIC CHEF confermando, con il loro interesse, la validità della nuova creazione per il gusto del pubblico italiano. In occasione dell'Esposizione la MAGIC CHEF ha dato vita alla:

Nuova fase operativa e promozionale delle vendite in Italia

Sono stati dati in dotazione ai migliori agenti dei furgoni vetrina, con i colori dell'azienda, che porteranno sulla strada italiana, a scopo dimostrativo e di presentazione, le linee di avanguardia dei prodotti fabbricati a Torino. Il prezzo di questi prodotti è formidabilmente conveniente in relazione alle loro qualità ed al loro prestigio.

Questo sviluppo è una vera e propria azione di ottimismo alla attuale contrazione di mercato degli Elettrodomestici. Ciò sta a dimostrare come il lavoro italiano abbia più possibilità di sviluppo nel nostro Paese se coordinato ad in collaborazione con aziende di importanza rilevante nel settore economico internazionale. In occasione della consegna dei furgoni vetrina agli Agenti MAGIC CHEF ITALIANA: F.lli Angelucci - Via Fregene, 25 - Roma

Sig. Magni Bruno - Via Isonzo, 144 - Ancona
Dott. Gianni Molinari - Via Palestro, 12/B-C-D - Reggio Calabria
I dirigenti della MAGIC CHEF hanno auspicato sempre maggiori successi di vendita ai migliori Agenti a nome della maestranza dello Stabilimento di Torino, aspirando allo stesso tempo un ringraziamento per l'ottimo lavoro al cui svolta e per quanto in futuro i loro programmi di vendita riusciranno senz'altro a conseguire.



La MAGIC CHEF ITALIANA ha consegnato in Piazza San Carlo a Torino i primi 3 furgoni pubblicitari.

Firmati dalla «contessa Clara» e conditi con un pizzico di umorismo

CONSIGLI D'UN NUOVO GALATEO

Una volta le regole del vivere civile, almeno per un certo tipo di società, si apprendevano in famiglia, si bisbigliavano tra i cospiratori. Al più, quando si era incerti, si dava uno sguardo al Monsignor Della Casa, il cui Galateo rimase per secoli il codice indiscusso dell'educazione. Ma oggi Monsignor Della Casa è diventato solo un testo di lingua, che si legge per fini letterari.

Al suo posto sono subentrati le rubriche dei settimanali, che annunziano insegnamenti non tutti d'oro colati. Del resto, basta guardare le illustrazioni per rendersi conto che non potrebbe essere diversamente.

Anni or sono una delle migliori scrittrici italiane, Carla Cannò, compose un libro singolare per gusto e sentimento che s'intitolava La vera signora, un compendio di norme per il ben vivere.

Il libro stesso è stato trattato da una anch'essa ostile scrittrice (eguale all'altra prematuramente scomparsa) in un vo-

lume edito da Gherardo Casini, il galateo moderno (pagine 222, lire 2500). L'autrice, sotto lo pseudonimo di «Contessa Clara», si districa molto bene nella selva delle attuali «convenienze sociali» che però non sono tanto vincolanti. A tale scopo le serve un po' di humour, e del migliore stile anglosassone. Non mancano i consigli. Ne volete una prova? Leggete a pagina 125 la voce: «Matrimoni»:

«Un tempo si dividevano in tante categorie le diverse possibilità di sposarsi. Grandissima, grande, media e galassima. Omai le distinzioni sono solamente due: a) avete molti soldi? Allora è inutile che vi affrettiate. Affidatevi a specialisti competenti che vi propongono varie prevenzioni, raggruppando gli addobbi floreali per ricevimenti, chiesa, banchetti; le partecipazioni e gli inviti; le musiche d'organo e l'orchestra beat; il rito nuziale alle ali, con sposi in marsina e ballo successivo; gli interventi di altissime personalità, i telegrammi benedi-

centi, i testimoni prestigiosi, tutto fino al doppio biglietto per il giro del mondo in aereo, sotto le autografe di ringraziamento impostate a Hong Kong o Lima; b) avete pochi soldi? Allora sì, continuate a leggermi. I matrimoni modesti possono avere un «charme» straordinario, se studiati, curati, seguiti con intelligenza. Tanto per cominciare, cercate di abolire tutto quello che è stampato, preventivo, programmatissimo. Non mandate partecipazioni, ma lettere. Non date un «cocktail-party» nel «migliore albergo cittadino», ma ricevete gli amici in un bel giardino estivo, in una galleria antiquaria, al luna-park... Sono indicazioni quasi simboliche. Però ognuno di noi, se ci riflette intensamente, può dare una festa straordinaria. Il bibliotecario chieda il permesso di dare questa festa nella biblioteca dove lavora, il botanico nel giardino, l'operai- n'ufficio... Non offrite smintisciti miscugli di liquori, ma vini eccellenti. Non ordinate «canape» di cattivo caviale, ma

suntuose pizze paesane. Non accontentatevi di tre strimpellatori, ma attraverso il radiogrammofono fate ballare i vostri amici con le migliori musiche del momento, interrompendole ogni tanto con (sempre registrate) le migliori musiche del passato. Scegliete la chiesa inusitata, pregate gli amici di non mandare fiori, che contrasterebbero fra loro, ma di versare piccole somme al vostro fioraio, che disporrà, ai due lati dell'altare, il bianchino della sinistra, esattamente come li desiderate. E valga lo stesso discorso per i doni: la «liste de mariage», e cioè il foglio indicativo che deporrete nel negozio di un orfice, di un dala di un ceramista, con l'elenco degli oggetti da voi desiderati. Dieci amici, versando collettivamente il proprio contributo, vi permetteranno di avere la telecamera, la valigia, il servizio di piatti che realmente desiderate».

Non crediate che si tratti di un paradosso. Il terreno migliore per l'applicazione del galateo moderno è quello politico. Una persona educata vi riesce più facilmente di uno screanzato.

Abbiamo conosciuto, molti anni or sono, un personaggio che si poteva definire per antonomasia «il signore della politica». Si chiamava Guido Cortese, ed era un avvocato di Napoli che fu poi deputato e ministro. Del nostro povero amico, la moglie Amelia Cortese, Ariadna ha raccolto gli scritti più significativi in un volume intitolato Un liberale moderno, Guido Cortese (ed. Mondadori, pag. 424, lire 3000). Egli ebbe della democrazia un'idea concetta, ma si dette pazientemente gli inconvenienti della politica. Scriveva: «Il fastidio ed il disgusto non possono farci chiudere la porta innanzi alla politica... La vita politica non si ripulisce lavandola: le idee e le fedeltà si difendono con l'azione e si sorreggono col voto. Non sempre le mani che agitano un simbolo sono pure e degne. In tutte le processioni s'infilano i ladri, in tutti le chiese s'inginocchiano gli ipocriti, in tutti gli eserciti s'arruolano i traditori».

«Il cittadino col suo voto sceglie, elegge, condanna; e soprattutto difende la sua idea e la sua fede, che sarebbero da lui stesso tradite ed esposte all'insuccesso se egli disertasse le urne».

Italo de Feo



CARLO TRABUCCO

La marea del fascismo

Torino, gli anni tra il 1922 e il 1925: l'Alta marea che va montando nel libro di Carlo Trabucco (edizioni Cinque Lune) è quella del fascismo, una marea che soffocava via nella città subalpina, come nell'intero Paese, ogni voce democratica (tranne poche e coraggiose), ogni libertà politica e civile. Curiosamente, singolarmente la fantasma di Carlo Trabucco (scrittore, giornalista, autore teatrale) opera nel contesto di fatti che egli ha vissuto, attorno a figure d'uomini che gli furono compagni o amici o avversari, e li trasfigura, rendendoli emblematici di quella dolorosa tempesta, di una situazione non regionale ma nazionale, che così profonde tracce doveva lasciare, e così durature purtroppo, nella coscienza del Paese. Un libro, dice lo stesso Trabucco, dedicato ai giovani più che non agli anziani: perché conoscano un periodo che non hanno vissuto, perché sappiano l'origine e lo sviluppo di certi germi perniciosi, perché apprezzino la vita democratica che altri, nel riscatto della Resistenza, han conquistato per loro. Un invito a tener sempre presenti i pericoli possibili del futuro, facendo tesoro di esperienze che, in quanto dolorose, devono essere anche utili. Un libro dunque che affonda le radici in quella che, pur recente, è ormai storia, e ne rievoca i drammi, le tragedie; ma insieme è una galleria di personaggi e di ambienti estremamente descritti, attraverso la nebbia sottile del ricordo, con una costante, sensibile partecipazione umana. La stessa scrittura del Trabucco, così inconsueta nel panorama letterario d'oggi, perché «demode», facile agli abbandoni descrittivi, conferisce a molte pagine un sapore di «memoria» rivissuta a distanza di anni con distacco ormai sereno, e giudizio fatto sicuro.

All'ombra di Gozzano la poesia di Carlo Vallini

Chi era Carlo Vallini? Qualcuno forse vagamente ricorderà quel nome nel gruppetto degli amici di Gozzano. Infatti era il caro e il più apprezzato di quegli amici: a lui Gozzano offrì la bella copia manoscritta della Via del rifugio, il 16 marzo 1907, «con la stessa sua fraternità malinconica». Chi lo conobbe e scrisse di Vallini quel tanto che ne sappiamo fu il Calci Novati: raccontò della sua giovinezza sregolata, avventurosa (viaggiò da mozzo su un veliero verso la Giamaica, quand'era ragazzo, per punizione inflittagli dal padre: poi tornò, si laureò, lavorò a sbalzi, con insoddisfazione, amantissimo della poesia, combatté con grande coraggio nella prima guerra mondiale, fu decorato: morì nel 20, logorato nella fibra, che sembrava così forte), lo giudicò, come uomo e letterato, animo composito e «figura singolarissima, difficile a definirsi», e accennò per il primo a un esame caratterizzante dei due libretti poetici, La rinunzia e Un giorno, che insieme con altre opere quasi sconosciute o addirittura inedite formarono il suo succinto catalogo di artista. Mettendolo accanto al Gozzano giustamente insisté su uno scambio di suggestioni fra i due poeti. Amalia Guidicini, scrivendo del Vallini al Gozzano, scriveva nel primo uno che si truccava, per somigliare al secondo, col «rossetto dell'ironia, il «cold-cream» del sogno, il bistro della negazione dell'essere», lo ritrovava di aver guardato troppo il sogghigno, di aver troppo assaporato il veleno dell'altro. Che analogie niente affatto labili e indefinibili corrono tra i due poeti appare altissimo. Ad apertura di pagina, a chiunque abbia familiarità il timbro, il lessico, i moduli, i temi tipicissimi di Guido Gozzano: confronto un tempo difficile per la quasi imperibilità dei due volumetti valliniani nelle eleganti edizioni torinesi dello Streglio, del 1906 e 1907, ma oggi reso age-

vole dalla loro recentissima pubblicazione in un solo libro, Un giorno e altre poesie (ed. Einaudi), curato e presentato da Edoardo Sanguineti. Di Vallini quale poeta all'ombra di Gozzano si è tentati di parlare senza scrupolo alcuno, e il Sanguineti ha notato e approfondito questa lettura di Un giorno col simulacro, con spositi, gozzaniano, e ogni esperto arricchirà la serie di questi mutui, o assimilazioni, o affinità tanto palesi. Eppure, con sensibile differenza da altri crepuscolari, dal loro motivo piuttosto stereotipato, facilmente cantabili e ripetibili a orecchio, il Vallini è il solo, accanto al Gozzano, quasi un discorso di statura meno rilevata, che porti a fondo, organici, in un po' di più, un manifesto, in un unico tema morale-estetico, i motivi umili e amari della malinconia e dell'ironia spinti a corrodere i superbi e altisonanti miti dannunziani. Il Sanguineti, che lo scorso anno ci ha dato il più stimolante risultato di ricerche intorno alla poesia di Gozzano, ha aggiunto a quella sua opera e saldato con essa un capitolo nuovo, intelligentissimo, intorno alla poesia di Vallini, così che oggi abbiamo chiara, documentata la situazione di un crepuscolarismo cosciente che si definisce come opposizione al dannunzianesimo. Certo, la rinunzia non fu breve in Vallini, non si esaurì presto come in Gozzano; in qualche modo, con forza di artefice tutt'altro che modesto, continuò negli anni ultimi, dopo l'apparizione di Un giorno, ma il poemetto Un giorno è quanto di meglio rappresenti, nei suoi sbalzi di umore e di modi poetici, nel suo andare discorsivo ma sorvegliato (quanto imperioso, sembra, all'intimamente prosaistico Graf delle Rime della selva, in cui troppo facilmente si indica un maestro), con astrazioni meditative ma anche vaganti (quasi immagini concrete, la piccola eppure ineguagliabile originalità di Carlo Vallini. Nelle sue limitate propor-

zioni, Un giorno — qui definit bene il Calciatore — è una Laus Moris opposta alla Laus Vitae dannunziana. Non tanto si tratta con la riedizione di oggi, della felice riscoperta e della rinascita di un poeta, a sessant'anni di distanza dal suo avvento e dall'immediato oblio, quanto della rinascita storica con la non trascurabile voce ancora seducente, del Vallini, di una temperie spirituale e culturale che costituisce il più riconoscibile avvicinamento della poesia novecentesca.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Lady Chatterley americana

Pamela Moore: «Il maneggio». L'autrice di Ciccolata a colazione e Baby Face, Giorgio di Ciccio, racconta qui la storia di una «lady Chatterley americana», come lei stessa ha definito la sua eroina. Una giovane donna che ama l'equitazione, ma anche gli uomini, che ha fegato e cuore, attraverso diverse esperienze, affrontate con sconcertante libertà, scopre l'esistenza degli elementari valori della vita. La Moore, rapidamente nel mondo letterario americano (morti tragicamente, giovane ancora, bruciata forse da una vita e da un successo troppo rapidi), dimostra qui ancora una volta la cruda vera realistica che suscitò tanto clamore all'apparire delle sue prime pagine. (Ed. Sugar, 230 pagine, 1.200 lire).

Mille anni d'una famiglia

Luciano Chiappini: «Gli Estensi». Proseguendo nella lodevole iniziativa di illustrare le «grandi famiglie» della storia antica e moderna, l'editore

Dall'Oglio presenta ora quest'opera curatissima dedicata ai signori di Ferrara. Fondato su ricerche storiche molto documentate e corredato d'una buona bibliografia, il libro costituisce una piacevole lettura anche per i non iniziati, seguita da una famiglia estense lungo un migliaio d'anni, fino alle soglie del secolo ventesimo. (Ed. Dall'Oglio, 380 pagg., 4700 lire).

Vademecum del pescatore

«La pesca: come e dove». Ecco un'altra «enciclopedia pratica» completa di tutte le notizie che possono servire ai pescatori dilettanti: come si diventa pescatori, quali leggi regolano la pesca nelle varie regioni, quale fauna ittica popola le acque italiane, come si deve regolare un principiante e, per la prima volta, l'elenco delle zone pesche nel nostro Paese. Per le moltissime «lezze» che popolano le rive di fiumi e laghi italiani, una guida utile e di facile consultazione, un vero e proprio «invito» alla pesca come sport. (Ed. Sansoni, 646 pagg., 1000 lire).



**POTETE MANTENERE
I VOSTRI BAMBINI IN
BUONA SALUTE
SOMMINISTRANDO
LORO IL
Proton**

OGGI COME IERI

**IL RICOSTITUENTE
CHE SI E'
GUADAGNATA
LA FIDUCIA
DI QUATTRO
GENERAZIONI**

Proton

*** TONICO RICOSTITUENTE
IN VENDITA NELLE FARMACIE**



romeo

Autorizzazione Ministero Sanità n. 2369

contrappunti



Cori ad Arezzo

Il quindicesimo Concorso Polifonico Guido d'Arezzo si è concluso con la premiazione dei cori vincitori, che quest'anno sono stati: il coro femminile del College di Springfield del Missouri per la categoria dei complessi femminili, un coro bulgaro di Sofia ed uno di Pisa «ex aequo» per la categoria dei complessi maschili, quello cecoslovacco di Bratislava per i cori misti ed un coro argentino proveniente da Rosario per la specialità dei canti popolari. Per la verità le decisioni della giuria hanno destato qualche perplessità sia tra il pubblico che tra la critica, per una eccessiva severità accademica di giudizio, che è andata a detrimento di alcuni dei cori musicalmente più vivi.

Dubrovnik - boom

Si è concluso in questi giorni dopo oltre un mese di manifestazioni il Festival di Dubrovnik alle cui manifestazioni hanno partecipato oltre trecentomila persone. Il programma musicale del Festival comprendeva una esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini nell'interpretazione dell'Orchestra Filarmonica di Zagabria, un recital applauditissimo della soprano Gianna D'Angelo ed un concerto dedicato a Janacek di cui sono stati eseguiti il *Te Deum* e la *Messa Glagolitica*. Ogni sera, inoltre, ha avuto luogo il tradizionale concerto di mezzanotte al quale hanno partecipato successivamente il «Collegium musicum», il Quartetto di Zagabria, il coro dei bambini della Radiotelevisione jugoslava, il complesso «Musica Antiqua» di Zagabria e il gruppo dei «Madrigalisti sloveni».

Tre novità di Sciostakovic

Si apprende da Mosca che nel corso delle prossime cerimonie celebrative per il cinquantesimo anniversario della Rivoluzione, saranno eseguite tre nuove composizioni di Dimitri Sciostakovic. Si tratta di un poema sinfonico celebrativo dal titolo *Ottobre*, di un *Concerto* per violino e orchestra — il secondo dell'autore sovietico — che sarà presentato dal violinista David Oistrach e di un ciclo di musiche vocali su testi del poeta simbolista russo, Aleksandr Blok. Quest'ultima opera sarà eseguita da un cast d'eccezione che riunirà insieme la soprano Galina Vishnevskaja, il violinista

David Oistrach, il violoncellista Mstislav Rostropovich e lo stesso Sciostakovic al pianoforte.

Birgit sarà Mimì

La celebre soprano svedese Birgit Nilsson è stata scritturata dall'Opéra di Parigi. Sarà Mimì — per la prima volta nella sua carriera di cantante — in una nuova edizione della *Bohème* di Puccini.

Premi

Nel corso delle manifestazioni per l'elezione di «Lady Europa» a Cortina d'Ampezzo è stato consegnato al soprano Marcella Pobbe lo Oscar della lirica. Il tenore Mario Del Monaco è stato invece tra i quarantacinque premiati con l'«Angelo d'oro», un nuovo concorso dedicato al mondo dello spettacolo che si tiene a Montecompatri, un paese vicino a Roma.

Senza programma

Invitato al Festival di Mentone per un recital il pianista Sviatoslav Richter si è rifiutato di stabilire il programma del proprio concerto dichiarando: «Deciderò cosa suonare all'ultimo momento; secondo il tempo che farà e il mio umore».

Verdi in USA

Nel corso del mese di agosto sono state presentate a Rhode Island a cura del Metropolitan sette opere verdiane: *Macbeth*, *Aida*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore*, *Vesperi Siciliani* e *Otello*. Le rappresentazioni hanno avuto luogo nella sede del «Newport jazz and folk Festival». Innanzi alle esecuzioni dei melodrammi verdiani sono stati organizzati a Rhode Island concerti di musica da camera, proiezioni di film dedicati al melodramma, concerti registrati di musiche verdiane, una mostra dedicata a Verdi e discussioni sul tema del melodramma collegate a brevi recitals.

I numeri di Caracalla

A conclusione della stagione lirica estiva alle Terme di Caracalla la Sovrintendenza dell'Opéra di Roma ha reso noto che il numero di spettatori nel corso dell'intera stagione è stato di 120 mila, con una media di oltre 4 mila persone per ogni spettacolo.

g. d. r.

Da Venezia la Messa composta da Casella nel 1944

UNA VOCE SOLENNE PER INVOCARE LA PACE

di Gianfranco Zaccaro

Scritta nel 1944, la *Missa Solemnis pro Pace* (per soprano, baritono, coro, orchestra e organo), di Alfredo Casella è legata, come dice il titolo, alla sospirata fine del secondo conflitto mondiale: è, anzi, chiaramente indicativo del pensiero dell'autore, il fatto che in partitura sia segnato, come data d'inizio, il 6 giugno di quell'anno, il giorno, cioè, della Liberazione di Roma dall'occupazione dei tedeschi.

Ultima composizione del musicista torinese, la *Missa Solemnis pro Pace* è una delle più convincenti testimonianze dell'alta funzione esercitata da Alfredo Casella nei confronti della musica italiana: risorta, per merito suo e di Gian Francesco Malipiero per primi, dalle macerie di un provincialismo non meno squallido, dal punto di vista culturale, di quanto non lo fosse l'Italia di quegli anni.

Interessante, nella *Missa Solemnis pro Pace*, l'elemento religioso, certamente; ma ancor più interessante è il tentativo di Casella di operare, ancora una volta, un ricongiungimento a quella civiltà polifonica e strumentale, a quella civiltà — in una parola — musicale che, da anni, era stata sommersa e dimenticata dal dilagare del teatro veristico. Questo ricongiungimento non si concretizza — com'è ovvio — sul piano della pedissequa imitazione dei modelli bachiani o beethoveniani, ma nello sforzo, tipicamente caselliano, di dare una motivazione umana e vitale a quei moduli musicali, così « estranei » alla sensibilità musicale italiana di allora. E' proprio qui che risiedono le ragioni del profondo e sottile drammatismo di Alfredo Casella: nel tentativo di riavvicinare le ragioni della musica classica ai problemi d'un uomo che, senza mai perdere il senso dell'equilibrio, ha vissuto profondamente — e spesso anche prosaicamente — i drammi della civiltà moderna: i drammi, nel suo caso, legati alla necessità di un difficile recupero di quel senso dell'ordine e della chiarezza per il quale val la pena di spendere una vita, e il quale è polarmente distante da ogni retorica e da ogni faciloneria.

L'organico del lavoro, la sua mole (più d'un'ora di musica), la sua classica ripartizione (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei*): tutto concorre alla formazione di un edificio il cui senso è da

ricercare nella fatica e nell'onestà necessaria non tanto a costruire e a organizzare quelle note, quanto a renderle — così strutturate — significanti, e nuovamente in grado di rappresentare l'uomo nel libero esercizio d'una delle sue attività primarie: quella di costruire. Si pensi a questo, alla storia di Alfredo Casella, al periodo in cui si trovò a operare, al clima che lo circondava: il drammatismo che ne risulterà sarà di fattura profonda ed esemplare.

Dello stesso concerto — ripreso dal Teatro La Fenice in occasione del XXX Festival Internazionale di Musica Contemporanea — fa parte un lavoro di Roman Vlad eseguito in prima assoluta: *Cadenze michelangiolesche*. Vlad che, nel 1938, ebbe, come primo maestro italiano, proprio Alfredo Casella, utilizza, per la seconda volta, un testo poetico (« Chiunque nasce a morte arriva ») che aveva già messo in evidenza tre anni fa con la *Lettura di Michelangelo*. Qui, nelle *Cadenze*, la musica si struttura in senso monodico, e risulta soprattutto affidata alla voce umana, salvo particolari momenti in cui una folta compagine orchestrale interviene a sottolineare ulteriormente determinati caratteri del testo letterario. Le *Cadenze michelangiolesche* sono state composte nel 1966, e possono avere, come voce solista, sia un tenore che un soprano. La versione per tenore è quella che sarà eseguita a Venezia. Parzialmente già noti, i *Due salmi in memoria di Alfredo Casella*, di Virgilio Mortari, vengono ora presentati per la prima volta nella versione orchestrale. Si tratta del

Salmo n. 129 (*De profundis*) e del Salmo n. 137 (*Confitebor tibi, Domine*). L'opera, per quel che riguarda il suo contenuto espressivo e, legato a esso, il suo linguaggio, vuole porsi come un affettuoso ricordo e come un commosso omaggio a un musicista rimarcato in tutta la sua più profonda e significativa dimensione umana e artistica.

Il Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo va in onda sabato 16 settembre, alle ore 20,15 sul Terzo Programma radiofonico.



Il violinista Riccardo Brengola, fondatore del « Quintetto Chigiano » di recente trasformato in Sestetto. Il complesso è dotato di preziosi strumenti di illustri liutai italiani

Nell'esecuzione del Sestetto Chigiano d'archi

UN BOCCHERINI INEDITO AL FESTIVAL SENESE

di Leonardo Pinzauti

Di formazione abbastanza recente, ma con un nome e una tradizione che garantiscono l'eccellenza delle prestazioni concertistiche, il « Sestetto Chigiano d'archi » propone questa settimana due opere di Luigi Boccherini finora sconosciute: la presentazione del *Sestetto in re maggiore* (op. 23, n. 3), per due violini, due viole e due violoncelli, e del *Sestetto in fa maggiore* (op. 15, n. 2), per flauto, due violini, viola e due violoncelli, avviene nel corso della XXIV Settimana Musicale Senese, il cui programma comprende interessanti riesumazioni e « prime assolute » di autori contemporanei. E fra le manifestazioni del piccolo ed importante festival non poteva mancare un complesso che porta il nome dell'Accademia Chigiana e che di fatto è la diretta trasformazione di quel « Quintetto Chigiano » che il violinista Riccardo Brengola fondò nel 1939, auspice il conte Guido Chigi Saracini.

Il « Sestetto Chigiano », che ha tenuto il suo primo concerto pubblico nello scorso marzo, eseguendo nel salone di Palazzo Chigi Saracini a Siena un programma con musiche di Boccherini, Haydn e Schoenberg, è formato, oltre che dall'illustre violinista Riccardo Brengola, dal violinista Giovanni Guglielmo, dai violisti Mario Benvenuti e Tito Riccardi, e dai violoncellisti Adriano Vendramelli e Alain Meun-

nier. Lo scopo di questo nuovo complesso, destinato ad arricchire di un nome italiano la vita concertistica internazionale, è quello di richiamare l'attenzione su quelle opere della letteratura musicale antica e contemporanea che, essendo state composte per formazioni meno consuete del classico Quartetto, del Trio con pianoforte o del Quintetto di archi e pianoforte, sono meno conosciute dal pubblico; e spesso si tratta invece di autentici capolavori, o comunque di opere molto importanti nella storia della musica, come il *Sestetto degli echi* del grande Haydn, i *Quintetti di Mozart* e di Schubert, il bellissimo *Sestetto di Brahms* e *Verklärte Nacht* di Schoenberg.

Preziosi strumenti

Nella sua formazione, dunque, il « Sestetto Chigiano » ha la possibilità di un repertorio quanto mai vario ed importante, che può diventare il punto di base per l'esecuzione di opere che non prevedono soltanto l'impiego di strumenti ad arco. Tale è ad esempio il caso del *Sestetto in fa maggiore* di Boccherini, nel quale gli strumenti ad arco si arricchiscono timbricamente del suono scattante e sinuoso di un flauto (per l'occasione il celeberrimo Severino Gazzelloni). Inoltre, se vogliamo indicare, del nuovo complesso « Chigiano », anche un'altra invidiabile caratteristica, ricordiamo come

tutti gli strumenti siano antichi esemplari di illustri liutai italiani, alcuni dei quali appartenenti alla collezione che il Conte Chigi ha legato all'Accademia che porta il suo nome e che sono conservati nel museo degli strumenti della stessa istituzione. Né si tratta di liutai anonimi o di poco conto, ma di artisti come il mantovano Camillo Camilli, il famoso Nicola Amati, e gli inarrivabili Antonio Stradivari e Giuseppe Guarneri. Quanto alle opere di Boccherini che costituiscono il programma di questo eccezionale concerto, esse appartengono alla maturità del grande musicista settecentesco, oggetto si può dire da pochi decenni di attento studio da parte dei musicologi, dopo le prime indicazioni lasciate da Fausto Torrefranca. Boccherini, che i più conoscevano, agli inizi del secolo, per un suo celebre Minuetto, si mostra in realtà come un compositore di singolare inquietudine creativa: pur nella compostezza e nella classicità delle strutture che caratterizzano le sue opere, si avverte nella sua musica quel tanto di imprevedibile e di « romantico » che sembra annunciare, appunto, il decisivo superamento di un modo settecentesco di esprimersi, con venature che talvolta sembrano riportarci al clima vibrante del teatro lirico italiano del primo Ottocento.

Il concerto del « Sestetto Chigiano » va in onda giovedì 14 settembre, alle ore 21,55, sul Nazionale radiofonico.



Alfredo Casella. Il musicista, scomparso nel 1947, sarà ricordato al Festival di Venezia con l'esecuzione della sua « Missa Solemnis pro Pace »

Concorso
supercandeggina

ACE

Estrazione del 31 luglio 1967

Ecco i primi
50 vincitori:

BARILE VITO, Via Mario Romagnoli, 6-13, Genova - ZOBBA ROSANNA, Via G. Pascoli, 6, Sassari - PIOVINO VITTORIA, Via Grilli, 28, Montefiascone (Viterbo) - MANZI NEVIA, Via Calvino, 3, Trieste - COLOMBANI MAGGIORANA, Via Masi, 86/D, Villanova di Don. (Ferrara) - PIETRAMALA TEA, Via Madonna del Cieli, 23, Catanzaro - FUSE RACHELE, Via Roma, 194, Magenta (Milano) - ONDEI NATALINA, Via Roma, 13, Urgnano (Bergamo) - ARIBERTI ANDELA, Via Montegrappa, 34, Pizzighettone (Cramona) - OLIVIERI MARIA, Via Chiaia, 197, Napoli - OEBENEDETTI MARIA, Via S. Pombelli, 6-11, Genova - RIVERIO LI NATALINA, Via O. Guerrini, 14, Milano - PEPE FRANCESCO, Via Ignazio Sorrentino, 76, Torre del Greco (Napoli) - SCORZON DORA, Via SS. Trinità, 7, Schio (Vicenza) - BINELLO EMMA, Via Pomba, 14 bis, Torino - NOVARESE YVONNE, Via del Turchino, 18, Milano - NOVELLI BILIANA, Via Lorenzo il Magnifico, 149, Roma - PANARESE ORNELLA, Via Modena, 6-9, Caviglioglio (Genova) - CARBONE LUIGI, Via Cefalati, 8, Bari - BALENA GIOVANNA, Via S. Andrea, 159, Viareggio (Lucca) - CONTARIN LEONE BRUNO, Ponte Castano, Castano I (Milano) - BIANCHIN ANNA, Via Fomaci, 39, ac. H, Settimo Torinese (Torino) - MIANO NELLA, Via Patricoli, 7, Guanzata (Como) - GRECO ERMANNIA, Via Giardini, 12A, Borgomanero (Novara) - PETRILLO RAFFAELE, Via S. Giacomo, 2, Cassino (Frosinone) - CANTONI LUISA, Via Alfieri Lucernate, 1, Rho (Milano) - ROSSI VIRGINIA, Via Pieve, 32, Napoli - CALISI ADRIANA, Via G. Zerbi, 21, ac. A, Roma - GATIA - SALMASO ANTERO, Str. Settimo, 139-7, Torino - PERRINO EMILIA, Via Epomeo, 54, Soccavo (Napoli) - VERDE ADRIANA, Via Marino di Caramenico, 19, Napoli - RUSSO LINA, Via Salemi, 23, Catania - OROCCO LUISA, Corso Fiume, 10, Torino - INNOCENTI ALICE, Via Aquileia, 21, Montebelluna (Trevise) - RUSSO BIANCA, Via Roma, 8, Giuturna (Palermo) - VISCARI ENRICA, Via Menzoni, 39, Paderno d'Adda (Como) - BROLO VIRGINIA, Via Piacenza, 35, Genova - SAN GOTTARDO - VISCANTI DEL BALIO OLETANA, Via Gorina, 28, Massa - CARRERI LORY, Via Roma, 86, Isola (Brescia) - GASPARRI MARIA, Via IV Novembre, 144, Uboldo (Varese) - LOCATELLI ANNA, Via Varnitelli, 45, Milano - TORRELLA LAURA, Via Garibaldi, 6, Napoli - CALDERARA OSVALDA, Via Vicolo Fiume, 5, Sona-Verdena (Novara) - SPINA MARIA, Via E. Filii di Mari, 478-12, Messina - TORRIERI ANNA LUISA, Via Cava, 55, Chieti - CATTANEO OABILLA, Via Negroliti, 10A, Milano - LORE' ELOA, Piazza B. Brin, 5, La Spezia - RAVASI PALMIRA, Via Tirreno, 155-12, Torino - MALFITANO BALVATRICE, Atrio dallo Stadio, 2, Siracusa - PIVA SIBILLA, Via Borgoforte, 80, Anguillara (Padova).

Il concorso continua
altre 50 lavatrici
REX
saranno estratte
il 14 Settembre

Aut. Min. 2/73612 del 14 Aprile 1967

ritorno in città



Luminoso per il suo colore bianco, svelto per la sua linea essenziale, ma decisamente cittadino è il completo in lana e trevira creato da Forquet. L'interno della giacca è marrone, come i bordi

Il tailleur a quadri minuti proposto da Mirella di Lazzaro ha un piccolo collo « in piedi » che mette in risalto lo sprone aderente, e si arricchisce di un particolare spiritoso: la cintura-borsellino

Giovane e disinvolto è l'insieme di Framo in jersey di lana. L'abito, con la gonna sciolta da piegoncini impunturati, è bianco latte. La giacchina doppiopetto è verde con particolari bianchi



È ora di pensare all'autunno. Se conserviamo nel cuore una certa « voglia di estate », cerchiamo di inserire nel nostro guardaroba qualcosa che, pur adattandosi alla vita di città, sia abbastanza disinvolto da farci sentire ancora un po' in vacanza. E soprattutto, non dimentichiamo di scegliere, secondo i suggerimenti dei creatori di moda, le tinte capaci di valorizzare i residui dell'abbronzatura di agosto



Il modello in silan trevira firmato da Nardini of Florence è color cipria-ocra con un doppio bordo blu e arancio all'orlo e alla scollatura. Lo stesso motivo di righe si ripete all'interno del soprabito



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

RISOTTO CON SALSA (per 4 persone) - In 40 gr. di margarina GRADINA, rosolate un trito preparato con: 50 gr. di pancetta di maiale, 1 spicchio di aglio, 1/2 cipolla, 1 gambo di sedano e qualche foglia di basilico, poi unite 250 gr. di pomodori pelati tritati sale, pepe e lasciate cuocere lentamente la salsa. Nel frattempo fate cuocere 400 gr. di riso Vialone in un litro e 1/4 di brodo, rimessando di tanto in tanto e lasciando assorbire tutto il liquido. Mescolatevi qualche cucchiolo di parmigiano grattugiato, metete il riso sul piatto da portata, versate la salsa preparata e servite subito.

POMODORI IN PADELLA (per 4 persone) - Tagliate 8 pomodori di media grossezza a metà nel senso orizzontale e tritate finemente 2 belle cipolle. In una padella larga, scaldate 40 gr. di margarina GRADINA, poi disponetevi i pomodori molto vicini l'uno all'altro, con la parte tagliata sul fondo. Compatteli con il trito di cipolla, sale, pepe e noce moscata, e lasciateli cuocere coperti, per 15-20 minuti voltandoli delicatamente a metà cottura. Alla fine unite una cucchiata di panna, tenendo il fuoco vivo.

STOCCAFISSO IN TEGLIA (per 4 persone) - In acqua fredda metteste 800 gr. di stoccafisso, precedentemente ammollato, fategli lessare per circa 10 minuti poi sgocciolatelo. Privatelo della pelle, delle spine e tagliatelo a pezzi. In 75 gr. di margarina GRADINA, fate rosolare leggermente a fuoco basso, 1 acciuga disalata, diliscata e pestata, un trito di aglio, prezzemolo e olive verdi, poi unitevi lo stoccafisso. Quando si sarà insaporito, versatevi 1/2 bicchiere di vino bianco secco, sale, pepe e lasciate cuocere molto lentamente per circa 40 minuti, unendo poca acqua se necessaria.

CONCIGLIO CON VERDURE (per 4-5 persone) - In 20 gr. di margarina GRADINA, fate insaporire 2 cipolle a fettine, 2 melanzane e 3 zucchine a pezzetti, 1 peperone a listarelle, poi unitevi 200 gr. di pomodori a pera tagliati a spicchi, 1/2 cucchiolo di salsa di pomodoro, 1 spicchio di aglio pestato, sale e pepe. In altri 40 gr. di margarina vegetale, rosolate un conciglio tagliato a pezzi che aggiungerete poi alle verdure. Coprite e cuocete tutto per circa un'ora (25 minuti se in pentola a pressione).

SPORFATO DELLA BELLA ELENA (per 4 persone) - In una terrina mescolate 50 gr. di farina con 5 uova intere, sale, pepe, poi versate poco alla volta 1/4 di litro di latte freddo e infine aggiungete 150 gr. di prosciutto cotto a dadini e 20 gr. di margarina GRADINA appena sciolta. Versate il composto in una pirofila unta di margarina vegetale, mettetelo in forno caldo a cuocere per 45-50 minuti, poi servitelo caldo o tiepido.

PESCHE IN BELLA VISTA - In una terrina sbattete bene due uova intere con 100 gr. di zucchero, poi mescolatevi 1/4 di litro di latte caldo, 125 grammi di biscotti savoriardi pestati, 2 cucchioli di confettura di albicocche e 1 cucchiolo di rhum o altro liquore. Versate il composto in una pirofila da soufflé unta abbondantemente di margarina GRADINA e coparsa di zucchero, mettetelo in un forno caldo a cuocere per 35-40 minuti, poi sformate il dolce sul piatto da portata e lasciatelo raffreddare. Immergete 4 pesche in acqua bollente, pelatele a tagliatola a metà o a spicchi se grosse, poi disponetela sul dolce a su tutto versate 1 cucchiolo di confettura di albicocche, pannate e scaldate con del rhum.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

Lines

mezzo litro
in un pannolino!

È un risultato Lines! Per quanta pipì faccia il bambino, il pannolino Lines la assorbe tutta e non si sbriciola. E come sono soffici, delicati i Lines! E per la mamma, basta con la fatica, la perdita di tempo, la spesa, di lavare, asciugare, stirare! Risolvono tutto i Lines, pannolini e mutandine.



LINES: PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI ATERNI SU LICENZA STILLES (SVEZIA)

VI PARLA UN MEDICO

Digestione nel lattante

Dalla conversazione radiofonica del dott. GIULIO MURANO in onda venerdì 8 settembre, alle ore 9, sul Programma Nazionale.

Lo stato di nutrizione del corpo umano, e l'accrescimento di esso durante l'infanzia, dipendono essenzialmente dall'alimentazione, che fornisce i materiali di costruzione, i mattoni con i quali si eleva l'edificio. Ma affinché questi materiali, provenienti da animali o da vegetali, possano essere utilizzati dall'organismo umano, è necessario il buon funzionamento della digestione. E' pertanto evidente che qualunque anomalia, congenita o non, che alteri la struttura e la funzione dell'apparato digerente, si ripercuoterà in maniera più o meno accentuata sulla crescita e sulle condizioni generali del bambino, e tanto più quando più il bambino è piccolo.

Nell'età infantile numerosi disturbi dell'accrescimento sono appunto la conseguenza d'un difetto della digestione. Di solito essi si manifestano dopo lo svezzamento, quando cioè il bambino ha cominciato ad avere un'alimentazione varia, a base di parecchi cibi diversi. Ma anche al lattante può accadere di non digerire a dovere il latte. Se per esempio mancano, per un'anomalia congenita, certi fermenti che devono digerire lo zucchero di latte, o lattosio, si hanno gravi e persistenti diarree oltre, naturalmente, ad un arresto dello sviluppo.

Malattie

Altre condizioni morbose dovute a cause simili a quelle ora accennate sono la fibrosi cistica del pancreas e la celiachia. La prima, denominata anche « mucoviscidosi », è una malattia a carattere ereditario nella quale il pancreas (una ghiandola che produce fermenti digestivi di grande importanza) è alterato profondamente per la formazione di cavità cistiche: ne derivano diarrea e altri disturbi intestinali.

La seconda, conosciuta più comunemente come « morbo celiaco », è una malattia con due sintomi fondamentali: arresto dell'accrescimento del peso e della statura, e addome voluminoso. Il caratteristico aumento di volume dell'addome fa appunto uno strano contrasto con il dimagrimento del bambino. A questi sintomi se ne associano altri: dolori addominali, apatia ovvero eccessiva irritabilità, inappetenza oppure voracità, anemia, gonfiori, convulsioni.

Alla base di questo singolare quadro morboso vi è un'intolleranza verso il glutine, una proteina contenuta nei cereali. I prodotti dell'incompleta digestione del glutine irritano l'intestino il quale risulta incapace di assorbire i grassi, le vitamine, gli aminoacidi eccetera. Essendo questa malattia la conseguenza della cattiva digestione dei cereali, fino a che il bambino è nutrito esclusivamente con latte nulla accade. I sintomi compaiono soltanto quando, con lo svezzamento, si somministrano le prime farine, per ciò verso il sesto mese di età. Dapprima sono lievi, poi più netti e accentuati. Vi sono però anche casi in cui la sintomatologia rimane attenuata. In queste forme la diagnosi è più difficile, ma determinati esami di laboratorio possono chiarire il dubbio, e rimane poi sempre la prova definitiva dell'evidente miglioramento non appena si elimina il glutine dall'alimentazione.

L'unico rimedio

E' questo infatti l'unico, e d'altronde efficacissimo, provvedimento terapeutico. Esso però non è facilmente effettuabile poiché significa abolire grano, segale, avena, orzo, mais, e ogni cibo che contenga anche soltanto minime quantità di questi cereali. Ciò comporta l'esclusione di pane, pasta, biscotti e pasticceria in genere, minestre in polvere eccetera. Cibi ben tollerati sono invece la carne, i formaggi, le verdure: esiste dunque una certa ampiezza di scelta. Nondimeno a lungo andare un'alimentazione di questo tipo finisce per essere monotona, e l'inconveniente più grave è la mancanza del pane, dei biscotti, che il bambino avverte come un sacrificio a mano a mano che diventa più grandicello. Sono state pertanto studiate parecchie ricette di pane, pasta e biscotti senza glutine, il cui sapore è abbastanza gradevole. Questo regime privo di glutine deve essere seguito per almeno due o tre anni.

In certi bambini allattati artificialmente si osserva che l'accrescimento del peso diventa irregolare, il tessuto adiposo diminuisce fino a scomparire quasi totalmente, la cute diventa pallida, secca, assai meno elastica del normale, il peso corporeo si abbassa nettamente, e nelle forme più gravi si hanno anche sonnolenza e temperatura inferiore alla norma. Tutti questi sintomi sono dovuti all'intolleranza verso il latte di mucca. Si deve quindi ricorrere ai lattici acidi, a terapie ormoniche e vitaminiche.

Un medico risponde alle proteste d'un ragazzo

COME VEDERE LA TV

Marco, un ragazzino di undici anni che vive a Brescia, ci ha scritto una lettera che è quasi un atto di accusa contro mamma e papà. Dice che gli fanno vedere la televisione col contagocce: soltanto qualche trasmissione a loro insindacabile giudizio. Questo crea in Marco amarezza e delusione: lui vorrebbe assistere a una porzione ben maggiore di programmi. Ma i genitori sono inamovibili e perentori; soprattutto il babbo sembra addirittura convinto che guardare la TV faccia male. Marco chiede nella sua lettera: «E' giustificato l'atteggiamento dei miei genitori? Fa proprio male guardare la TV?». Molti ragazzi si trovano nelle stesse condizioni di Marco; si pongono questi stessi interrogativi e molti altri. Quanto tempo al giorno si può stare davanti al televisore senza danno? Ai ragazzi, ai bambini più piccoli si può concedere tranquillamente lo svago televisivo? C'è una vecchia polemica attorno a questi problemi. Ed è vero che parecchi specialisti, medici, psicologi, pedagogisti sostengono che la TV esercita sui giovani e sui bambini in particolare delle conseguenze negative. Ma sono comunque una minoranza: la maggior parte la pensa diversamente anche se in modo non decisamente opposto. E probabilmente l'opinione della maggioranza è quella che appare la più giusta, perlomeno la più logica. Cioè, i giovani e i bambini possono vedere la televisione. Ma per essi vi sono dei limiti. Non tutte le trasmissioni sono adatte a loro. Inoltre, di televisione non si deve abusare; diciamo che davanti al teleschermo non si deve stare più di un'ora o due al giorno. E questo tempo non dev'esser sottratto al sonno, all'esercizio fi-



Questa foto indica un modo sbagliato di vedere la TV. Il bambino è troppo vicino al video: l'ascolto e la visione risultano fastidiosi. Nell'articolo si spiega come i ragazzi devono assistere agli spettacoli

sico, né tantomeno allo studio. Gli esperti danno poi tutt'una serie di consigli, ed è davvero opportuno che i giovani appassionati di televisione li seguano con un certo scrupolo. E' assai dannoso per esempio guardare la televisione durante i pasti. L'usanza è assai diffusa: molte madri con la complicità del televisore acceso approfittano per imboccare a tradimento il proprio bimbo. Si deve evitare. Il momento del pasto richiede calma e attenzione per assicurare una masticazione efficace e una buona digestione. Qualcuno sostiene, poi, che la TV rappresenta per i ragazzi una specie di narcotico, che li pone in uno stato di inerzia e

di passività psicologica. In qualche caso ciò è vero: quando i bimbi prendono l'abitudine di vedere qualsiasi programma, tutti presi soltanto dall'immagine in movimento. Ma se si tratta di trasmissioni adatte alla loro età, intelligenti e stimolanti, che accendono la loro fantasia, suscitano nuovi interessi, questo pericolo non esiste. Ecco dunque che i genitori di Marco, fanno bene a scegliere i programmi che ritengono adatti al proprio figlio. Potrebbero nelle ipotesi peggiori essere soltanto troppo rigorosi in questa scelta.

La TV fa male alla vista? E' l'interrogativo che forse ricorre più frequentemente. La risposta è semplice: non c'è dubbio che eventuali difetti visivi si aggraverebbero in seguito allo sforzo continuo di fissare lo schermo. La TV può persino rivelare questi difetti, e i genitori possono trarne profitto. Sgorgere il capo in avanti o inclinarlo, stropicciarsi gli occhi, sbattere le palpebre, guardare obliquamente, aggrottare la fronte sono gesti o atteggiamenti indicativi di difetti e disfunzioni agli occhi. Un bimbo che si comporta così davanti al piccolo schermo va condotto subito da uno specialista. E' assai importante anche la distanza da cui si guarda la TV: quella corretta è compresa fra i tre e i sei metri a seconda della grandezza dello schermo. Anche la posizione è importante: davanti al televisore si deve stare dritti e comodi, in atteggiamento naturale. E' dimostrato che una lampada a luce diffusa accanto all'apparecchio acceso rende più riposante la visione. Inoltre il televisore dev'esser in perfetta efficienza: soprattutto la luminosità non dev'esser eccessiva e il sincronismo verticale ben regolato.

Raffaele Argentieri

i vostri programmi

domenica

ARRIVANO I VOSTRI - Puntuali al convegno domenicale, tornano gli eroi di Forte Coraggio in un allegro episodio dal titolo L'ospite d'onore. Il sergente O'Rourke compie venticinque anni di servizio nell'esercito ed i suoi compagni hanno deciso di fargli festa organizzando un grande pranzo in suo onore, con musica e danze. La festa riserverà al sergente molte gradite sorprese, tra le quali l'incontro con la sua vecchia maestra delle elementari ed un magnifico dono del capo indiano Aquila Selvaggia. Seguirà il documentario Missione salvezza in cui verranno illustrati i sistemi che si adottano per radunare e catturare vaste quantità di animali selvatici, dalle anatre alle renne, ai bisonti, per trasferirli in zone dove potranno vivere in condizioni più favorevoli, al sicuro dalle malattie e dai cacciatori. Infine, Astronut, dopo un'ultima avventura con l'amico Oscar ed il cane parlante, vi saluterà e riprenderà il suo viaggio verso Marte.

lunedì

DAVID THOMPSON, CARTOGRAFO - La cartografia, come molti di voi sapranno, è quel ramo della scienza che ha per oggetto la rappresentazione in piccolo della superficie terrestre e dei fenomeni che su di essa si osservano e si svolgono, e, quindi, la preparazione e costruzione delle carte geografiche. Il racconto sceneggiato di oggi vi illustrerà la vita e le avventure di un uomo che per tutta la vita coltivò l'amore per la cartografia e, pur attraverso disagi e peripezie d'ogni genere, riuscì a costruire la più grande carta geografica dell'Ovest, Canada.

martedì



Il delfino Flipper

URRA', FLIPPER! - Nella puntata odierna, intitolata L'uomo del circo, vedrete un famoso ventriloquo, che si fa chiamare professor Marvello, prestare la sua voce al delfino Flipper. Con questo piccolo trucco, che riempie di stupore i due fratellini Bud e Sandy, egli cerca di catturare il delfino adducendo il pretesto di volerlo presentare ad una commissione scientifica londinese. In realtà, vorrebbe portare Flipper nel suo circo e farne un numero di grande attrazione. Ma un avvenimento imprevisto, manderà all'aria il suo piano.

mercoledì

A VELE SPIEGATE - La trasmissione di oggi ha per tema La conquista del Pacifico. Alberto Manzi vi illustrerà, tra l'altro, la vita ed i viaggi del capitano James Cook, che nella seconda metà del secolo XVIII scopri ed esplorò numerosi gruppi insulari che portano il suo nome.



James Cook

giovedì

L'ULTIMO DONO DI TI-LU - E' una fiaba teatrale, interpretata dagli attori dell'Angelicum di Milano, tratta da un'antica leggenda cinese. L'imperatore Ti-Lu, vecchissimo ma profondamente amato dal suo popolo per la sua generosità ed il suo senso di giustizia, è costretto a cedere il trono all'usurpatore Am-Ri che minaccia, in caso di rifiuto da parte di Ti-Lu, di mettere l'intero Paese a ferro e fuoco. Il vecchio sovrano, per non far soffrire i suoi sudditi, accetta la povertà e la prigionia. Tuttavia, alla fine, il tiranno avrà la punizione che merita e Ti-Lu tornerà a regnare saggiamente.

venerdì

PALESTRA D'ESTATE - Tra i quattro presentatori appare un nuovo personaggio: Giotto, cane bassotto, che avrà una serie di primo piano nella scenetta comica dedicata allo sport della pallacanestro. Seguirà un racconto popolare di Castelbolognese dal titolo I tre cani, nell'adattamento televisivo di Roberto Brivio. Il mago della musica presenterà la chitarra elettrica e Tony Martucci, giocoliere di turno, proporrà una serie di indovinelli mimati e giochi.

sabato

L'IPNOTIZZATORE - Il complesso del «Teatro delle Dieci» di Torino interpreterà una farsa di un noto autore francese, Feydeau. Giustino, cameriere presso il barone di Boriquet, per sottrarsi alla sua condizione, ha escogitato un comodo espediente: fa l'ipnotizzatore. Per esempio, ipnotizza il suo padrone e gli ordina di portare le valigie, di apparecchiare la tavola, di spolverare; ipnotizza gli ospiti e ordina loro di mettere in ordine le stanze, di battere i tappeti, di cambiar l'acqua ai fiori. Naturalmente, alla fine, qualcuno scoprirà il giochetto ed il furbo Giustino resterà gabbato.

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



— Di che colore desidera la cravatta?



sì, un formaggio proprio per lui... come lo vorrebbe?

per me è importante la genuinità...

nella poppa deve sciogliersi subito

hanno bisogno di sostanzo per crescere...

preparato su commissione delle mamme



nuovo! bavierino il formaggio integrale

Integrale... perché Bavierino contiene tutti gli elementi nutritivi del miglior latte. La Kraft ha creato così un formaggio completo e ricco come valevano le mamme. Certo, perché per la prima volta propria le mamme, con i loro problemi e il loro amore, sono state le consigliere di questo nuovo formaggio Integrale e così morbido (si spalma perfino col cucchiaino), Bavierino è il formaggio fatto proprio per i loro bambini.



e punti Star per altri meravigliosi regali per i vostri bambini!

KRAFT



la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Cara signora, ho dodici anni e desidero da lei un'informazione. Una mia amica mi ha riferito che si possono fare quattro anni di scuole magistrali e poi fare un anno o due di università e diventare, dopo questo, professoressa alle scuole medie. E' vero? So che mi risponderà perché non le chiedo foto o autografi di cantanti. Grazie. (Mimma Viganò - Monticello, Como).

Brava, Mimma, che hai capito che questa nostra Posta non è stata istituita perché diventasse un distributore automatico di foto e di autografi, ma perché fosse un punto di incontro per tanti ragazzi, una modesta e affettuosa fonte di informazioni e di suggerimenti, una possibilità — per i giovani amici d'ogni parte d'Italia — di scambiarsi delle idee, di discutere problemi comuni. Ed eccoti la risposta: per divenire professoressa di lettere nella scuola media occorre aver frequentato, dopo la media stessa, il liceo classico (5 anni) e poi l'Università (4 anni); oppure, sempre dopo la media, l'Istituto magistrale (4 anni) e il magistero (altri 4 anni). Ai quattro anni d'Università per ora non si sfugge, cara Mimma.



Sono una ragazzina di tredici anni e ho un assillante problema: fra poco è l'onomatico di mia sorella e non so che regalo farle. Ecco i connotati di mia sorella: è una ragazza di 17 anni, molto alta e abbastanza robusta, di gusti facili, ma molto permalosa. La prego di rispondermi il più presto possibile. (Anna Maria Carista - Milano).

Capisco il tuo assillo, ma i connotati sommari e quel generico « di gusti facili » seguito dal minaccioso « è molto permalosa » mi aiutano assai poco. Essendo permalosa, tua sorella, può offendersi per un regalo non indovinato? La cosa è preoccupante. Tu, poi, non mi dici la somma che hai a disposizione. Per orientarsi, sarebbe utile saperlo. Comunque, senti: oggi le ragazze portano dei gioielli fantasia messi insieme con le più strane materie. Il valore intrinseco non conta nulla: importante è aver inventato qualcosa di originale. Poiché tua sorella è molto alta, potrebbe portare uno di quei voluminosi braccialetti che le ragazze si fanno da sé. Potresti combinarne uno tu, con la tua fantasia e i moschettoni per quinzaghi. Un qualunque negozio di ferramenta sarà una miniera di idee. Risultato: un oggetto di gran moda e una spesa di circa duecento lire.



Caro Radiocorriere TV, vorrei sapere — se possibile — perché il Monte Disgrazia, che si trova nella Lombardia, è chiamato così. Spero che potrai accontentarmi. (Stefano Mezzetini - Poggibonsi, Siena).

Sul Monte Disgrazia, che fa parte del gruppo del Bernina ed è alto 3678 metri, vi sarà certo più d'una leggenda, ma io le ignoro tutte. Chiedo umilmente agli amici lettori che ne sanno più di me di venirmi in aiuto. L'onomatica (che è quel ramo della linguistica che studia i nomi propri di persona e di luogo) è spesso appassionante come un bel romanzo. Studiando l'onomatica della propria regione si imparano in maniera divertente, di essa, la storia, la vita remota e ogni genere di notizie curiose e preziose. In attesa di sapere l'origine del nome del monte lombardo, Stefano, fa una ricerca sui nomi dei luoghi vicini alla tua Poggibonsi. L'anno prossimo, potrebbe esserti utilissima. Non si sa mai dove possano andare a parare, i professori, nella nuova febbre delle « ricerche », non è vero?



Ci sono tanti spettacoli per i grandi, tante commedie nei teatri: e, per noi, non c'è mai niente? Nessuno ci pensa, a noi? A me il teatro piace molto. (Edi Pasini - S. Matteo, Mantova).


Piace molto anche a me. E quando avevo la tua età, aspettavo ansiosamente il Carnevale per godermi una nutrita serie di commedie che, in un collegio amico, un volenteroso gruppo d'educande offriva ad un appassionato pubblico di facile contentatura. Poi c'erano gli spettacoli improvvisati in casa, le marionette, i burattini. Quando sarà grande e leggerai il *Guglielmo Meister* di Goethe, scoprirai quanta importanza può avere, nell'infanzia, il teatro: anche il più improvvisato, il più sprovveduto artisticamente. Ma vorrei — come te — che già l'avessero scoperto molti adulti, molti educatori. E che si facessero un po' meno incontri e convegni e tavole rotonde sull'argomento e un po' più spettacoli. Se non finiamo col fare la curiosa figura di chi, davanti a un affamato, si affretta a porre, anziché un bel piatto colmo di cibo, un ponderoso libro colmo di ricette.

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Dal film *Wimpy Puh*, *Forsetto goloso* di W. Disney, nell'adattamento di Vittorio Cosimini, l'Editore Mondadori pubblica il libro: *Wimpy in trapola*. E' la storia di un piccolo orso di stoffa che vive una brutta avventura per colpa della sua ghiottoneria. Anche se il finale è lieto la lezione servirà.

● L'Editore Muria pubblica per i più grandicelli il libro *Il drago di fiamma* di Mino Milani. La storia è ambientata nel periodo della guerra dei Boxer in Cina e racconta le avventure drammatiche di un gruppo di europei che lottano per sopravvivere e riacquistare la libertà.



Lui non sa dirvi
ancora come brucia
la sua tenera pelle.

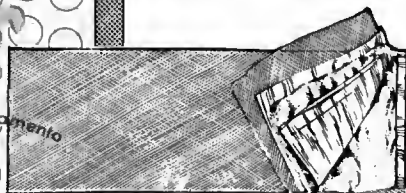
**Ma voi che lo amate
sapete proteggerlo
con Baby Scott**



il pannolino contro l'arrossamento
due in uno

**due pannolini di ovatta di celluloso in uno per
doppio assorbimento e massima sicurezza**

Il tessuto morbidissimo ed elastico ad azione antisbriciola garantisce una delicata protezione sulla tenera pelle del vostro bambino, mentre i due strati di ovatta ed una speciale impuntura, distribuendo il liquido in modo uniforme, rendono Baby Scott davvero ultra-assorbente.



baby Scott

FABBRICATO IN ITALIA DALLA



BURGO SCOTT S.p.A. - TORINO

questa sera in CAROSELLO
"AMORE A PRIMA VISTA"

STUDIO TESTA



CARMENCITA
ABITA QUI?

E' al circo giorno e notte,
si fa i soldi per la dote!

un'inquadratura del Carosello:
"LANCIATORE DI COLTELLI"



Vamos a presentar....
.....Ramon.....Occhiobello....
el famoso lanciator de coltello!

CAFÉ paulista

domenica

T

NAZIONALE

- 11 — Dal Tempio dell'Incoronata del Buon Consiglio in Napoli
SANTA MESSA
Riprese televisive di Carlo Beima
- 11,50-12,35 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cure di Renato Vartunni

pomeriggio sportivo

- 15,25 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI
- 18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Astucci scolastici) Regis - Confezioni Facis Junior - Biscotti Colussi Perugia - Dvaticificio Valpadana)

la TV dei ragazzi

- ARRIVANO I VOSTRI
Avventure, numeri di attrazione, cartoni animati a cura di Annibale Rocca-
secca
Presenta Renzo Palmer
Realizzazione di Eleno Amicucci
Il programma comprende:
— I forti di Forte Coraggio
L'ospite d'onore
Telefilm - Regia di Charles R. Rondeau
Prod.: Warner Bros
Int.: Forrest Tucker, Larry Storch, Ken Berry, Melody Patterson
— Il circo all'aria aperta
Prod.: United Artist TV
— Lotta per la vita
Missioni selvaggio
Regia di Stanley Joseph
Prod.: I.T.C.
— Il Marziano tuttofare
Il cene parlante
Prod.: C.B.S.

pomeriggio alla TV

- GONG
(Lacca Sissi - Telerie Zucchi)
- 19 — Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

- 19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Zoppas - Chlorodont - Confezioni Issimo - Formaggio Bel Paese - Ferraro Industrie Dolciaria - Dashi)
- SEGNALE ORARIO
CRONACA ITALIANE
ARCOBALENO
(Fornet - Locatelli - Rasol elettrico Remington - Calze Marlarba - Margarina Foglia d'Oro - Birra Dreher)
- PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

- (1) Dufour - (2) Movil - (3) Johnson Italiana - (4) Café Paulista - (5) Lavatril Indesit
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Cluffini - 2) General Film - 3) Recta Film - 4) Delta Film - 5) Massimo Saracani

21 —

I BANDITI DEL RE

da un romanzo di Alessandro Dumas
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Morgan Claude Giraud
Roland Yves Lefebvre
Montbar Gilles Pelletier
John Micael Munzar
Agathe Andrae Parisy
Lulise Giselle Casadesus
Costumi di Mireille Lydette
Waymenn
Musica di Yves Prin
Regia di Michel Drach
(Presentato dalla Ultra Film)

21,55 QUINDICI MINUTI CON I BACHELORS

Presenta Renata Mauro

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere e cura di Nicola Di Lia

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

- 11 Da Saint-Legier (Vaud): CULTO EVANGELICO preaduto, nel Tempio di « La Chiesa », dal Pastore Henri F. Vaney. Corale « L'Equipe vocale al liturgica » di Corieler Chardonne, diretta da Claude Zimmermann. Commento dal Pastore Guido Rivoli.
- 15,25 POMERIGGIO SPORTIVO. In Eurovisione da Vichy CAMPIONATI EUROPEI DI CANOTTAGGIO. Cronaca diretta - In Eurovisione da Monza: GRAN PREMIO D'ITALIA D'AUTOMOBILISMO. Cronaca diretta
- 19 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,05 CINE-DOMENICA. Storie di animali: « Uccelli africani » - « Ridere è permesso », selezione di comici d'altri tempi. In programma: « L'eroe dell'Alaska » - Disegni animati
- 20 DOMENICA SPORT. Primi risultati
- 20,45 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni del programma della TSI
- 21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 21,35 PROFILI A CONFRONTO: HITLER-HINCENBURG. Produzione di David L. Wolper
- 22 PROCESSO IN QUE TEMPI. Telefilm della serie « La parola alla difesa » interpretato da E. G. Marshall, Robert Read, Harold J. Stone e Richard Jordan. Regia di David Greene
- 22,50 LA DOMENICA SPORTIVA
- 23,25 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli
- 23,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18 — EUROVISIONE

Collagamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Vichy

CANOTTAGGIO: CAMPIONATI EUROPEI

Telecronista Giorgio Conia

19-19,45 RECITAL DI GIANNA GALLI E DINO FORMICINI

a cura di Giorgio Guellerzi
con la partecipazione del tenore Juan Oncina e del baritono Carmina Metrangola
Strauss: Sangue viennese; Valzer: Puccini: Manon Lescaut: - Sola, perduta, abbandonata; Mascagni: Silvano: - Si è spento il sol; Massenet: Manon: - A Parigi n'andram; Verdi: Un ballo in maschera: - Tu qui? Per salverli da lor -
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Baele

Regie di Alda Grimaldi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ormo - Tonno Maruzella - Pomodori preparati Althea - Sis Cavallino rosso - Patatina Pel - Sidol)

21,15

ANNA MOFFO SHOW

Teati di Enrico Roda e Mario Lanfranchi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Danilo Donati
Orchestra diretta da Luigi Zaninelli
Regie di Mario Lanfranchi
Produzione B. L. Vieion

22,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere e cura di Nicola Di Lia

22,20 PARTITA A DUE

Fuochi d'artificio
Telefilm - Regie di Allan Reisner
Prod.: N.B.C.
Int.: Robert Culp, Bill Cosby, Milko Take, Teru Shimede

Trasmissioni in lingue tedesche per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Meine Melodie
Musikalisches Unterhaltungsprogramm
Regia: Truck Brans
Prod.: TELESAR

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Musica dalla domenica	6,30 Buone feste (Prima parte)
7	'30 Pari e dispari '40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almenacco 7,40 Buone feste (Seconda parte)
8	GIORNALE RADIO - Sette arti Sui giornali di stamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giuseppe Casaleri vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alle 12 — Omo 8,45 Il giornale delle donne (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
9	Musica per archi '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con brava omelia di Padre Ferdinando Batzani	9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Ammiri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Gigliole Cinquetti, Aldo Fabrizi, Rina Morelli, Alighiero Noschese, Rocky Roberts, Paolo Stoppe e Bice Valori Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Notizie del Giornale radio
10	'15 Tramissione per la Forza Armata Cinque contro cinque Rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello Presentazione a regia di Silvio Gigli — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. '45 Disc-jockey Novità discografiche della settimana presentata da Adriano Mezzolotti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagura 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box 12 — I virtuosì della tastiera This could be the star of something, The mulete number, On the street where you live, Ding dong, the witch is dead, Sonny boy 12,15 L. Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Musica da film
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI a cura di Luciana Della Seta Domani, l'Università	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO Mira Lanza 13,45 Il compleanno della domenica: I King's Stars Alleluje aurf, As teera go by, Hit the road Jack, Wild brunico, Ti voglio e Rimini, La ballata di Gigi il duro, Amore ciao
12	Contrappunto '52 Sì o no	14 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti 15 — CANTANTI INTERNAZIONALI
13	GIORNALE RADIO — Soc. Olearia Tirrena '15 LE MILLE LIRE Gioco musicale a premi ideato e diretto da D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaella Pisu e Grazia Maria Spina '30 Punto a virgola '40 Carillon — Manetti & Roberts '43 CANTA LANDO FIORINI — Oro Pilla Brandy	16 — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA a cura di Vincenzo Romano 17 — Musica e sport — Castor S.p.A./Elettrodomestici Nel corso del programma: V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti Ciclismo - Da Prato: Arrivo del Gran Premio Industria e Commercio - Radiocronaca di E. Ameri Automobilismo - Da Monza: Gran Premio d'Italia di formula uno - Radiocronaca di A. Carapezzi Ipica - Da Casena. Campionato europeo di trotto Radiocronaca di A. Giubilo
14	Motivi all'aria aperta '30 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 ARRIVANO I NOSTRI Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni in collaborazione con l'ACI - Regia di Adriana Perrella (Prima parte) 19,23 Sì o no 19,30 RADIO SERA 19,50 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti
15	POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese	20 — Punto a virgola 20,10 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)
16	'29 Bollettino per i naviganti	21 — I classici del giallo «Dalla nova alle dieci» di Agathe Christie Adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini Regia di Umberto Benedetto (Seconda parte) 21,30 Giornale radio 21,40 Le canzoni del XV Festival di Napoli
17	'30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Viktor Tretyakov Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	22 — POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mine Doletti - Regia di Arturo Zanini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
18	'30 Interludio musicale — Antonietto '55 Una canzone al giorno	23 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 23,15 Rivista delle riviste 23,25 Chiusura
19	'20 GIORNALE RADIO '20 La voce di Patty Pravo — Ditta Ruggero Benelli '25 BATTO QUATTRO Varietà musicale presentato da Gino Brenner, con la partecipazione di Lando Buzzanca - Testi e regia di Tarzoli e Valme (Replica dal Secondo Programma)	24 — CLUB D'ASCOLTO Teo o l'acceleratore della storia di Augusto Fraschetti a Giorgio Mengoni Ipotesi fantastiche ma probabili sui fasti e nefasti della cibernetica nelle civiltà di massa Regia di Marcello Aste Ripresa dal Teatro di Piazza Marsala di Genova (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	'20 CONCERTO DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER L. van Beethoven: Sonata in la bem. magg. op. 26; Marcia funebre - sulla morte di un Eroe - F. Liszt: Sonata in si minore	
21	'10 MUSICA DA BALLO '30 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti	
22	GIORNALE RADIO - V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti - I programmi di domani - Buonanotte	

10 settembre
domenica

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alle 10)
9,30 **Corriere dell'America**, risposta da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
9,45 **Franz Schubert: Adagio e Rondò** concertante in fa maggiore per pianoforte e archi (sol. A. Drescher - Orch. della Radio di Amburgo dir. W. Martin)

10 — **Antonio Vivaldi**
Sinfonia e quattro in sol magg. (Orch. d'archi della Società Corelli)
Giovanni Palestrina
Concerto in do magg. per clavic. e orch. (sol. M. T. Garrati; Complesso d'archi «I Mucidi»)
10,30 **Musica per organo**
10,55 **Hector Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 1**, per otto violoncelli

11,15 **CONCERTO OPERISTICO** diretto da Napoleone Annovazzi con la partecipazione del soprano Rosanne Carteri e del tenore Daniele Barioni
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 I Sumeri, conversazione di Gloria Magglo
12,20 **MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE**
A. Ljadov: Otto Canti popolari russi, op. 58; L. Weiner: Sine ungheresi op. 18, su Denza folcloristiche ungheresi

12,55 **Le grandi interpretazioni**
F. Schubert: Otetto in fa magg. op. 166 (Otetto di Vienna) - C. Debussy: Images, per orch. (3° serie) (Robert Casier, oboe d'amore - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. André Cluytens)

14,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Quartetto in do magg. K. 465 «Delle dissonanze», per archi (Quartetto - Amadeus) -
Bela Bartok
Quartetto n. 1 op. 7, per archi (Quartetto Parrenin)

15,30 **Una delle ultime sere di Carnovale a Venezia**
Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Regia di Giorgio Bandini
(Raggiustazione) (Vedi Locandina)

17,30 **Placca da l'Etoila** - Istantanea dalla Francia
17,45 **CONCERTO DEL PIANISTA DANIEL BARENBOIM**
L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3: Presto - Largo a mezzo - Minuetto (Allargato) - Rondò (Allargato); Sonata in do maggiore op. 53 - Waldstein: Allegro con brio - Introduzione - (Adagio molto) - Rondò (Allargato moderato) - Prestissimo

18,35 **Musica leggera d'eccezione**
18,45 **La lanterna**
Settimanale di cultura e costume
a cura di Leonardo Sinigaglia
Città dal futuro: Scienza e fantascienza

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **Letteratura da tre soldi**
a cura di Lea Santini Ritter
VI. Il gusto letterario nella Germania Orientale

21 — **CLUB D'ASCOLTO**
Teo o l'acceleratore della storia
di Augusto Fraschetti a Giorgio Mengoni
Ipotesi fantastiche ma probabili sui fasti e nefasti della cibernetica nelle civiltà di massa
Regia di Marcello Aste
Ripresa dal Teatro di Piazza Marsala di Genova
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
KREISLERIANA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23,15 Rivista delle riviste
23,25 Chiusura

siete mamma?



questa sera **OMO**
presenta alla **TV**

“il carosello delle mamme”

questa sera
in Carosello

per la serie
che caffè il

caffè Motta



LA **Motta** PRESENTA “CHE VOCE”

lunedì

NAZIONALE

Per Bari a Milano e zone rispettivamente collegate, in occasione della XXXI Fiera del Levante e delle XXXII Mostra Nazionale della Radio e della IV Esposizione Europea degli Elettrodomestici

10-11,35 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tida - Tè Star - Penna Aurea - Choccolat Tobler)

la TV dei ragazzi

a) FLASH

Impariamo e fotografare
a cura di Alberto Caaati e
Pat Ferrer
con la collaborazione di Li-
dia Costanzo
Regia di Elisa Quattrocolo

b) DAVID THOMPSON, CAR-
TOGRAFO

Racconto scaneggiato
Regia di Bernard Devlin
Prod.: National Film Board
of Canada
Int.: James Douglas, Ivor
Barry, Tony Van Bridge

c) IL CORRIERINO DELLA MU-
SICA

e cura di Fabio Fabor
Presenta Silvana Giacobini
Testi di Gaetano Mannozi
Regia di Alvise Saporì

GONG

(Alka Seltzer - Smechchiore
Piudiech)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olio d'oliva Carepelli - Kop -
Landy Frères - Pestificio Baz-
zenese - Rizzoli Editore - Pe-
stiglie Velda)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Veline Candido - Tortellini
Bertagni - C.G.E. - Maplen -
Magnasie Bisurata - Brandy
Vecchia Romegna)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Omo - (2) Motta - (3)
Riello Bruciatori - (4) Lacca
Cadonatt - (5) Formaggio
Bal Peesa

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Film Iris - 2) Gui-
cer Film - 3) Bruno Bozzetto -
4) Studio K - 5) Recte Film

21 — I FILM DEL - DISGEO -
(IV)

(Cinema sovietico 1956-61)
a cura di Silvio Bernardini
Presenta Achille Millo

PACE

A CHI ENTRA

Film - Regia di Alexandr
Alov a Vladimir Naumov
Prod.: Mosfilm
Int.: Alexandr Demanenco,
Stenislav Khitrov, Lidia Scia-
porenco

22,50 ANDIAMO AL CINEMA
a cura dell'ANICAGIS

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Lidia Scaporenco e Alexandr Demanenco nel film
«Pace a chi entra» (ore 21, Programma Nazionale)

T

SECONDO

17,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti tele-
visiva europea

TUNISIA: Tunis

GIOCHI DEL MEDITERRA-
NEO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bipental - Tortellini Fiore-
venti - Cera Overlay - Den-
tificio Colgate - Ferrero Indus-
trie Dolciera - Gasolio Amo-
co Premier)

21,15

QUESTESTATE

Settimanale per le vacanze

22 — LE NOVE SINFONIE DI
BEETHOVEN

dirette da Lovro von Matasich
Sinfonia n. 7 in la maggiore
op. 92: a) Poco sostenuto -
Vivace, b) Allegretto, c) Pre-
sto, d) Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano dalla Radiotelevisione
Italiana

Regia di Carla Ragionieri

Trasmisloni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Beethoven zieht um

Bildbericht
Regie: Leopold Hainisch
Prod.: OSTERREICH-
SCHER RUNDFUNK

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,20 I PARACADUTISTI DI ARN-
HEIM. Documentario delle serie
«Aria del XX Secolo».

20,45 TV-SPOT

20,50 OBIETTIVO SPORT. Riferissi fil-
meti, commenti e interviste

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 SCALO OBBLIGATORIO. Tale-
film della serie «Piccolo Teatro»
interpretato da Roger Pigaut, Je-
quesa Sella, Jacques Deschamps e
Nora Coats. Regia di Jean Prat

22,05 VITA D'OGGI: «AUTOMAZIO-
NE E TEMPO LIBERO». Dibattito
a cura del prof. Antonio Miotto

22,55 PIACERI DELLA MUSICA. RE-
CITAL DEL PIANISTA WALTER
FREY, Othmar Schoeck: Ritornello
a Fughette I (op. 68); 2 pezzi per
pianoforte op. 29; Consolation -
Toccata; Arthur Honegger: 7 pezzi
brevis

23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Il cinema sovietico del "disgelo": «Pace a chi entra»

RUSSI CONTRO LA GUERRA

ore 21 nazionale

Quando nel '62 apparve sui nostri schermi il film *Pace a chi entra*, che aveva vinto il premio speciale della giuria alla Mostra di Venezia, fu abbastanza facile constatare che i cosiddetti «film del disgelo» sembravano, con questa opera scritta a due mani dai giovani registi sovietici Alov e Naumov, coronare un certo periodo di tolleranza ideologica, ma nello stesso tempo avviarsi verso un pericoloso quanto divagante qualunquismo di sinistra. *Pace a chi entra*, infatti, nel raccontare l'avventura di un ufficiale sovietico che, nell'ultimo giorno della seconda guerra mondiale, in Germania, deve accompagnare all'ospedale un malato e una donna tedesca che sta per dare alla luce un figlio, andava oltre la rappresentazione di una guerra che in qualche modo non aveva «né vincitori né vinti» dopo il mostruoso rullo compressore di tanta carneficina, vagheggiando una pace un po' incolore, senza autentiche basi, con un lassismo che ai più accaniti difensori dell'impegno non poteva non apparire sospetto.

Anche nell'Unione Sovietica le reazioni al film — ma almeno allora si poteva ancora parlare di reazioni: oggi i film importanti sono duramente bloccati dalla censura — furono aspramente contrastanti. Le critiche più severe, e anche quelle chiaramente meno motivate, vennero da *Stella Rossa*,



Vladimir Naumov (a sinistra) e Aleksandr Alov, i giovani registi del film «Pace a chi entra» premiato a Venezia

sa, il giornale delle forze armate. Fu semplicistico dire che i due giovani autori «avevano trattato problemi attuali in modo errato». Ma l'osservazione più grave fu quella

di accusare Alov e Naumov di avere visto l'uomo sovietico «in modo unilaterale e superficiale, e da posizioni molto vicine al pacifismo». Soprattutto fece andare in bestia *Stella Rossa* la sequenza finale nella quale si vede il bimbo appena nato, il figlio della donna tedesca, bagnare innocentemente (ma anche simbolicamente) un mitra come suo primo atto di possesso del mondo.

Subito dopo, tuttavia, l'autorevole *Literaturnaia Gazeta* apriva un dibattito su *Pace a chi entra*, e concedendo la parola a molti estimatori del film, riabilitava la vacillante posizione dei due registi. Ragionevolmente, molti degli intervenuti osservarono in quella occasione che in *Pace a chi entra* fanfare e squilli di tromba sono definitivamente banditi e si vede il soldato — cioè l'uomo sovietico — in tutta la sua umanità, anche nei momenti della sua «debolezza» e nell'atteggiamento del «perdono». La constatazione più pertinente, infine, fu quella di uno studente: «E' il film sulla guerra della generazione che non ha fatto la guerra, e che la rappresenta in modo diverso da come siamo abituati a leggere sui giornali e sui libri». I contrasti possono superficialmente sembrare oziosi su un film come questo — sostanzialmente modesto, ricco di una sua fresca grazia ma molto indicativo sul piano dei contenuti — ma allora erano il segno di una vitalità e di una vivacità critiche che oggi sembrano paurosamente illanguidite. Ed è su questa prospettiva che occorre oggi, a distanza di anni, vedere l'insolito film di Alov e Naumov.

Pietro Pintus

ore 17,30 secondo

TUNISI: GIOCHI DEL MEDITERRANEO

Sono in corso a Tunisi i Giochi del Mediterraneo, la grande rassegna che precede di un anno le Olimpiadi. L'Italia dovrà difendere le numerose medaglie conquistate quattro anni fa a Napoli, dove si affermò in molte specialità. Gli azzurri in gara sono più di 160 e prendono parte alle undici discipline previste dal programma e cioè: atletica leggera, atletica pesante, calcio, ciclismo, ginnastica, nuoto, pallacanestro, pallavolo, scherma, tennis e pugilato.

ore 21,15 secondo

QUESTESTATE

La stagione delle grandi vacanze si sta concludendo. E' tempo di bilanci e Alberto Machiavelli, nel suo servizio giornalistico Turismo Nord e Sud, esamina la situazione turistica italiana: ciò che è stato fatto, ciò che ancora deve essere fatto, vantaggi e svantaggi e anche una «borsa» del turismo. Per la rubrica Itinerari, Enzo Aprea guida i telespettatori a una gita nell'isola di Vulcano.

ore 22 secondo

LA «SETTIMA» DI BEETHOVEN

La Settima Sinfonia in la maggiore, op. 92, diretta stasera da Lovro von Matačić, fu composta da Beethoven simultaneamente all'Ottava nel 1812. Fu eseguita la prima volta a Vienna, l'8 dicembre 1813, a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi feriti nella battaglia di Hanau contro i francesi. Per amor di patria, Beethoven, che la diresse insieme con l'opera 91 (La Vittoria di Wellington alla Battaglia di Vittoria), confessò che si sarebbe messo volentieri anche a battere la grancassa. Il concerto era stato organizzato dal meccanico di Corte, Johann Nepomuk Mälzel, l'inventore del metronomo. Con la Settima, Beethoven credè una vera e propria apoteosi della danza. Anche Wagner disse che la Settima «è la danza nella sua essenza superiore» e il Pasdeloup intitolò i movimenti: Arrivo dei villici, Marcia nuziale, Danze, Festino, Orgia.

Aurora

presenta



auretta

"assai gentile.."

la pennascuola
infrangibile

oggi in "girotondo.."

a lire 1500

PRESTITI

immediati

su appartamenti e case di proprietà con rimborso mensile sino a 6 anni.

OPERAZIONI VELOCI in tutta Italia, direttamente al vostro domicilio, e volendo, con un notaio di fiducia da Voi designato.

MASSIMA RISERVATEZZA

VALFINA

TORINO - VIA ANDREA DORIA 15

VALORI MOBILIARI - FINANZIAMENTI s.p.a.
SOCIETA' FINANZIARIA

TELEFONI:

011-542.595 - 011-511.238

per ogni impianto
di riscaldamento
bruciatori silenziosi
RIELLO
al prezzo
più conveniente
in Italia!

Prima di acquistare un bruciatore, controllate i prezzi Riello: vi accorgete che essi sono oggi i più convenienti sul mercato italiano! Per di più, il rendimento termico molto elevato dei bruciatori Riello assicura un notevole risparmio nella spesa di riscaldamento.

In ogni città d'Italia è a disposizione il servizio tecnico Riello. Sull'alenco telefonico, sotto la lettera R (Riello) troverete l'indirizzo della sede a voi più vicina.

questa sera in
**Carosello, un'avventura
di Unca-Dunca**

6 '30 Bollettino per i naviganti
'35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Giornale radio
'10 Mueice stop
'48 Pari e dispari

8 GIORNALE RADIO
— *Pelmoiva*
'30 LE CANZONI DEL MATTINO
con Sergio Endrigo, Milva, Claudio Villa, Anna Identici,
Giorgio Gaber, Rita Pavone, Leo Sardo, Caterina Ca-
selli, Corrado Lojacono, Fausto Laali

9 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino
'07 Colonna musicale
Musiche di Gluck, Gernar, Loesser, Don Versey, Rod-
gers, Albeniz, I. Strauss Jr., Rose, Porter, Novacek,
King, Debussy, Liszt, Lehar, Jassal

10 Giornale radio
— *Pavesi Biscottini di Novare S.p.A.*
'05 Le ore della musica
(Prima parte)
I'm looking over a four leaf clover, El presidente,
Everybody loves somebody, Plain soletti, Concerto per
un addio, This is my song, April in Paris, Tu m'hai
baciato l'altra sera, Beladirev, Ouverture su 3 temi rurali
(1858), Non piangere stasera, I left my heart in San Fran-
cisco, Influenza de jazz, Grin grin grin, Silenzioso allow,
Diceva diceva, One, two, three, Fiddler on the roof

11 Antonio Pierantoni: Lo vedremo in TV
— *Henkel Italiana*
'05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

12 Giornale radio
'05 Contrappunto
'47 Vacchia Romagne Buton
'52 La donna oggi - Antonia Monti: Una ricetta
'52 Si o no

13 GIORNALE RADIO - Giorno per giorno
'20 Punto a vista
— *Manetti & Roberts*
'30 Carillon
— *Soc. Olasria Tirrena*
'33 La mille lire
— *Ecco*
'37 CANZONI SENZA PAROLE

14 Trasmissioni regionali
'40 Zibaldone italiano
Prima parte

15 Giornale radio
ZIBALDONE ITALIANO
Seconda parte: Le canzoni del XV Festival di
Napoli
'40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fra-
tini e S. Valitti
— *Bluebell*
'45 Album discografico

16 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi
'30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica, e cure
di Carlo Marinelli

17 Giornale radio - *Itella che lavora* - Sui nostri
mercati
'20 Mademoiselle Docteur di E. Roda
11° episodio - Regia di U. Benedetto (V. Locandina)
'35 Momento napoletano
'45 Festival internazionale della canzone
(Registrazione effettuata a Sopot)

18 PER VOI GIOVANI
'15 Selezione musicale presentata da Renzo Arbore
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

19 TI SCRIVO DALL'INGORGIO. Idee di T. Guerre
- Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo
'30 Lune-park
'40 Antonetto
'55 Una canzone al giorno

20 GIORNALE RADIO
— *Ditte Ruggaro Benelli*
'15 La voce di Adriano Celentano
'20 PICCOLO CONCERTO IAZZ
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

21 Presenza di Giacomo Puccini
e cura di Mario Labroca (IV)
Il destino di Manon - Interventi di Gianandrea Gavaz-
zeni, Giulio Confalonieri e Beniamino Del Fabbro, voci
ed opinioni del pubblico raccolte da Virgilio Boccardi

22 Bellosguardo - Luigi Santucci: «Orfeo in pa-
radiso», e cure di Walter Meuro
'05 Intervento musicale
'20 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei
nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A.
Provençal e P. Valenti

23 GIORNALE RADIO - V Giochi del Mediterraneo -
Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi,
S. Clotti, A. Provençal e P. Valenti - I
programmi di domani - Buonacotta

6,30 Notizie del Giornale radio
6,35 Colonne musicali (ore 7,15): L'hobby del giorno

7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco
7,40 Billardino a tempo di mueice

8,15 Buon viaggio
8,20 Pari e dispari
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 Giuseppe Casieri vi invita ad ascoltare con lui i
programmi dalle 8,40 alle 12,15
— *Amohe*
8,45 SIGNORE L'ORCHESTRA

— *Gelbani*
9,05 Un consiglio per voi - Salvatore Bruno: Un libro
— *Soc. Grey*
9,12 ROMANTICA
9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lal
9,40 Album musicale

10 Le inchieste del Giudice Froget
di G. Simenon - Sceneggi. di R. Craveri - 2° in-
chieste: «Zilouk» - Quarto ed ultima puntata -
Regia di E. Cortese (Vedi nota) - *Invariz*
10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce
— *Omo*
10,40 Io e il mio amico Osvaldo
Musiche presentate da Renzo Nisalm

11,30 Notizie del Giornale radio
11,35 Giovanni Passeri: Le italofonate
— *Doppio Brodo Star*
11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60
Adesso che hai parlato, Più di ieri, L'ultima occasione,
Pour qui, pour quoi, Figlio unico, Chetters contro la
guerra, Cio Puseycat, La playa, Come stasera mai,
Sono qui con voi

12,15 Notizie del Giornale radio
12,20 Trasmissioni regionali

13 GIALLO « 13 »
Avventure poliziesche e di spionaggio con An-
tonella Luadi e Franco Interlenghi - Testi di Enrico
Roda - Regia di Dino De Palma
GIORNALE RADIO - Medio delle valute
13,30 Teleobiettivo - *Simmenthal*
13,45 Un motivo al giorno - *Fairy*
13,55 Finalino - *Caffè Lavazza*

14 Le mille lire
— *Soc. Olasria Tirrena*
14,04 Juice-box
14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14,45 Favolozza musicale - *Dischi Ricordi*

15 Selezione discografica
— *RIFI Record*
15,15 GRANDI PIANISTI: ROBERT CASADESUS
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)
Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale
radio

16 RAPSDIA
16,30 Notizie del Giornale radio
16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16,38 Transistor sulla sabbia

Negli Intervalli:
(ore 17) Buon viaggio
(ore 17,30) Notizie del Giornale radio
(ore 17,55) V Giochi del Mediterraneo - Servizio
speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi,
S. Clotti, A. Provençal e P. Valenti
(ora 18,25) Sui nostri mercati
(ora 18,30) Notizie del Giornale radio

18,50 Aperitivo in mueice
19,23 Si o no
19,30 RADIOSERA - Sette erti
19,50 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei
nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A.
Provençal e P. Valenti

20 Punto a virgola
20,10 Il mondo dell'opera
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia
e all'estero: indicizzazioni, anticipazioni e inter-
viste, a cura di Franco Soprano

21 Orchestra diretta da Zeno Vukalich
21,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE
21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno
21,50 MUSICA DA BALLO con Sauro Sili, Piero Soffici
e complesso «I Maronti»

22 GIORNALE RADIO
Benvenuti in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

23,15 Chiueura

11 settembre
lunedì

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alla 10)
— *All'aria aperta* - settimanale delle vacanze per
gli alunni della Elementari - «Del diario di Bor-
do», a cura di A. Manzi - Regia di R. Bertae

9,30 Corso di lingua spagnola, e cura di J. Granados
(Replica del Programma Nazionale)

10 Antonio Lotti: Tra Madrigali a tre voci (Coro Polifonico
Romano, dir. G. Toasot) • Andrea Antico da Mantova:
Io mi parto madonna, madrigale a quattro voci (Pic-
colo Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. An-
tonelli) • Giovanni Pierluigi da Palestrina: Soave fia
Il morir (Nederlands Chamber Choir, dir. F. De Nobel)

10,30 Ludwig van Beethoven
Sonata in si bem. magg. (M. Debut, fl.; C. Ivaldi, pl.)
Anton Dvorak
Sonata in fa magg. op. 57 per vl. a pf. (A. Pallidice,
vl.; S. Cafaro, pf.)

11,10 Victor De Sabata: Gethsemani, poema sinfonico (Orch.
Sinf. a Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo)

11,35 Antonio Vivaldi: Concerto in sol min. per fl., ob. e fg.,
dal «Ventisei Concerti per flauto o sua varietà» (Ele-
menti del Quintetto a flauti di Filadelfia) • Pietro Loe-
selli: Sonata a tre in mi magg. per due fl. e clav. (A.
Daneain, G. Finazzi, il.; G. Zanaboni, clav.)

12,10 Tutti i paesi alla Nazioni Unite
12,20 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re magg.
K. 311; Sonata in la min. K. 310 (pf. T. Aprea)
12,50 Igor Stravinsky: Tra Pezzi per quartetto d'archi
(Quartetto Laallie)

13 — Antologia di interpreti
Dir. P. Paray: maggio, G. Simonato; vl. W. Schnei-
derhan e pf. K. Seaman; tan. G. Lauri Volpi;
pf. R. Casadeus; dir. A. Boul
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO
A. Schoenberg. Variazioni op. 31 (Orch. Sinf. di
Roma della RAI, dir. B. Madama)

14,55 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in si min. op. 3
n. 3 per pf. e archi (Quartetto Sanoliquido)

15,30 Il crescendo
Opere comice in un atto di C. A. Sawrin - Musica
di Luigi Cherubini (trad. e edett. di G. Confalonieri)
Sofia: Elane Rizzieri; Alfonso: Angelo Marchandi; Fi-
lippo: Guido Mazzini; Il Maggiore: Renato Casari; il
Capitano: Blum; Mario Guggia (Dreh., A. Scarlatti
di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Asacelaz
«A. Scarlatti» di Napoli dir. F. Caracciolo - M. del
Coro G. D'Onofrio)

18,40 Georg Matthias Monn
Concerto per clav. e orch. (sol. R. Garlin - Orch. - A.
Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna dalla stampa
estera
17,10 RITRATTI DI MUSICISTI FRANCESI CONTEM-
PORANEI
Jean Rivier (II)
Programma scambio con l'O.R.T.F.

18,05 Franco Mannino: Suite da un'opera immagina-
18,15 Quadrente economico
18,30 Musica leggera d'eccezione

18,45 Morte, fuoco e vita
Racconto di Arnold Bennett
Traduzione di Sofia Tronzeno Ugelli
19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,15 AMOS
Commedia in tre atti di Anna Langfua
Traduzione di Leo Ronfen
Il signor Hils, Salvo Rendone; Beatrice, sua figlia:
Lulise Rossi; Genevieve Hils, sua moglie: Evi Milla-
gliati; Amos primo: Antonio Pierfederici; Amos secon-
do: Ramo Foglio; Giacomo: Walter Meagosi
e inoltre: Ramo Sattinelli e Paolo Lombardi
Regia di Gian Domenico Giagni

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti
22,30 LA MUSICA, OGGI
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

23 — Rivista delle riviste
23,10 Chiueura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Young: *Sweet sue, juste you* (George Melachrino) • Migliacci-Lusini: *C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones* (Gianni Morandi) • Hazlewood: *How does that grab you, darlin'?* (Nancy Sinatra) • Anonimo: *Canto popolare russo* (Coro Cosacchi del Don) • Ellington: *Do nochtill you hear from me* (vibr. Lionel Hampton - Jack Ples) • Tagliaferri-Albano-Vento: *Piscatore* • Pusilleco: *Scarpiciattello* (Hugo Montenegro) • L. van Beethoven: *Die Weide des Hauses*: Ouverture in do min. op. 124 • Consacrazione della casa • (Sinf. N.B.C., dir. Arturo Toscanini) • Rushing-Durham-Basie: *Sent for you yesterday and here you come* (Mel Tormé) • Camarinha-Neves: *Cuidado coracao* (Amalia Rodriguez) • Pallavicini-Massara-Conte: *Un cavallo nella festa* (Gianni Penonati) • Sanluis-Roubais: *Misirlou* (Gino e Dorine) • Teodorakis: *Zorba il greco* (Enoch Light) • Brahms: *Ouverture accademica* op. 80 (Sinf. Columbia, dir. Bruno Walter).

17,20/- Mademoiselle Docteur -, di Enrico Roda

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Arnoldo Foà e Ilaria Occhini. Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Cornelius: Arnoldo Foà; Anna Maria Lesser: Ilaria Occhini; Il capitano Austin: Antonio Guidi; Il dottor Moreno: Riccardo Cucciolla; L'avvocato militare: Franco Morgan; Il guardiano della prigione: Cesare Polacco; Il dottor Ludwig: Mico Cundari; Il portiere dell'albergo: Ezio Busso; Un autista: Luigi Casciano. Ed inoltre: Clelia Bernacchi, Carlo Lombardi, Maurizio Manetti, Afina Maria Sanetti.

SECONDO

15,15/Grandi pianisti: Robert Casadesus

Ravel: *A la manière de Emmanuel Chabrier*; Ondine, da «Gaspard de

la nuit»; *Alborada del Gracioso*, da «Miroirs»; • Debussy: *Minstrels*; *Feux d'artifice*; • Fauré: *Due Preludi*; • Chopin: *Sol minore*; • S in sol minore: *Fantasia in sol maggiore* op. 111 per pianoforte e orchestra (Orchestra diretta da Thomas Schippers).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Programma delle musiche eseguite:
Direttore Paul Paray: Auber: *Fra Diavolo*: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit) • Mezzosoprano Giulietta Simonato: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede); Saint-Saëns: *Sansone e Dalida*; • Le Printemps qui commence • (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali) • Violinista Wolfgang Schneiderhan e pianista Karl Seeman: Brahms: *Sonata in re minore* op. 108 per violino e pianoforte • Tenore Giacomo Lauri Volpi: Giordano: *Andrea Chénier*: «Un di dall'azzurro spazio» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione); Massenet: *Werther*: «Io non so se se sono desto» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Santarelli); Verdi: *Otello*: «Nun mi tema» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi) • Pianista Robert Casadesus: Weber: *Konzertstück* in la minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondrascin) • Direttore Adrian Boult: Prokofiev: *L'Amore delle tenebre*, suite op. 33 bis: 1. Ridicoli - Il Mago Celio e la Fata Morgana giocano a carte - Marcia - Scherzo - Il Principe e la Principessa - La fuga (Orchestra Filarmonica di Londra).

19,15/Concerto di ogni sera

Programma del concerto da camera:
Haydn: *Trio in sol maggiore* per pianoforte, violino e violoncello (Trio von der Goltz: Kirst Hjørt Goltz, pianoforte; Conrad von der

Goltz, violino; Jan Polasek, violoncello) • Beethoven: *An die ferne Geliebte*, ciclo di Lieder op. 98 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte); *Quintetto in mi bemolle maggiore* op. 16 per pianoforte e fiati (Vladimir Ashkenazy, pianoforte) • London Wind Soloists: Terence Macdonagh, oboe; Jack Brymer, clarinetto; William Waterhouse, fagotto; Alan Civil, corno).

22,30/La musica, oggi

Programma del concerto:
Webern: *Vier Stücke* op. 1 per violino e pianoforte • Concerto per violino; Gisella Belgeri, pianoforte); *Drilkeme Stücke* op. 11 per violoncello e pianoforte (Carlo Mereu, violoncello; Gisella Belgeri, pianoforte) • Berio: *Synchronie* per quartetto d'archi • Quartetto della Società Cameristica Italiana: Enzo Porta e Umberto Olivetti, violini; Emilio Poggiani, viola; Italo Gomez, violoncello • Goethals: *Cello-Tape* per violoncello, pianoforte e nastro magnetico • Italo Gomez, violoncello; Gisella Belgeri, pianoforte (Registrazioni effettuate il 26, 27 e 28 aprile 1967 dal Piccolo Teatro di Firenze durante i Concerti eseguiti per l'Associazione «Vita Musicale Contemporanea»).

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

Kansas city (James Brown) • Groovin' (The Young Rascals) • Solitude time (Mr. Anima) • Shoot your shot (Jr. Walker) • Gli altri (The Hardys) • Glory of love (Otis Redding) • Yeeeee! (Primitives) • All you need is love (Beatles) • There is a mountain (Donovan) • Prendi fra le mani la festa (Riki Maiocchi) • Finchley Central (New Waveband) • Due minuti di felicità (Sylvie Vartan) • We love you (Rolling Stones) • Light my fire (The Doors) • Knock on wood (Otis e Carla) • Sweet soul music (Arthur Conley) • Le città (Quartetto Carlo Loffredo) • Little light of mine (Young Holt trio)

NAZ./20,20/Piccolo concerto jazz

Programma svolto da Sidney Bechet nel primo e nell'ultimo concerto tenuti in Europa, al Victoria Hall di Ginevra, il 14 maggio 1949 e all'Exposition Universelle di Bruxelles, il 29 luglio 1958.
Sweet Georgia Brown, Tin Roof Blues, Weary Blues, Blues in the Air, Ain't gonna give nobody's none of my jelly roll, Indiana, Society Blues, All of me, St. Louis Blues.

radiostereofonia

Stazioni sparmimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera

notturno

Dalle ore 23,20 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmissi da Roma 2 su kHz 946 pari e su kHz 950 pari e su 333,7, delle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 6000 pari e su 4950 e su kHz 6016 pari e su 31,53 e del canale di Filodiffusione. Partecipano le orchestre di: Peraz Prado, Tullio Gallo, Woody Herman, Tony de Vita, George Will, Iams, Armando Sciascia; i cantanti: Rita Pavone, Gianni Morandi, Ornella Morretti, Nico Fidenco, Orietta Serri, Milva; i complessi Merello Rucio, Victor Feldman, 0,36 Panorama musicale, 2,06 Antologia spiritica - 2,36 Aggiornamento con Quincy Jones, 3,06 Abbisolo scappato per voi - 4,36 Pagine romantiche - 5,06 Canzoni di ieri e di oggi - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni ortodosse, 20,15 The Field near and far, 20,33 Oziocriti: *Notiziario - Problemi della Fede* a cura di Benvenuto Metteucci • Istantanee sul cinema, di Ciccio Ciccio - *Penalero della sera*, 21,15 Le Synode delle Evêques, 21,45 Kirche in der Welt, 22 Santo Rosario, 22,15 Trasmissioni estere, 22,30 Poemba vpraenja in Razgovori, 22,45 La English in el mundo, 23,30 Replica di Oziocriti.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8 Musica ricreativa, 8,15 Notiziario-Musica varia, 8,40 Musica di compositori svizzeri, Concerto diretto da Omer Nussli • Renato Groni: *Concours laelus* op. 39 per orchestra, Claudio Cavendin: *Sinfonia* 1960 op. 6, 10 Radio Mattino, 12,05 Orchestra Radiosa, 12,20 Musichette campagnola, 12,35 Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella, *Frans Joseph Haydn*: *Sinfonia* n. 90 in mi bem., maggio 13 Rassegna stampa, 13,19 Musica varia, 13,30 Notiziario-Attualità, 14 Parata di strumenti, 14,25 Orchestra Radiosa, 14,50 Sosta al groto.

15,05 Vento d'estate, 17,05 Pagine uncinere: Ernst von Dohnanyi: Variazioni su un canto infantile op. 25 per orchestra e pianoforte concertante (pianista Abbey Simon; Orchestra Filarmonica dell'Als dirig. da Willem van Otterloo) Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Evgen Kravtchinsky, 17,50 Musica di compositore svizzero interpretata dal soprano Jeanne Breval; il pianoforte David Gervay, 18 Radio Giovantù, 19,05 Concerto del violoncello Louis Gay e del contrabbasso e delle pianiste Cécile Pasquini, L. van Beethoven: Romanze in fa maggiore op. 50, Franz Schubert: Sonatine in re maggiore op. 137, 19,30 Il Complesso di chitarra Los Indios Tabajara, 19,45 Diario culturale, 20 Note orchestrali, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,40 Melodie e canzoni, 20,50 Estate, 21 divisa: *Archiele* sportivo, 21,30 • L'Osterie di Marciachro • commedia in 2 atti di Francesco Carbone, Musica di Giovanni Paisiello, (Orchestra della RSI diretta da Riccardo Muti), 23,35 Casella postale 230, 23,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte, 24 Notiziario-Attualità, 9,20-9,30 Augurandovi le buonnotte.

Il Programma

14 La voce di Ornella Vanoni, 19,15 Il traffico, 19,45 Confidential Quartet diretto da Attilio Conadio, 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Tram, da Seelias, 21 Musica da balletto, W. A. Mozart: *Les petits riens*, suite (Orchestra da camera di Hans von Benda), 21,30 Commedia dialettale, 22,30 La bricolage, 22,33-30 Musica in vestaglia (a cura di Yor Milani).

«Ziliouk» all'ultima puntata

FROGET E LA SPIA

10 secondo

Riassunto delle prime tre puntate: il Consiglio dei ministri francesi si riunì, dopo un lungo seguito a uno scandalo di cui parla diffusamente tutta la stampa parigina: il caso Ziliouk. Un funzionario dei servizi segreti, Dubois, che era in rapporto con la spia internazionale Ziliouk per l'acquisto di importanti documenti militari di un'altra nazione, viene redarguito da superiori che per i vari documenti risultano falsi. Forse l'acquisto è stato fatto in mala fede. Infatti il Dubois, disperato, tenta di uccidersi e, avvicinato in clinica dai giornalisti, fa una serie di rivelazioni che danno origine allo scandalo. Ziliouk è un individuo abissino che per i suoi servizi a diversi Paesi e che ogni volta cambia nome e nazionalità. La sua conoscenza perfetta di tutte le lingue e perfino dei dialetti locali gli consente di svolgere indisturbato la sua attività. Naturalmente il Governo francese non ha nessun interesse a dimettere il suo essere stato in rapporti con Ziliouk. Per questo, durante la tempestosa seduta del Consiglio dei ministri, viene convocato il Giudice Froget insieme al suo collaboratore, il vice commissario Luchon. Froget fa sommamente osservare che il caso non è di sua competenza trattandosi di una questione di spionaggio; lui, infatti, si occupa soltanto dei reati comuni. Appunto per questa ragione, lo informa il presidente del Consiglio, vogliono servirsi di lui. Dovrà perciò trovare in ogni modo nel passato di Ziliouk qualche precedente penale che consenta al Governo di smentire la questione dei documenti segreti informando il pubblico che si tratta di un volgare delinquente. Froget e Luchon si mettono subito all'opera. Consultano decine di fascicoli nei quali risulta implicato sotto identità diverse, ma accertano che l'abissino spia, anche quando ha commesso, nelle sue funzioni, atti di violenza, è riuscito sempre a dimostrare la sua innocenza. Finalmente il giudice Froget si ferma su un caso, l'uccisione di una certa Maria Steffen, nel quale si trova tra gli elementi validi per arrestare Ziliouk. Personaggi e interpreti della quarta e ultima puntata di Ziliouk: Il vice commissario Luchon: Raoul Grassilli; Il Commissario Tibaud: Bob Marchese; Il Giudice Froget: Gianni Mavara; Il Maggiore Magagnoli: Giulio Girola; Ziliouk: Fernando Cajali; Il Presidente del Consiglio: Giulio Oppi; La signora Luchon: Marisa Merlini.

Le avventure poliziesche

GIALLO 13

13 secondo

E' difficile trovare un genere letterario che si presti a tutto come le avventure poliziesche, e di esse si sa che sono quelle che tendono a inghiottire e quelle unironistiche e addirittura comiche. Enrico Roda preferisce il genere divertente con una vena di lieve e sottile satira. C'è naturalmente la dovuta «suspense», ma anche questa è su un piano tenue, come il consumo di una castagna dopo il coicche, più o meno, con l'ora del pranzo.

La mezz'ora si compone di tre rubriche diverse. La prima, la più lunga, ci racconta le avventure di Leslie Sanders, detta Microsols. Pura e di Igor Sienphonich Stepanov. I due giovani appartengono al contraspionaggio di due differenti Paesi, ma la rivalità a cui li costringe la delicata professione non impedisce loro di amarsi. Nella puntata di oggi, «Torna indietro Microsols», Leslie Sanders verrà alle prese con una avversaria di nome Catherine, una spia nazista. Teatro della storia odierna è un misterioso congresso di Oslo, dove ancora una volta Leslie e Igor s'incontrano. Naturalmente ci riesce a districare l'imbroglissima matassa è Microsols l'ipure, la quale, accendendo sentimentalmente a parte, batte sul traguardo il suo rivale Igor.

Segue poi il Dizionario del delitto, in cui l'autore fornisce le sue personali e curiose definizioni dei termini più usati nel gergo poliziesco, definizioni che non mancano di metter l'accento sul lato umoristico di queste parole, spogliandole della retorica e dei luoghi comuni di cui il tempo le ha ricoperte. La terza breve rubrica consiste in una microavventura alla maniera di Sherlock Holmes. Quella che ascolteremo oggi è intitolata *La spia inespugnabile*, e va d'intesa con un certo infallibile orologio a pendolo su cui, appunto, l'alibi è basato.

questa sera
in carosello

COSA DICONO DI VOI?

Il libro che leggete può dire già molto di voi, ma molto di più dice l'abito che indossate. Parla della vostra proprietà nel vestire, del vostro gusto nello scegliere, della vostra capacità nel giudicare. Doti, queste, che vi portano a preferire un abito Monti.

Monti
vince per
eleganza



abito monteVerde L. 29.800
abito monteRosso L. 34.500
abito monteStyle L. 37.500

martedì

NAZIONALE

Per Bari e Milano e zone rispettivamente collegate, in occasione della XXXI Fiera del Levante e della XXXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV Esposizione Europea degli Elettrodomestici

10-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 SECNAL ORARIO

CIRIOTONDO

(Ovattificio Valpadana - Astucci scolastici Regis - Confezioni Facis Junior - Biscotti Colussi Perugia)

la TV dei ragazzi

a) GALASSIA

Cineselezione dei ragazzi a cura di Ciriaco Repossi

Sommaro:

— Corazzata
— Distribuzione degli animali

b) Il Teatro delle Dieci presenta

GIUSTINO E' GOLOSO

di George Feydeau

Traduzione e riduzione a cura di - Il Teatro delle Dieci -

Personaggi ed interpreti:

Giustino, servitor di Boriquet

Franco Alpestre

Elol, servitor di Valencourt

Giovanni Moratti

Dottor Valencourt

Bruno Alessandro

Delizia, sorella di Boriquet

Elena Magolo

Prospertina, figlia di Valencourt

Anna Bonasso

Boriquet Luciano Donellio

Scena di Emilio Barone

Costumi di Rita Passeri

Regia teatrale di Massimo Scaglione

Ripresa televisiva di Vittorio Brignola

c) URRA', FLIPPERI

L'uomo del circo

Telefilm - Regia di Marshall Thompson

Distr.: M.C.M.

Int.: Brian Kelly, Luke Halpin, Tommy Nordan

d) IL RE DELLA FORESTA

Cartona animato

Prod.: Film Polski

CONG

(Lacca Flesh Lac - Rexona)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doria Biscotti - Fluid make up Gemey - Termogeneratori

Auretta - Cucine Scic - Bitter

S. Pallagrine - Fairy)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Magneti Marelli - Fibra agricola Dralon - Kalodarme bianca - Ennerav materasso a molle - Aperitivo Blancosarti - Dixon per lavatrici)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Doppio brodo Star - (2)

Cera Solex - (3) Sagra -

(4) Castor Elettrodomestici

- (5) Monti Confezioni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Publisedi - 2)

Roberto Gavioli - 3) Brunetto Del Vita - 4) Studio Barale -

5) Massimo Saracani

21 — Il Novalliere

SERATA CON CESARE PAVESE

di Daniela D'Anza e Belisario Randona

con

(in ordine di apparizione)

Lino Trosi, Alessandro Sperli,

Carlo d'Angelo, Al Korvin,

Mauro Di Francesco, Mario

Feliciani, Loris Gafforio, Mita

Vannucci, Gianni Bonagura,

Franco Graziosi, Narcisa Bonati,

Paolo Ferrari, Franca Nuti

ed inoltre: Ivan Berni, Anna

Maria Bottini, Fabrizio Capucci,

Dino Curcio, Luciano Fino,

Marco Gallati, Raffaella Giannardi,

Mario Luciani, Vittorio Manfrino,

Emilio Marchesini, Patrizia Preda,

Anty Ramazzini, Piero Sammartano

Commento musicale a cura di Romolo Grano

Scane di Filippo Corradi

Carvi

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Daniele D'Anza

22,45 QUINDICI MINUTI CON

ANNA MARCHETTI

Presenta Flora Lillo

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Massimo Scaglione, regista dello spettacolo «Giustino è goioso», presentato dal «Teatro delle Dieci» (TV dei ragazzi)

SECONDO

17,30-19,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

TUNISIA: Tunisi

GIOCHI DEL MEDITERRANEO

21 — SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Brodo Liabig - Magliaria Velicini Snia - Cucine La Sovrana - Galak Nastlé - Brandy Vecchia Romagna - Enalotto)

21,15

CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico

a cura di Andrea Barbato e

Cian Paolo Craici

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini

Presenta Enza Sampò

Realizzazione di Cian Paolo Ravaggi

22,15

CHI TI HA DATO LA PATENTE?

Auto-quiz a premi

presentato da Masica Cantoni

Testi di Enrico Valma

Regia di Maria Maddalena Von

22,45

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Die Herren von morgen

« Afrika »

Bildbericht

Regie: Jürgen Schröder -

Jahn

Prod.: BETA FILM

20,40-21 Funkstrafe fear 12

« Funkstrafe gegen Polizeiamt Ost »

Fernsehkurzfilm

Regie: Michael Braun

Prod.: BAVARIA

20,45 TV-SPOT

20,50 I DUE PRESIDENTI Telefilm

della serie « Furia » interpretato da Peter Graves, William Fawcett, Ann Robinson e Robert Dornant

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti dalla Svizzera italiana

22 AVVENTURE IN MONTAGNA. BELLE ET SEBASTIEN, 2. « Il forestiero »

« Racconto cinematografico interpretato da Medhi, Edmond Beauchamp, Jean Michel Audin, Dominique Blondeau, Maurice Poi e Peloma Metta. Regia di Gécile Aubry

22,50 « BANCO ». Gioco e premi della Televisione romana realizzato da André Roaz e Roland Jay. Regia di Pierre Mettezzoli

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

«Il Novelliere» di Daniele D'Anza e Belisario Randone

SERATA CON PAVESE



Lino Troisi (a sinistra) con Paolo Ferrari in una sequenza di «Serata con Cesare Pavese», lo sceneggiato tratto da quattro racconti giovanili dello scrittore piemontese

ore 21 nazionale

«La tua vera musa prosastica e il dialogo, perché io esso puoi far dire e assurdo-ingenuo-mitiche uscite che interpretano furbescamente la realtà». Così Cesare Pavese, nelle pagine del *Mestiere di vivere* del 1937, l'anno stesso in cui scriveva tre dei quattro racconti, *Notte di festa*, *Carogne e Amici*, che Daniele D'Anza e Belisario Randone hanno scelto per la quarta puntata del *Novelliere*. Il quarto, *Viaggio di nozze*, è degli ultimi mesi del 1936. Questa parte dell'opera dunque si prestava più di ogni altra alla trasposizione in spettacolo. Anche se sono le prime prove dello scrittore, i racconti di *Notte di festa* non rappresentano un aspetto trascurabile della sua narrativa. Furono tenuti severamente nel cassetto e videro la luce soltanto postumi, nel 1953. Ma egli stesso, nel diario, li chiama «una messe di novelle varie,

solide e feconde». Era sui 28 anni allora, Pavese, e reduce dalla dura esperienza del confino e dalla delusione sentimentale che gli avevano riempito tutto il 1935, andava però trasformando quel che egli chiama «un collasso atroce», «in crisi di passaggio alla maturità». E senza alcun dubbio, i quattro racconti e gli altri dello stesso periodo, portando avanti e svolgendo con coerenza la prova poetica di *Lavorare stanca*, che vide la luce per «Solaria» nel '36, sono davvero il momento d'una riorganizzazione direi quasi biologica dello scrittore, del suo sforzo di rimettere insieme le fila della sua vita e del suo lavoro, il vero punto di partenza della sua creazione, dopo i lunghi assidui anni di indagine letteraria e dopo le prime aspre prove della vita e dell'amore. Massimo Mila, nella sua affettuosa prefazione a *Lavorare stanca*, coglie la chiave del raccontare poetico di Pavese

in un «sostrato celtico», in una attitudine epica che viene da un retaggio etnico, dall'immaginoso e oggettivo raccontare di bardi e trovieri. La suggestiva ipotesi, che è valida anche per il resto dell'opera, insieme con l'accettata lezione delle letterature anglosassoni, e con la vocazione politica e morale di Pavese, con il suo impegno, dà ragione di quello che furono il suo merito e la sua originalità: la coraggiosa uscita dalle mura di una letteratura aulica, astratta, verso modi di una rappresentazione della realtà non piattamente realistica, anche se egli fu il maestro del neorealismo, ma simbolica, evocata e mitica d'una realtà, come dolore umano e scontro con le cose e pena e difficoltà. I quattro racconti che D'Anza e Randone propongono ai telespettatori con la punteggiatura di alcune pagine poetiche, vanno dalle rappresentazioni di situazioni e di ambiente di *Notte di festa* e *Carogne*, agli intimi nodi di solitudine e incommunicabilità di *Amici* e di *Viaggio di nozze*, come entro i due poli tra cui oscilla il narrare di questo periodo, le cose, concrete e dure, i corpi, gli odori, il paesaggio, e la fantasiosa trasfigurazione, la presenza autobiografica, l'implicito commentare dell'autore. Essi tracciano dunque i primi fondamentali tratti del messaggio letterario di Pavese, ci danno conto del momento in cui va mettendo insieme le materie prime del suo narrare. Che sono una partenza dalla verità come, gli è intorno, come gli è nella memoria e nell'esperienza, lavorata poi liricamente, non per renderla pretesto di effusione, ma per restituirla come emozione e sofferenza. Ai di fuori di ogni calligrafia, positivista, cosa dunque in rapporto con l'uomo, scrutata e fusa nel prisma della sua vita morale e sentimentale.

g. p.

ore 21 nazionale

IL NOVELLIERE: Serata con Cesare Pavese

Per la trasmissione dedicata a Cesare Pavese, D'Anza e Randone hanno scelto e collegato quattro dei racconti giovanili che appaiono postumi, nel 1953, nel volume *Notte di festa*. Sono quattro storie della solitudine, della fatica di vivere dove si colgono già i modi che faranno l'intima sostanza della narrativa maggiore dello scrittore piemontese. Furono scritti intorno agli anni di *Lavorare stanca* e come le poesie operano una netta rottura con i canoni dominanti dell'ermetismo.

ore 21,15 secondo

CORDIALMENTE

Luciano Pinelli ha portato le cineprese e i microfoni di Cordialmente in Inghilterra, per realizzare un servizio sulla proposta di legge tendente a dare diritto al voto ai minori di 21 anni. Il servizio (Il voto dei diciottenni) comprende interviste realizzate un po' ovunque, avvicinando giovani di diverse categorie.

stasera in intermezzo

scoprite la gioia - la libertà - la comodità di stare...

a braccetto con Velicren



maglieria velicren®

la fibra acrilica SNIA

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori • apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, titolari, moviole, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali • rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistecchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine • orologi delle migliori marche svizzere

SPECIALE A NOSTRO MISCIO

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO L. 1.000

quota minima mensile

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGHI GRATUITI

DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

00187 Roma - Piazza di Spagna 4

TERZO

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Coreo di lingua spagnola, e cura di J. Granados	6,30 Notizie dal Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del glomo	
7	Giornale radio '10 Mueles stop '48 Pari e dispari	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tempo di musica	
8	Giornale radio - Sette arti - Sul giornale di stam- mana '40 Doppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Pattenati, Wilma Golch, Gian Pieretti, Marisa Sannie, Bruno Martino, Connie Francis, Renato Rascel, Donatella Moretti, Bobby Solo, Anne Marchetti, Antoine	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giuseppe Casarini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Letizia Peolozzi: Un glomo 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lei — Manetti & Roberts 9,40 Album musicale	
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Pick-Mangialicchi, Van Heusen, Warren, Rubinstein, Paradisi, Youmans, Torroba, Hann-Bennett- Grey, J. Strauss, Albertz, Riel, Monnot, Porter, Lannon- Mc Carthey, Ferraro, Berlioz	10 — Le inchieste del Giudice Froget di Georges Simenon - Sceneggiature di R. Craveri - 3° Inchiesta: «Il dottor Arnold» - Prima puntata Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandine) — Invernizzi 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Industrie Dolcieri Ferraro 10,30 Notizie dal Giornale radio - Controluce 10,40 Hit parade de la chanson (Programma scambio con la Francia) — Omo	10 — Mueles clavicembalistiche (Vedi Locandine nelle pagine a fianco) 10,15 Johann Joachim Quantz Sonata a tre in do min. per R., ob. a. clav. (Ensemble Berques de Paris) Nicola Berzowski Suite op. 11 per cinque strumenti a fiato (Woodwind Quintet) Giacchino Rossini Sonata a quattro in si bem. magg. per fl., clar., fg. e cor. (Quintetto a fiati di Fildelfia) 10,55 SINFONIE DI SERGEI PROKOFIEV Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100 (Orch. della Sulasa Romanda, dir. E. Ansermet) 11,35 Carl Maria von Weber Sonata n. 3 in re min. op. 49: Allegro feroce - Andante con moto - Ronde (pf. A. D'Arco)
11	Cronache di ogni glomo '05 Prodotti Alimentari Arrigoni LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	11 — Ciak - Rotocelo del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti 11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA — Mira Lenzi 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '80	12,10 L'imperativo territoriale, conversazione di Benie- mino Piccolo 12,20 Charles Adolph Adam: Giaselle, atto I (Orch. del Tas- tro dell'Opera di Parigi, dir. R. Barescu); John Alden Carpenter: Skyscraper, balletto (Orch. American Re- cording Society, dir. M. von Zellinger)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 Vecchie Romagne Buton '52 La donna, oggi - Elda Lanza: I conti in tecca '52 Si o no	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	13 — RECITAL DEL QUARTETTO BORODIN A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. * D. Scio- stakov: Quartetto n. 8 op. 110 * P. I. Ciaikovski: Quartetto in fa magg. op. 22
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto e virgola '30 Manetti & Roberts '30 Cerillon '30 Soc. Olearie Tirrena '33 Le mille lire '37 Birra Peroni E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Vedi Locandine)	13 — LEI CHE NE DICE? Che ne dice Antonio Miotto sul mondo che ve e setta note - Considerazioni di Faggiano e Valsigna presentate da Franco Nuti - Regia di Enzo Convalli — Felqui 13,30 GIORNALE RADIO - Medie delle valute 13,45 Taleoblettivo - Simmenthal 13,50 Un motivo al glomo - Dash 13,55 Finalino — Caffè Lavazza 14 — Le mille lire — Soc. Olearie Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Liatino Borsa di Milano — Starsomestor 14,45 Cocktail musicale 15 — Girandole di canzoni — it/musica 15,15 GRANDI DIRETTORI: SERGE KUSSEWITSZKI (Vedi Locandine nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio	14,25 Jean Baptiste Besard: Tre Pezzi per liuto (Intetto Julian Bream) 14,30 Pagine da LA DANNAZIONE DI FAUST di Hector Berlioz (Vedi Locandine nelle pagine e fianco) 15,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE L. Dallapiccola: Due studi per vl. a pf.; Tartiniens seconda, divertimento per vl. e pf. (S. Materassi, vl.; L. Dallapiccola, pf.) (Disco Durium) 15,50 Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bem. magg. 16,20 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI B. Bartolozzi: Concertazioni per fg., archi e per- cussione; Tre Pezzi per chit.; Immagine, due canti di Rilke per sopr. e diciassette strumenti
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Vedi Locandine nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	14,45 Le mille lire — Soc. Olearie Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Liatino Borsa di Milano — Starsomestor 14,45 Cocktail musicale 15 — Girandole di canzoni — it/musica 15,15 GRANDI DIRETTORI: SERGE KUSSEWITSZKI (Vedi Locandine nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio	16,20 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Jean-Baptiste Lully: Monologue et Déclaration d'Orlane da Amadis, per soprano e archi 17,20 Witold Lutoslawski: Sinfonia n. 2: Trois Poèmes d'Henri Michaux, per coro e orch. (Registrazione della Radio Polacca)
15	Pensaci Sebastian: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti '40 Durium '45 Un quarto d'ora di novità	15 — Le mille lire — Soc. Olearie Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornale radio - Liatino Borsa di Milano — Starsomestor 14,45 Cocktail musicale 15 — Girandole di canzoni — it/musica 15,15 GRANDI DIRETTORI: SERGE KUSSEWITSZKI (Vedi Locandine nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie dal Giornale radio	18,15 Quodrente economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Italiani in America a cura di Marco Cesarini Sforze I - I padri di Little Italy
16	Progr. per i ragazzi - La rocca in mezzo al mare Romanzo di A. M. Speckel - Prima puntata - Regia di Ugo Amodio '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	18 — Le canzoni del XV Festival di Napoli 18,30 Notizie dal Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 18,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie dal Giornale radio (ore 17,55) V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunesi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti (ore 18,25) Sul nostri mercati (ore 18,30) Notizie dal Giornale radio	17,10 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,20 Jean-Baptiste Lully: Monologue et Déclaration d'Orlane da Amadis, per soprano e archi 17,20 Witold Lutoslawski: Sinfonia n. 2: Trois Poèmes d'Henri Michaux, per coro e orch. (Registrazione della Radio Polacca)
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sul nostri mercati '20 Mademoiselle Docteur 12° episodio - Regia di Umberto Benedetti SUONA L'ARTUR! BENEDETTI MICHELANGELO (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	18 — Le canzoni del XV Festival di Napoli 18,30 Notizie dal Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 18,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ore 17,30) Notizie dal Giornale radio (ore 17,55) V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunesi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti (ore 18,25) Sul nostri mercati (ore 18,30) Notizie dal Giornale radio	18,15 Quodrente economico 18,30 Musica leggera d'eccezione 18,45 Italiani in America a cura di Marco Cesarini Sforze I - I padri di Little Italy
18	'06 IL DIALOGO - La chiesa nel mondo moderno, e cura di M. Puccinelli '15 PER VOI GIOVANI - Selezione mu- sicale presentata da Renzo Arbore con le parteci- pezioni di Caterina Caselli (Vedi Locandine)	18,30 Aperitivo in musica 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunesi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina e fianco)
19	'30 Luna-perk '50 Antonetto '55 Una canzone al giorno	20 — Punto e virgola 20,10 Il vostro amico Rascel Un programma di Gianni Ieldori Hollywoodiana - Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni 21,10 Non tutto me di tutto 21,20 Piccole anceddoti da popolare MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ora 21,30): Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 22 — Complessi e solisti di jazz, presentati da Nunzio Rotondo GIORNALE RADIO 22,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicate ai turisti stranieri	20,30 Cultura classica del 900 italiano e cura di Piero Traves II. L'opposizione e il filologismo e il ritorno all'in- telligenza critica della poesia e delle storie 21 — MUSICA E ROMANTICISMO e cura di Guido Parnell VII - Wegner e i wagneriani 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste 22,50 Chiusura
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli '15 La voce di Anna Marchetti Madama Butterfly Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa Musica di Giacomo Puccini Direttore Arturo Basile Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Meghini (Edizione Ricordi) (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	20 — Punto e virgola 20,10 Il vostro amico Rascel Un programma di Gianni Ieldori Hollywoodiana - Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni 21,10 Non tutto me di tutto 21,20 Piccole anceddoti da popolare MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ora 21,30): Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 22 — Complessi e solisti di jazz, presentati da Nunzio Rotondo GIORNALE RADIO 22,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicate ai turisti stranieri	20,30 Cultura classica del 900 italiano e cura di Piero Traves II. L'opposizione e il filologismo e il ritorno all'in- telligenza critica della poesia e delle storie 21 — MUSICA E ROMANTICISMO e cura di Guido Parnell VII - Wegner e i wagneriani 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste 22,50 Chiusura
21	Musica di Giacomo Puccini Direttore Arturo Basile Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Meghini (Edizione Ricordi) (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	21,10 Non tutto me di tutto 21,20 Piccole anceddoti da popolare MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ora 21,30): Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 22 — Complessi e solisti di jazz, presentati da Nunzio Rotondo GIORNALE RADIO 22,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicate ai turisti stranieri	20,30 Cultura classica del 900 italiano e cura di Piero Traves II. L'opposizione e il filologismo e il ritorno all'in- telligenza critica della poesia e delle storie 21 — MUSICA E ROMANTICISMO e cura di Guido Parnell VII - Wegner e i wagneriani 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste 22,50 Chiusura
22	'40 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunesi R. Bortoluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti	22 — Complessi e solisti di jazz, presentati da Nunzio Rotondo GIORNALE RADIO 22,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicate ai turisti stranieri	20,30 Cultura classica del 900 italiano e cura di Piero Traves II. L'opposizione e il filologismo e il ritorno all'in- telligenza critica della poesia e delle storie 21 — MUSICA E ROMANTICISMO e cura di Guido Parnell VII - Wegner e i wagneriani 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste 22,50 Chiusura
23	'10 GIORNALE RADIO - V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunesi R. Bor- toluzzi, S. Clotti, A. Provenzani e P. Valenti - I programmi di domani - Buonanotte	23,15 Chiusura	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Lennon: *Gli* (Francis Pourcel) • Beretta-Pace-Guidi: *Finnal* (Johnny Dorelli) • Sebastian: *Did you ever have to make up your mind* (Lovin Spoonful) • Werthmüller-Misselvia-Losue-Last: *Una notte in terra* (Rita Pavone) • Dylan: *Mr. Tambourine man* (Billy Strange) • Nisa-Testa-Kenfeld: *Bandiera gialla* (Gianni Pettenati) • Greenwitch-Cassia-Spector: *Ci amiamo troppo* (Iva Zanicchi) • Chopin: *Balletta in sol minore n. 1* (pl. Byron Janis) • Mariano-Backy: *Serenata* (Don Backy) • Marsden: *Lalala* (Gerry and Pacemakers) • Cook-Gerwey: *Launching fit to cry* (David and Jonathan) • Styne: *People* (Roger Williams) • Saxon: *Pushin to hard* (The Seeds) • Nisa-Califano-Davies: *Se incontri l'uomo per te* (Dean Reed) • Cassia-Subman-Pomus: *Città vuota* (Mina) • De Falla: *Danza spagnola n. 1* (Orch. Sinf. della RAI, dir. da Willy Ferrero) • Ciaikovsky: *Concerto n. 1 in si bemolle min. op. 23 per pianoforte e orch.* (Allegro con fuoco) (solista E. Ghilels • Orch. Sinf. di Chicago, dir. da Reiner Fritz).

14,40/Zibaldona italiano

Modugno: *Lazzarella* (Roberto Delgado) • Martino: *Siesta* (Angel Poch Gatti) • Gaber: *La risposta al ragazzo della via Gluck* (Giorgio Gaber) • Matteini: *La gondola va* (pl. Giacomo Cavallaro) • Garinei-Giovannini-Kramer: *Luna sarameise* (Lina De Lima) • Giacobetti-Savoca: *Sole, pizza e amore* (Enrico Simonetti) • D'Artega: *Fontana delle Naiadi* (Alfonso D'Artega) • De Leva: *E spingule frangese* (Ilier Pattacini) • Fabrizi-Balzano: *Passione romana* (Lando Fiorini) • Paliccioli-Localicelli: *Tu non sbagli mai* (Giancarlo Chiaramello) • Mooti Arduini: *Perdonami* (duo chit. el. Santo e Johnny) • Manlio-D'Esposito: *Anema e core* (Gigliola Cinquetti) • Di Lazzaro: *Chitarra romana* (Gianpiero Boneschi) • Oliviero-Ottolanti: *Je m'en fous* (pl. Pino Calvi) • Sciascia: *Ballata italiana* (Armando Sciascia).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza della Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,3 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera • ore 15,30-16,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Oalle ore 23,20 alle 8,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 335, di Milano 1 su kHz 889 pari e m 333,7, delle stazioni di Calaisnetta O.C. su kHz 6080 pari e m 45,50 e su kHz 6518 pari e m 51,53 e del canale di Filodiffusione.

23,20 Parata d'estate. Partecipano la orchestra di Caravelli, Johnny Douglas, Angel Poch - Gatti, i cantanti Milva e Dean Martin, i solisti Budde Merri e Acker Bilk, il complesso Sam Blook e il Trio Vocale The Villa Brothers • 0,36 Colonne sonore • 1,05 I nostri successi • 1,36 Musica in ordine • 2,06 Ribalta lirica • 2,36 Voci in armonia • 3,05 Canzoni per lui e per lei • 3,36 Ouverture e intermezzo • 4,05 Antologie di successi • 4,36 Ritmi del

17,35/Suona Arturo Benedetti Michelangeli

Programma delle musiche pianistiche interpretate da Arturo Benedetti Michelangeli: *Galuppi: Sonata in si bemolle maggiore* • Chopin: *Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31* • Brahms: *Variationi su un tema di Paganini, op. 35*.

20,20/Madama Butterfly

Personaggi e interpreti dell'opera di Giacomo Puccini: *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San): Renata Scottio; Suzuki: Franca Matteucci; Kate Pinkerton: Luciana Palombi; Franklin Benjamin Pinkerton: Renato Cioni; Sharpless: Alberto Rinaldi; Goro: Franco Ricciardi; Il Principe Yamadori: Silvio Maionica; Lo zio Bonzo: Vito Susca; Il Commissario Imperiale: Enzo Vioro; Yakuside: L'Ufficiale del Registro: Giandomenico Alunno.

SECONDO

10/- Le inchieste dal Giudice Froget, di Simonon

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli. Terza inchiesta: *Il dottor Arnold*. Personaggi e interpreti della prima puntata: Yvette: Daniela Ossola; Un agente municipale: Renzo Lori; Il proprietario della farmacia: Carlo Bagno; Il signor Joly: Antonio Francioni; Un sergente di polizia: Franco Passatore; Rosa: Loredana Savelli; Il dr. Brasseur: Igino Bonazzi; Justine: Natale Peretti.

15,15/Grandi direttori: Serge Kussewitzski

W. A. Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 325* • Schubert: *Sinfonia in si minore n. 8* • *Incompiuta* • (Orchestra Sinfonica Pops di Boston).

TERZO

10/Musiche clavicembalistiche

Frescobaldi: *Tre Toccate*: n. 10, dal I Libro • nn. 1 e 7, dal II Libro (clavicembalista Mariolina De Robertis) • Rameau: *Allemanda* (clavicembalista Robert Veyron-Lacroix).

Sud America • 5,06 Oue voci a un microfono • 5,36 Musiche per un buongiorno • Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Treasmissioni estere, 19,15 Novice in porolla, 20,15 Topic of the Week, 20,30 Orizzonti Cristiani, Notiziario • Silografia • Civitas Cristiana • L'Europa e i valori economici, di Giovanni Ugo • Pensiero della sera, 21,15 Tour du monde missionnaire, 21,45 Nachrichten aus der Mission, 22,30 Roma Rosario, 22,15 Trasmissioni estere, 22,45 La parola dal Papa, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTEGENERI

8 Musiche liriche, 9,10 Cronache di ieri, 9,18 Notizie-Musica varie, 9,20 Il Teatro • Gli annunci di un agente di cambio • racconto di O'Herry editato da Renzo Nisalm, 9,50 Intermezzo, 10 Radio Mattine.

14,30/Pagine dall'opera • La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti di Hector Berlioz, Gérard de Nerval e Alnre Gandomire, da Goethe • Musica di Hector Berlioz: *Atto I*: Introduzione, Aria e Coro • Marcia ungherese; *Atto II*: Canzone di Mefistofele; *Atto III*: Preliudio, Aria, Coro e Danza delle silfidi; *Atto IV*: Canzone gotica; *Ci fu una volta* • Invocazione e Minuetto dei folletti • Serenata di Mefistofele *Che fai tu qui*; *Atto V*: Romanza di Margherita *Perduta è la mia pace* • Invocazione alla natura • Epilogo in cielo (Margherita, *Grande Aubrey*; Faust: *Guy Chauvet*; Mefistofele: Ernest Blanc • Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Piccolo Coro di voci bianche diretti da Massimo Freccia • Maestro del Coro Ruggero Maghini).

19,15/Concerto di ogni sera

Haendel: *Suite in sol maggiore per pianoforte* (pianista Georgy Sebok) • Bartok: *Sonata n. 2 per violino e pianoforte* (Josef Szegedi, violino; Bela Bartok, pianoforte) • Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 95 per archi* (Quartetto Barrylli: Walter Barrylli, Otto Stargier, violini; Rudolf Streng, viola; Richard Krottsch, violoncello).

* PER I GIOVANI

NAZ./13,37/E' arrivato un bastimento

Zanin-Censi: *Quando il giorno apre gli occhi* (Laura Casati) • Pallavicini-Erudi-Martino: *Storia di mare* (Bruno Martino) • Ferrazza-Guattelli: *Mi sento via* (Giulia Shell) • Amendola-Leoni: *Se tu* (Peppino Gagliardi) • Medini-Mellier: *Molto tempo prima* (Aida) • Nisa-Califano-Putman: *L'erba verde di casa mia* (Leonardo).

NAZ./18,15/Per voi giovani

Con la partecipazione di Caterina Caselli: *Land of a thousand Dances* (Little Richard) • 33/1* *Verità* (Roll's 33) • *Happy together* (Turtles) • *Una farfalla* (Caterina Caselli) • *Funky Broadway* (Wilson Pickett) • *Senza luce* (1000 Dik) • *Elegie per l'amico* Antonio (Ferry, Franco, René, Danny e Gaby) • *Io che sarei* (Gino Paoli) • *Goodbye Baby* (Van Morrison) • *Il sole è di tutti* (Stevie Wonder) • *C. C. Rider* (Joe Tex) • *Se tornassi caso mai* (Mina) • *Il sole vola* (I vuvù) • *mes* • *Bobby Purify* • *Perché non dormi fratello* (Sergio Endrigo) • *Tell it like it is* (Otis e Carla) • *L'altra* (Bruno Lauzi) • *Lolita, Lolita* (Antoine) • *Sgt. Pepper's lonely hearts club band* (Beatles) • *We've got that* (Bobby Moore) • *Incubo* n. 4 (Caterina Caselli).

12,05 Traum, da Bernominer, 13 Raasagna stampa, 13,10 Musica varie, 13,30 Notiziario-Attualità, 14,10 Tutti i giorni, 14,25 Canzone dell'orchestra di Radio Bernominer diretta da Charles Dutot, Sergej Prokofiev: *Suite sinfonica da L'emoire dello tre melancolie* • op. 33 bis (1919), 14,45 Intermezzo, 14,50 Sosta al groto, 15,05 Vento d'estate, 15,05 Sosta giorno e sette nite, 15,10 Giovedì, 15,05 Mario Robbani e il suo complesso, 19,30 Cant e cori della montagna, 19,45 Olorio culturale, 20 Fismooniche, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,40 Melodie e canzoni, 20,50 Estate in divisa, 21 Tribuna della voci, 21,45 Varietà musicale, 23,05 Notizie del mondo nuovo, 23,30 Ludwig van Beethoven: *Soneto in sol maggiore op. 95 per violino e pianoforte* interpretato dal violinista Volkmar Wolitzsch e dalla pianista Yalthe Menuhin, 24 Notiziario-Attualità, 9,20-9,30 Serenatella.

Il Programma

19 Codice e vita, 19,15 Melodia moderne, 19,30 Vivere vivendo anni, 19,45 A passeggio sul pentagramma, 20 Per i lavoratori italiani • In Svizzera • In Germania • In Francia • 20,30 Concerto jazz col Quartetto di Dave Brubeck, 21,40 Il microfono delle RSI in viaggio, 22,10 Musica sinfonica richiesta, 22,55-23,30 Notturno in musica.

Chi sono i nostri emigranti

GLI ITALIANI IN AMERICA

18,45 terzo

Verso la metà di settembre a New York si svolge la festa della « Little Italy ». Nei quartieri del Westside, a Brooklyn, a Bronx, sembra allora di essere tornati ad un'Italia ormai dimenticata e quasi sconosciuta, all'Italia di cinquant'anni fa. In questi quartieri infatti vivono i primi emigranti italiani in America, coloro che in cerca di lavoro, si spostavano dalla Sicilia, dalla Calabria, dall'Abruzzo, stipati sulle coperte o nelle stive di quei bastimenti che le fotografie del tempo e i films di Charlot ci hanno tramandato. Ma accanto a questa emigrazione italiana affamata di lavoro ce ne sono state altre di natura diversa, spinte da altri motivi per lo più politici. Infatti ad una prima ondata di anarchici libertari si sono succeduti gli esuli antifascisti; nomi illustri e sconosciuti leaders di partito, intellettuali, artisti o semplici operai, di tutte le condizioni sociali, di tutte le fedi di tutta, che aveva la loro prima fu Vanni Montana, arrivato nel 1928, attivo sindacalista e che ancora oggi occupa posizioni importanti in campo sindacale. In seguito affluirono personaggi più noti che, sfuggiti al regime di dittatura fascista, hanno testimoniato con la loro attività, negli Stati Uniti come in Italia, la presenza della Italia più libera, più civile e pacifica. Tra gli altri basti fare i nomi di Sturzo, Salvemini, Sforza, Toscanini, Mario Einaudi, Giuseppe Lupis, Vittorio Vidali. Infine le leggi razziali del 1938 hanno spinto in America un nutrito gruppo di intellettuali ebrei con Enrico Fermi alla guida, che aveva la moglie ebrea e non si sentiva più di svolgere la sua attività scientifica sotto il regime di Mussolini. Dal 1926 al 1940 durò, si può dire, il periodo della seconda grande emigrazione degli italiani in America. Fu un flusso di idee, di sentimenti che tenne alto il buon nome dell'Italia.

Smith, Peterson e Rotondo TUTTO JAZZ

22 secondo

L'organo di Jimmy Smith apre l'odierna puntata di Complessi e solisti di jazz, la trasmissione curata da Nunzio Rotondo. Ed è un modo originale, se non altro, per aprire, Jimmy Smith, è uno dei grandi interpreti dell'« ambient » o « chimica » jazz, « ambient » è l'incredibile. Organista per vocazione, passa alla storia del jazz dopo aver costruito il suo successo su questo strumento che, certamente, non è tra i classici per l'esecuzione di questa musica. Ma Jimmy Smith ha sempre creduto, credendo nel suo organo. E il tempo gli ha dato ragione: oggi la musica che lui suona è abbondantemente accettata anche sul piano del successo popolare. Cosa questa che non era accaduta al favoloso Fats Waller — che con l'organo ci provò negli ormai lontani anni trenta — e aveva mandato deluso anche Count Basie, pur riguardando persone del fantastico mondo del jazz. Jimmy Smith ci offre una raffinata versione del celebre Oh, no, babe. E' la volta più di una nota formazione jazzistica, l'Oscar Peterson Trio che esegue: Brotherhood of man. Oscar Peterson è, come Count Basie, del resto, un grande, un grande, un grande, enorme, corpulento, colossale nella sua mole. Quando le sue mani si appoggiano sulla tastiera, a prima vista pare che debba rompere ogni cosa mandando in mille pezzi il lucido pianoforte a coda. Ma quel colosso accarezza i tasti, li sfiora soltanto, costruisce, meraviglia, ammanta. Oscar Peterson fu scoperto fu lanciato, nell'immediato dopoguerra, da quel Norman Granz che passa ormai per una delle più perfette macchine per divi. Accompagnata da Oscar Peterson e dal suo trio, la tromba d'oro di Clark Terry chiude la prima parte della trasmissione con Roundalab.

Ed ecco un'altra tromba, quella di Nunzio Rotondo, il poeta del jazz. Nunzio Rotondo è sempre rimasto fedele al suo personaggio: un personaggio che lo vuole estraneo al mondo dei facili successi. Con Dodo Goya al basso, Franco Mondini alla batteria, Romano Freres al sax tenore, Franco d'Andrea al piano e Mario Panzeri all'organo, Nunzio Rotondo esegue Lessonia: un brano di ottimo jazz, un jazz moderno, raffinato, di avanguardia.

VETRINA n° 12

vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie **BERNINI**®

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie **BERNINI**®
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO
22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati
sono prodotti **CALDERONI fratelli**
Casale Corte Cerro (Novara)



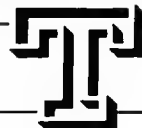
stasera sul 1° canale
alle ore 21



un "CAROSELLO"
Cibalgina!

Aut. Min N. 2356 del luglio 67

mercoledì



NAZIONALE

Per Bari e Milano e zone rispettivamente collegate, in occasione della XXXI Fiera del Levante e della XXXII Mostra Nazionale della Radio e delle Televisione e della IV Esposizione Europea degli Elettrodomestici

10-11,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

16,30-17,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
TUNISIA: *Tunisi*
GIOCHI DEL MEDITERRANEO

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Chocolat Tobler - Tide - Tè Star - Penna Aurora)

la TV dei ragazzi

a) LANTERNA MAGICA
Programma per i più piccini
Presenta Silvia Torroni
Realizzazione di Elena Amicucci

b) A VELE SPIEGATE
L'avventurosa scoperta della terra
Ottava puntata
La conquista del Pacifico
a cura di Guglielmo Valle
Presenta Alberto Manzi
Regia di Michele Scaglione

c) MAGILLA GORILLA
Spettacolo di cartoni animati
Prod.: Screen Gema

GONG
(Rio Tupperware - Completini Movistella Bébè)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olio Lare 4 Stelle - Caffettiera Moka Express - Amarena Fabbri - Aix lanciere bianco - Monda Knorr - Lene B.B.)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lavatrici Zerowatt - Cera Emulso - Illy Caffè - Confezioni Marzotto - Omo - Invernizzi Milione)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Necchi - (2) Prodotti Mellin - (3) Cibalgina - (4) Oro Pilla - (5) Bic

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Errefilm - 3) Film-iris - 4) G.T.M. - 5) Slogen Film

21 —

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia
54° - DIFFICILE GIUDICARE di Vladimiro Cajoli
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Vittoria Valeria Valeri
Ernesta Grazia Di Marzà
Leonardo Luigi Dibarti
Silvia Livia Giampalmo
Goffredo Riccardo Cucciolta
Avvocato Silvani
Umberto D'Orsi
Scene di Mario Grazzini
Regia di Neio Risi

22,15 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Tè Star - Salumi di pollo Dressing - Superinsetticida Grey - Ferro China Bisleri - Kop - Rasoi elettrici Sunbeam)

21,15 Momenti del film-rivista di Hollywood

a cura di Pietro Bianchi
SHOW BOAT
Film - Regia di George Sidney
Prod.: M.G.M.

Int.: Kathryn Grayson, Ava Gardner, Howard Keel, Joe E. Brown

22,55 PANORAMA ECONOMICO

Settimanale di inchieste e opinioni



Kathryn Grayson, interprete del film «Show Boat» (21,15, Secondo)

Trasmisssioni in lingua tedesca per la zona di Bozeno

SENDER BOZEN
VERSUCHSENSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Perry Mason
• Ea lat immer desselbe •
Kriminalfilm
Regie: Walter Grauman
Prod.: CBS

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE 1° edizione
20,20 DISEGNI ANIMATI
20,45 TV-SPOT

20,50 IL MAHATMA GANDHI. Documentario realizzato da James Cameron

21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT

21,40 40 PISTOLE. Lungometraggio interpretato da Barbara Stanwyck, Barry Sullivan e Dean Jagger. Regia di Samuel Fuller

23 PROGRESSI DELLA MEDICINA: «LA LOTTA CONTRO IL CANCRO». Obiettivo a cura di Bruno Soldini. Partecipano: dott. Athos Gallino, dott. Prospero Loustalot, prof. Umberto Varonesi e Sergio Genti. Programma realizzato in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino

23,50 TELEGIORNALE. 3° edizione



Riccardo Cucciolta e Valeria Valeri in «Difficile giudicare» della serie «Vivere insieme» (21, Nazionale)

Momenti del cinema-rivista di Hollywood: «Show Boat»

IL VECCHIO FIUME



Ava Gardner (al centro) e Howard Keel (a destra) nel film di George Sidney, terzo rifacimento per gli schermi (1951) della fortunata commedia di Kern e Hammerstein II

ore 21,15 secondo

Con i cow-boy, gli indiani e i bisonti, i battelli a ruote, che arrancano sbuffando sui grandi fiumi, sono le immagini più suggestive della vecchia America. Su quelle piccole navi di legno, si avventuravano verso il West decine e decine di migliaia di persone. Alcuni battelli erano attesi, a St. Louis o a Blettsville, con maggiore impazienza di altri. Erano gli show boats che portavano, nella vasta provincia meridionale, le compagnie di giuochi. Lì sopra, tra un dramma lacrimoso e un esercizio di acrobati, nasce un genere teatrale che rimane tipicamente americano: la «musical comedy».

Due nomi sono, soprattutto, legati alla commedia musicale, che è una sorta di operetta: il musicista Jerome Kern e il librettista Oscar Hammerstein II. Il loro maggiore successo, appunto *Show Boat*, si ispira a un romanzo pieno di colore e di avventure della prolifica Edna Ferber, e nel 1927 fu inscenato a Broadway dal favoloso Ziegfeld. Negli anni successivi, tale e quale, fu ripreso numerose volte. E' stato portato sullo schermo nel '29, '36, '51; il film che viene trasmesso stasera è l'ultimo rifacimento della fortunata commedia musicale di Kern e Hammerstein II. L'intreccio di *Show Boat* è ricco di colpi di scena. La romantica Magnolia Hawks (Ka-

thryn Grayson) vive coi suoi su uno *Show Boat*, che dà spettacoli nelle cittadine bagnate dal Mississippi. In una di esse, incontra il simpatico Gaylord Ravenal (Howard Keel) che, di professione, fa il giocatore d'azzardo. Se ne innamora; e, quando la prima attrice della compagnia, Julie (Ava Gardner), è costretta ad andarsene perché ha sangue negro nelle vene, prende il suo posto al fianco di Gaylord, improvvisatosi attore. A causa delle bizzie della madre di Magnolia (Agnes Moorehead), i due piccioni fuggono a Chicago. Per un po' di tempo, la sorte favorisce Gaylord; poi, gli affari gli si mettono male. Il racconto, che continua con altre soluzioni tipiche del romanzo popolare, è quello che è. Ma, in una commedia musicale, la storia non ha mai molta importanza. E' soltanto un pretesto per gli intermezzi canori, le scene di ballo; è un supporto per le musiche.

Le musiche di *Show Boat*, si è detto, portano la firma di Kern che, secondo alcuni esperti, non è musicista «inferiore a Gershwin né, nelle canzoni comico-satiriche, a Cole Porter». In *Show Boat*, si canta e si danza parecchio: trionfa il festoso ottimismo americano. Danzano e cinguettano la Grayson e Keel, e canta anche Ava Gardner che interpreta una parte di donna fatale, dal cuore tenero, che le è congeniale. La colonna sonora del film, che è diretto dall'abile George Sidney, è tutta godibile. Contiene, tra l'altro, una notevole esecuzione di *Of Man River*, che è stata definita la canzone del Volga americana e che, a detta del musicologo Bernard Sobel, «è una rara e stupenda espressione della tragedia dei negri d'America».

Francesco Bolzoni

Questa sera alle ore 21

ELSA MERLINI



racconta
le sue avventure di nonna
nei caroselli Mellin



I biscotti Mellin sono tutta energia. Aiutano lo svezzamento, facilitano la dentizione. Date ai vostri bimbi un cibo che piace...



Mellin... per arrivare lontano!

ore 21 nazionale

VIVERE INSIEME: «Difficile giudicare»

Un commerciante di vini è stato chiamato come giudice popolare in un processo. L'incarico lo costrinse a tra-scurare i suoi affari per diversi mesi con grave danno dell'attività, dato che il compenso che riceve come giurato è molto esiguo. La moglie vorrebbe che egli non accettasse, ma il commerciante, dopo molte incertezze, decide di non venir meno ai suoi doveri civili.

ore 21,15 secondo

MOMENTI DEL CINEMA-RIVISTA DI HOLLYWOOD: Show Boat

Show Boat è un battello che naviga sul Mississippi. A bordo, durante le soste della navigazione, vengono organizzati spettacoli di varietà. La soubrette Magnolia Hawks si innamora di un incallito giocatore e lo sposa. I due si trasferiscono a Chicago, dove per qualche tempo conducono una vita brillante. Poi cominciano i guai. Il marito di Magnolia perde al gioco forti somme riducendosi in miseria, abbandona la moglie che torna a lavorare sullo *Show Boat*. Dopo alcuni anni il marito, pentitosi e pronto a rinunciare per sempre al gioco, la raggiungerà.

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 Corso di lingue spagnole, a cura di J. Grenados

(Replica del Programma Nazionale)

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corao di lingua spagnola, a cura di J. Grenados	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica atop 48 Parli e disperi	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di stamane — Palmolive 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Salvatore Vinciguerra, Gabriella Marchi, Fred Bonagusto, Ornella Vanoni, Gianni Morandi, Carmen Villani, Aurelio Fiore, Nilla Pizzi, John Foster, Miranda Martino, Gene Pitney	8,15 Buon viaggio 8,20 Parli e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giuseppe Caselli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Amoha 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Una poesia Soc. Grey 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale
9	Carlo Veters: Vivere sani 07 Colonna musicale Musical di Wolf-Farrari, Page, Youmans, Carmichael, Mc Cartney-Lennon, J. Strause Jr., Grenados-Segovie, Harling Whiting, Da Falia, Benjamin, Brown, Dvorak, Haendel, Rose, Chopin	10 — Le inchieste del Giudice Froget di Georges Simenon - Sceneggiatura di R. Craveri - 3° Inchiesta - Il dottor Arnold - Seconda puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Corrado fermo posta - Musical richieste dagli ascoltatori - Tatti di Perrella e Corina - Regia di Riccardo Mantoni — Ormo
10	Giornale radio — Pavese Biscottini di Novara S.p.A. 05 Le ore della musica (Prima parte) Thanks for the memory, Ritorna da me, Serai liero di me, Black is black, Accarazzame nun 'me vasa, Holiday for guitar, Preschlin love, Ciaikovsky: Valzer in la min., Ragazzo triste, Pretty Flamingo, Non andare più lontano, King of the road, Dedicato all'amore, Non è normale, I left my heart in S. Francisco, Io per amore, Go where you wanna go, Better sweet samba	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Viaggio nell'Iran, a cura di Gabriella Pini — Doppio Brodo Star 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)
11	Cronache di ogni giorno Henkel Italiana 05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
12	Giornale radio 05 Contrappunto — Vacchia Romagna Buton 47 La donna oggi - E. Farrari: Orti, terrazze e giardini 52 Sì o no	13 — PRONTO, CHI PARLA? Giochi al telefono condotti da Carlo Croccolo Regia di Massimo Ventriglia — Henkel Italiana GIORNALE RADIO - Media dalle valute 13,30 Teleobiettivo — Simmental 13,45 Un motivo al giorno — Fairy 13,55 Finitino — Caffè Lavazza
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto e virgola — Manetti & Roberts 30 Carillon — Soc. Olesia Tirrena 33 Le mille lire 37 SEMPREVERDI	14 — La mille lire — Soc. Olesia Tirrena 14,04 Juke-box 14,30 Giornata radio - Listino Boreo di Milano 14,45 Di chi in vetrina — Vis Radio
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Prima parte	15 — Motivi scelti per voi — Dischi Carosello 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: pianista VALERI VOSKOBONIKOV (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Le canzoni del XV Festival di Napoli 40 Penacci Sebastiano, di G. Fratini a S. Velitti 45 Parata di successi — C.G.D.	16 — RAPSDODIA 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 Ponte Radio Edizione speciale dedicata alla Puglia, a cura di Sergio Gubbio 17 — Buon viaggio 17,05 Transistor sulla sabbia Nagli intervalli: (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzeni e P. Valenti (ore 18,25) Sui nostri mercati (ore 18,50) Notizie del Giornale radio 18,50 Aperitivo in musica
16	Programmi per i piccoli — Celestino, Celestina e il cane, a cura di Nora Finali - Regia di Ugo Amodeo 30 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori 40 CORRIERE DEL DISCO: Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi	17,05 Transistor sulla sabbia Nagli intervalli: (ore 17,30) Notizie del Giornale radio (ore 17,55) V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzeni e P. Valenti (ore 18,25) Sui nostri mercati (ore 18,50) Notizie del Giornale radio 18,50 Aperitivo in musica
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati 20 Mademoiselle Docteur di E. Roda - 13° episodio - Regia di U. Benedetto (V. Locandina) 35 Momento napoletano 45 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti Ricordo di Umberto Saba a cura di Luigi Baldecci Note e rassegne - Leone Traverso: Cronache di letteratura straniera	18,50 Aperitivo in musica
18	PER VOI GIOVANI 15 Selezione musicale presentata da Ranzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzeni e P. Valenti
19	TI SCRIVO DALL'INGORGIO, Idee di T. Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Meglilio 30 Luna-park — Antonetto 55 Una canzone al giorno	20 — Punto e virgola 20,10 IL BISTOLFO Spettacolo dal mercoledì di D'Onofrio e Nalli Regia di Berto Mantì
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Gene Pitney — Ditta Ruggero Benelli 20 L'arte di Giufà Commedia in tre atti di Nino Martoglio - Compagnia del Teatro Stabile di Catania - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina)	21,10 COME E PERCHÉ Corrispondenze su problemi scientifici 21,20 Cento anni della Galleria di Milano Servizio speciale di Emilio Pozzi Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 22 — Tempo di jazz, a cura di Roberto Nicolosi GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
21	25 Concerto sinfonico diretto da Ruggero Maghlini Coro a Strumentisti di Torino della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	23,15 Chiusura
22	30 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzeni e P. Valenti	22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
23	GIORNALE RADIO - V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati e Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzeni e P. Valenti - I programmi di domani - Buonotte	23,15 Chiusura

10 — Musica operistica

G. Donizetti: Don Pasquale (Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini) • O. Nicolai: La Allage Comari di Windsor - In einem Waschkorb • E. Wächter, br.; K. Borg, ba. - Orch. del Filarmonico di Monaco, dir. F. Leitner • C. Gounod: Romeo at Juliette • Salut tombeau • (G. Faraday, sopr.; G. Thill, ten.)

10,25 Alessandro Marcello: Concerto in sol min. per due oboe e archi, de La Cetra • (Revie, di Franz Giegling) (Orch. d'archi • i Muccl) • Johan Samuel Schreder: Concerto in re magg. op. 6 n. 1 per fl. a archi (Revie, di Piero Rattalino) (sol. M. Berton - Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. M. Pradella)

10,55 Musica di Robert Schumann

(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

11,50 Vincenzo Bellini: Concerto in mi bem. magg. per oboe e archi (Revie, e Riesch, di T. Gargiulo) (sol. E. Vincinoff)

12,05 L'Informatore atomusimulografico, di G. Nataletti

12,20 Il violino di Giovanni Battista Viotti
Serenata n. 2, della • Sai Serenata per due violini • op. 23 (revie, di M. Corti) (L. Ferro e G. Guglielmo, vl.) • Concerto n. 22 in sol min. per vl. a archi (solista I. Stern - Orch. Sinf. di Fildatella, dir. E. Ormandy)

12,55 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ETTORE GRACIS

con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in ai bem. magg. op. 38 (Orch. Sinf. di Roma della RAI) • S. Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol min. op. 40 per pf. e orch. - Orch. Philharmonia di Londra • S. Bartok: Suite n. 2 op. 4 per orch. (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI)

14,30 RECITAL DEL SOPRANO LILIA TERESITA REYES con la collaborazione del pf. Giorgio Favaretto
R. Schumann: Cinque Lieder di Marie Stuarda op. 135; H. Wolf: Sei Lieder dall'Iellenische Liederbuch; J. Gurlid: Cinque Canziones catalanesas

15,10 Giovanni Palestrina

Il Balletto della Regina Proserpina (Trascr. per orch. da camera di A. Luisti) (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia)

15,30 COMPOSITORI CONTEMPORANEI (V. Locandina)

16 — Maurice Ravel: Repasda spagnola (Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch) • Ferruccio Busoni: Fantasia in dia. op. 44 per pf. e orch. (sol. A. Renzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Gelbrun)

18,45 Eugène Ysaÿe: Sonata op. 27 n. 5 per violino solo (vl. Sina Kan)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna delle stampa estera

17,10 Karol Szymanowski
Mazurke op. 50 n. 1 (pf. S. Richter); Due Liriche dal ciclo «Canti di Kurpie», per sopr. e pianoforte (H. Lukomek, sopr.; J. Szamotulka, pf.); Due Mazurke: op. 50 n. 13 - op. 62 n. 1 (al pf. l'Autore)
(Registrazione della Radio Polacca)

17,25 Franz Schubert: Quintetto in do magg. op. 163 post. per archi (Quartetto Guarnieri)

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera d'eccezione

18,45 Le grandi date

Il 8 settembre 1943

a cura di Piergiorgio Perrelli

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 Ventisei Sonate inedite di

G. Tartini per violino e continuo

(Revie, di R. Castegnone) (VI)

Sonate n. 14, 15 e 16

(G. Guglielmo, vl.; R. Castegnone, clav.)

21 — Franz Schubert

Die schöne Müllerin, ciclo di Lieder op. 25 su testo di Wilhelm Müller (P. Monteau, ten.; A. Beltrami, pf.)

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

incontri con la narrativa

MAMAJ - Racconto di Evgenij Zamiatin

Traduzione di Marie Fabris Jacchi

Presentazione di Silvio Bernerdi

23 — Musica di Krasimir Kluckhthliak (V. Locandina)

23,20-23,30 Rivista delle riviste

QUESTA SERA IN CAROSELLO



con **AVA** bucato....doppio risparmio!!

1°risparmio = il tessuto dura di più!

2°risparmio = i Doni del Concorso!

ATTENZIONE

PRIMA DI FARE ACQUISTI CONSULTATE

catalogo "Laurenzi,"

Abili per uomo e donna - Impemeeabili, Cappotti e Pellicce - Giacche, Soprabiti e tallatura - In Renna - Borsette in vero coccodrillo francese - Materassi, Coperte, Trapunte e Coprillette - Tappeti meravigliosi di ogni misura - Tonnelle e lenzuola di lino e cotone - Equipaggiamenti completi per Ski e camping - Batterie «jazz» e chitarre elettriche - Foto-cinprese - Giradischi - Registratori a nastro - Rasoi elettrici - Macchine per scrivere - Orologi di grandi marche - Lampadari di Boemia - Servizi da tavola in porcellana - Stoviglie Acciaio Inox ed un grande assortimento di articoli novità per regalo.

Solo un'esperta organizzazione che acquista grandi quantitativi dalle maggiori fabbriche e vende senza commesse, può offrirvi:

- Prezzi scontati fino al 30%
- Possibilità di scelta tra oltre 3.000 articoli
- 5 giorni di prova dell'articolo a domicilio
- Pagamenti fino a 2 anni, senza cambiali in Banche
- Rimborso del prezzo se merce non di piena soddisfazione

Chiedete subito **GRATIS E SENZA IMPEGNO** il nuovo bellissimo catalogo illustrato a colori (valore L. 900) unendo L. 150 in francobolli per le sole spese postali a:

Laurenzi
P.O.B. 4144 MILANO

giovedì



NAZIONALE

Per Bari e Milano e zone rispettivamente collegate, in occasione della XXXI Fiera del Levante e della XXXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV Esposizione Europea degli Elettrodomestici

10-11,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
TUNISIA: Tunisi
GIOCHI DEL MEDITERRANEO

18,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biscotti Colussi Perugia - Ovattificio Valpadana - Astuc ci scolastici Regia - Confezioni Facis Junior)

la TV dei ragazzi

a) Il Teatro per ragazzi dell'Angelicum presente
L'ULTIMO DONO DI TI-LU di Gici Ginzini Granata
Personaggi ed interpreti:
Ti-Lu, il re generoso Giovanni Rubens
Huang, gran ciambellano Gianfranco Cifali
Jo-Fu, comandante delle guardie Enrico Carebelli
Am-Ri, il re crudele Sente Celogaro
Ju-Pao, Lume Trista, sua figlia Paola Sivieri
Lin-Wan Pin-Wan, le mae Franca Viglione
Clodoveo, servo di Marco Polo Angelo Boti
Wu, il saggio Gianfranco Cifali
Ceng, il povero Efisio Cabras
Scene e costumi di Franco Rognoni
Regia teatrale di Alberto Gagliardelli
Regia televisiva di Cesare Emilio Gaalini

b) NEL PAESE DELLE BELVE
Avventure nella foresta africana
Un giorno tra i leoni
Realizzazione di Jaannette e Maurice Fiyat

GONG
(Ariel - Globe Master)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Ritz Seive - Tema di Reo-
caro - Signal - Omogeneiz-
zati al Plesmon - Sital - Con-
fazioni Siremo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Scotch Brila - Registratori
Phillips - Otto Topazio - Pa-
rolari - Pneumatici Michelin -
Coca-Cola)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Ava Bucato - (2) Pasta Benile - (3) Telefunken - (4) Supersintaccida Gray - (5) Ondaflex

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Produzione Gigante - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Vmdar Film - 5) Studio K

21 —

TEATRO- INCHIESTA

n. 11 - Slide per Cuba
Sceneggiatura di Andraa Barbato
Personaggi ad interpreti:
(in ordine di apparizione)
Domestico Filippo De Gara
Roswell Gilpatrick
Gianni Bonegura
Capitano Grossman
Giorgio Bonora
Tansnte Brown
Giancarlo Fantini
Maxwell Taylor
Vittorio Sanipoli
Generale Carrol Gino Rumor
Generale Carter Corrado Annicelli
John F. Kennedy Sergio Fantini
Mc George Bundy Mario Erpichini
Llewellyn Thompson Tino Bianchi
Robert Mc Namera Carlo d'Angelo

Dean Rusk Ivo Garrani
Bob Kennedy Umberto Orsini
Georgia W Ball
Aldo Barberito
Ted Sorensen Carlo Giuffrè
John Mc Cone Lucio Reme
Ammiraglio Anderson
Gianni Galavotti
Regista TV Andrea Anghini
Commentatore Bruno Smith
Alexander Fomin
Gastone Bartolucci
John Scall Cesare Galli
Evelyn Lincoln Lina Bernardi
Lo speaker Riccardo Cucciolle
Scena di Sergio Palmieri
Costumi di Merie Terasse
Pallari Stelle
Regia di Piero Schivazappa

22,20 BELLA ITALIA

La Cartosa di Padule
Un programma di Luigi Di Gianni

22,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Georgas Gourdatt, oboe-
no contralto
Lucia Robert, pianoforte
Paul Creaton: Sonata op. 19
per sassofono e pianoforte:
a) Con vigore, b) Con tran-
quillità, c) Con gaiezza: Jac-
ques Ibart: dalla «Storia» -
«Sotto la tavola»
Riprasa televisiva di Lello Colletti

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19,30-20,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

TUNISIA: Tunisi

GIOCHI DEL MEDITERRANEO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Esogias - Super-Iride - Sim-
menthal - Orzora - Rex - Tou-
jours Maggiora)

21,15

QUANDO LA NATURA SCOMPARE

I - La montagna
Un programma di Fernando Armati
Taato di Pietro Pintue

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee
TUNISIA: Tunisi
GIOCHI DEL MEDITERRANEO

Trasmissioni in lingue tedesche
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Der Bewale
Fernsehkurzfilm mit Peter
Lewford
Regia: Arthur Hillier
Prod.: SCREEN GEMS

20,30-21 Kampf um des Leben
«Das achte Weltwunder»
Bildbericht
Verleih: ITC

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,20 IL DONO DEL NILO. Docu-
mentario sull'arte dell'antico Egitto.
3ª puntata: «La valle dei re»

20,45 TV-SPT

20,50 UNA BRUTTA GIORNATA. Te-
lefilm della serie «Io e i miei tra-
figli» interpretato da Fred Mc Mur-
ray, William Frawley, Tim Con-
line, Don Grady e Stanley Living-
stone

21,15 TV-SPT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPT

21,40 REALTA' 87. Menella d'informa-
zione a cura di Marco Blasler e
Grytzko Meecioni

22,40 INCIDENTE A VIENNA. Telefilm
della serie «4 Continenti per un
delittivo» interpretato da Patrick
Mc Gochan, Robert Flemmyng e Mo-
nique Ahrens. Regia di Sath Holt

23,05 RALPH FLANAGAN E LA SUA
ORCHESTRA. Produzione di Shel-
don Cooper

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

V

14 settembre

Comincia «Quando la natura scompare»: la montagna

PATRIMONIO DA SALVARE

ore 21,15 secondo

In natura, esiste una tacita collaborazione fra i diversi elementi che compongono un determinato ambiente, da quelli inorganici ai vegetali agli animali. Vediamo ad esempio come si insedia la vita sulla montagna. L'erosione del sole e delle acque sgretola la compattezza delle rocce, nelle fessure si stabiliscono gli «organismi pionieri» di tipo vegetale, cioè licheni e muschi che depositano lo strato iniziale di humus, appaiono poi i primi animali, primitivi artropodi o più complicati lombrichi che, con la loro «elaborazione», trasformano e rendono fecondo l'humus. Si costituiscono, così, una «catena» che crea le condizioni per sviluppi sempre più complessi, sia nel regno vegetale che in quello animale, sino ad arrivare agli esseri viventi più vistosi come aquile o stambechi. Questa catena non si arresta però agli animali: l'uomo stesso ne fa parte, è inserito in essa. E non si tratta di un equilibrio statico, assicurato una volta per tutte o sottoposto ai capricci del caso. Se un «anello» viene intaccato, si mette subito in moto una serie di reazioni che tende a ristabilire la situazione compromessa. Ad esempio, se nel corso di una stagione arriva in una zona uno stormo troppo abbondante di uccelli migratori, il risultato sarà lo sterminio degli insetti e un calo nella impollinazione delle piante. Ma gli insetti superstiti, come ragguagliati da un messaggio specifico a loro diretto, accorrono in maniera insolita il depo-



Due orsacchiotti del Parco d'Abruzzo. La difesa della natura non è solo un dovere, ma un'utilità per l'uomo stesso

sito delle uova, reintegrando nella nuova generazione i vuoti della vecchiaia.

Questa comunanza di interessi fra le diverse specie e generi, ha un nome preciso, biocenosi, ed ecologia si chiama la scienza che la studia. L'intervento dell'uomo sull'ambiente naturale può turbare questo essenziale equilibrio. A differenza degli uccelli migratori, egli introduce infatti cam-

biamenti radicali che rendono vani i riaggiustamenti spontanei. E le conseguenze diventano, a lunga scadenza, disastrose. «I mali della pianura si curano in montagna» è stato detto in occasione di recenti, rovinose inondazioni. Il taglio indiscriminato dei boschi è la causa principale della discesa impetuosa ed incontrollata delle acque a valle.

La televisione ha già dedicato diversi programmi alla salvaguardia del patrimonio naturalistico italiano. Questa nuova serie si distingue però dalle precedenti iniziative in quanto lega più strettamente l'impegno di denuncia alle spiegazioni scientifiche dei delicati processi naturali. Essa si è pertanto avvalsa della consulenza del Consiglio Nazionale delle Ricerche e di un ampio gruppo di esperti, composto dai professori Vittorio Tonolli, Alberto Stefanelli, Roberto Marchetti, Sandro Ruffo, Bruno Accardi, Valerio Giacomini. Il programma si articola in sei puntate, dedicate rispettivamente alla montagna, alle acque interne, al mare, alle coste, alle lagune, alle foreste. Realizzatore è Fernando Armati, autore delle due serie televisive *Conoscere la natura*. Ha collaborato Gianluigi Polli; i testi sono dei giornalisti Mino Monicelli e Pietro Pintus. Lo spettatore televisivo potrà rendersi conto che la tutela della natura non è solo un dovere civico ma una utilità per l'uomo stesso. L'alternativa fra progresso industriale, sociale e riduzione delle zone ambientali a «sacrari» intoccabili è mal posta. E' evidente che l'uomo dovrà continuare ad intervenire e a trasformare la natura. Ma essa stessa può fornirgli la chiave per interventi che non si trasformino in tecniche distruttive bensì in armonioso sviluppo di tutti gli elementi.

Valerio Ochetto

ore 21 nazionale

TEATRO-INCHIESTA: Sfida per Cuba

Sfida per Cuba, della serie televisiva Teatro-inchiesta è il resoconto della crisi che nell'ottobre del 1962 oppose Stati Uniti ed Unione Sovietica in una prova di forza che condusse il mondo sull'orlo della conflazione atomica. La sceneggiatura ci restituisce la cronaca di questi giorni, l'installazione clandestina dei missili sovietici nell'isola caraibica, la scoperta delle rampe e degli apprestamenti ad opera della ricognizione americana, l'operazione navale di blocco delle coste di Cuba che costrinse Mosca, per evitare un diretto confronto armato con Washington, a smantellare, imballare e riportare i missili in Unione Sovietica. Ci dà inoltre il clima politico e morale che nella capitale americana dettò una linea di condotta ferma ed efficace, ma insieme preoccupata di evitare che un errore, un malinteso, un offuscato riserbo all'azione, precipitassero la umanità nella catastrofe della guerra totale. A questa trasmissione è dedicato un articolo in altra parte del giornale.

ore 22,20 nazionale

BELLA ITALIA: La Certosa di Padua

Fra i grandi complessi architettonici dell'epoca barocca, la Certosa di Padua si distingue per la monumentalità e per lo stile ricco ed effervescente. Gli eventi bellici, attraverso le epoche, sembrano essersi accaniti contro l'edificio religioso, che nel periodo napoleonico è stato privato delle opere d'arte di maggior risalto per essere trasformato, nella prima e seconda guerra mondiale, in campo di concentramento. Da alcuni anni si è messo fortunatamente mano ai restauri. Tuttavia il problema riguarda una nuova destinazione dell'edificio, perché la pura conservazione non è sufficiente a rendere vitale un complesso architettonico così articolato. Con questo servizio, si conclude la prima serie di Bella Italia.

STASERA CANTO IO!



Sì, è proprio

MINA

che con la sua sorprendente personalità anima la nuova serie dei caroselli

BARILLA

— è proprio Mina che vi dedica stasera una delle sue interpretazioni più belle, la canzone

«Se c'è una cosa che mi fa impazzire»

BARILLA-MINA

una gran marca, una gran voce e una splendida canzone — dal video con simpatia

Barilla

(Regia di Antonello Falqui-Costumi di Folco)

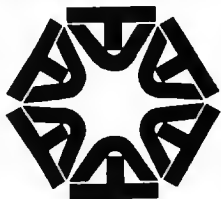
6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corao di lingua spagnola, e cura di J. Granados	6,30 Notizia del Giornale radio 9,35 Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del globo
7	Giornale radio '10 Musica atop '48 Parli e disparli	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stemene — Doppio Brodo Ster '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Peppino di Capri, Anna Rita Spinesi, Mario Guenera, Patty Pravo, Edoardo Vianello, Isabella Iannetti, Adriano Celentano, Maria Del Frate, Nino Fiore, Nilla Pizzi	8,15 Buon viaggio 9,20 Parli e disparli 9,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giuseppe Caselli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 9,45 Palmolive 9,45 SIGNORI L'ORCHESTRA
9	L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino '07 Colonna musicale Musiche di Paganini, Rodgers, J. Barry, Vence-Pockris, Milani-Sanz, Anderson, Stainer, Berlin, Brahms, J. Strauss Jr., Ferraro, Mendelssohn, Conrad, Carlend, Beethoven	— Galbani 9,05 Un consiglio per voi - Aurelio Cantone: Dietetica per tutti — Cirio 9,12 ROMANTICA 9,30 Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lei — Manetti & Roberts 9,40 Album musicale
10	Giornale radio — Coca-Cola '05 Le ore della musica (Prima parte) Hellelue trail del film «Le carovane dell'hellelue», Conversazione, «È un ragazzo che come me ama», i Beatles e i Rolling Stones, Day dream, Que c'est trieste Venice, The beggars of Rome, Et maintenant, Il treno che viene dal Sud, Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 7, De Laureate, The shadow of your smile, Desider that the mala, Mala que nado, La musica è finita, Once there was a time, The lady is a tramp, Mister tamburine man	10 — Le inchieste del Giudice Froget di Giorgio Simenon - Sceneggiatura di R. Craverl - 3° inchiesta: «Il dottor Arnold» - Terza puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) — Invenzioni 10,15 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE — Industrie Dolciaria Ferraro 10,30 Notizia del Giornale radio - Controluce — Ono 10,40 Il Quartetto Cepra presenta Cetra dovunque - Testi di Giacobetti a Savona - Regia di Gennaro Magliulo
11	Cronache di ogni globo — Prodotti Alimentari Arrigoni '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Vi parla un medico - Giuseppe De Gaspari: Disturbi dell'orecchio interno 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mire Lenza
12	Giornale radio '05 Contrappunto — Vecchie Romagna Buton '47 La donna oggi - Anne Lanzuolo: Modi a manilera '52 Si o no	12,15 Notizia del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Globo per globo '20 Punto e virgola — Menetti & Roberts '30 Carillon — Soc. Gray '33 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13 — TUTTO IL MONDO IN DUE Divagazioni turistiche di G. Gagliardo e P. Prunas con Vittorio Caprioli e Marina Melfatti - Regia di Carlo Di Stefano — Amaro Cora GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Telesobietivo — Simmenthal 13,50 Un motivo al giorno — Oash 13,55 Finalino — Caffè Lavezza
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervalllo (ore 15): Giornale radio '40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Velitti — Fonit-Cetra '45 I nostri successi	14 — Juice-box 14,30 Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano — Phonocolor 14,45 Novità discografiche
15	Programma per i ragazzi La Matore - Radioscena di Ubaldo Rossi '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 GRANDI CONCERTISTI: soprano ELISABETH SCHWARZKOPF (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio
16	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati '20 Mademoiselle Docteur di E. Roda '14' epicedio - Regia di U. Benedetto (V. Locandina) '35 OGGI A LONDRA Inchiesta musicale di Renzo Sacerdoti	16 — La canzoni del XV Festival di Napoli 19,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 19,38 Transistor sulla sabbia Negli intervalli: (ore 17) Buon viaggio (ora 17,30) Notizie del Giornale radio (ora 17,55) V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani a P. Valenti (ora 19,25) Sul nostri mercati (ora 18,30) Notizia del Giornale radio
17	Amuri a Jurgene presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Rinaldo Vianello e la partecipazione di Gigliola Cinquetti, Aldo Fabrizi, Rina Morelli, Alighiero Noschese, Rocky Roberts, Paolo Stoppa a Bice Valori - Regia di Federico Sanguigni (Replica del Secondo Programma)	18,50 Aperitivo in musica
18	'25 La radio è vostra '30 Luna-park — Antonetto '55 Una canzone al giorno	18,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani a P. Valenti
19	GIORNALE RADIO — Otta Ruggero Benelli '15 La voca di Audrey '20 Serata di gala a cura di Nalli e Vinti Presenta Ivano Staccioli - Regia di G. Magliulo	20 — Punto a virgola 20,10 Sesto senso Incontri con gli umoristi italiani, a cura di Enrico Valme 20,50 Canzoni del West
20	'05 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA '55 CONCERTO DEL SESTETTO CHIGIANO (Registrazione effettuata il 2-8-1967 della Sala del Map. pomodoro in Stena in occasione della «XXIV Settimana Musicale Senese») (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21 — Microfono sulla città: Taranto a cura di Gustavo Daigado Edizione speciale in occasione della settimana pugliese 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 LA - GRANFESTA - DI ARICCIA Spettacolo musicale presentato da Teddy Rano con la partecipazione di Rita Pavone (Registrazione effettuata dalla Piazza di Corte di Ariccia)
21	'30 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani a P. Valenti	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
22	GIORNALE RADIO - V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dai nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani a P. Valenti - I programmi di domani - Buonanotte	23,15 Chiusura

9 —	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9 alle 10) — Crociera d'estate - Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media — Gli Stati Uniti d'America - a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo 9,30 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica del Programma Nazionale)
10 —	Claudia la Jeune: Canzoni dal n. 1 al n. 7 (Complesso vocale Jean Paul Krader)
10,25	Franz Liszt: Hungaria, op. 103 (Orch. di Stato ungherese, dir. J. Ferencsik)
10,45	RITRATTO D'AUTORE Léon Janacek Mladi, suite per soli strumenti a fiato (A. Dancesin, fl. a gheviuo piccolo; G. Bongera, oboe; E. Merani, clar.; T. Ansalone, clar. basso; G. L. Cremaschi, fg.; G. Romanini, cr.); La Volpe astuta, suite dell'opera (Orch. Filarmonica Bosna, dir. V. Talich); Quartetto n. 2 - Pagina Intime (J. Novak a L. Kostecik, vt.; J. Rybensky, v.l.; A. Kohout, vc.); Sinfonietta (Orch. Sinf. della Radio di Lipsia, dir. V. Neumann)
12,10	Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Alessandro Barghini: Il padiglione italiano all'Expo '67
12,20	Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contr. oboe, mezzosofia e orch. - Sergej Rachmaninov: Rapsodia op. 43 su un tema di Paganini per pf. e orch.

13 —	Antologia di interpreti Dir. P. Sacher; ten. N. Gedda; pf. L. Kozubek; sopr. J. Meneguzzi; fl. S. Gazzalloni; dir. V. Talich (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14,30	MUSICHE CAMERISTICHE DI GABRIEL FAURÉ Sonata n. 2 in sol min. op. 117 per vc. e pf. (P. Tortellier, vc.; L. Ciabrella, pf.); de La Bonne chanson op. 61 (D. Fischer-Bosma, br.; G. Moore, pf.); Quartetto in mi min. op. 121 per archi (Quartetto Loewenguth)
15,30	NOVITA' DISCOGRAFICHE L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in do min. op. 67 (Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein) Disco C.B.S.
19,05	Harold Shapiro: Credo, per orch.; Henri Sauguet: Concerto n. 1 in la min. per pf. a archi; Jean Aballi: Sinfonia n. 2
17 —	La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10	L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA a cura di Roman Viad (Replica) XI - L'improvvisazione in Buxtehude, Haendel a Telemann
18,15	Quadrante economico
19,30	Musica leggera d'eccezione
19,45	Pagina aperta Settimanale radiofonico di attualità culturale Nuovi mezzi diagnostici nella cura dei tumori, servizio di Bruno Chibaudi - Il detective della storia, colloquio con A. Alföldi su un grande Istituto di cultura americana - Tempo ritrovato: Uomini, fatti, idee
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20 —	PETER GRIMES Opera in un prologo e tra atti di Slater Montagu Riduzione del poema di George Crabbe Musica di BENJAMIN BRITTEN Dirig. l'Autore Orchestra a Coro del Royal Opera House Covent Garden - Maestro del Coro Douglas Robinson (Edizione Discografica Decca) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Negli intervalli: 1) in Italia a all'Estero, sez. di periodici italiani 2) (ora 22 circa) IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
23,10	Strutturalismo e critica letteraria Conversazione di Antonino Pagliaro 23,20-23,30 Rivista delle riviste

QUESTA SERA IN INTERMEZZO **Ferretti**

**PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE**



RICHIEDETE IL CATALOGO A
F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

RD

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)



IGIENICO E RADICALE
meno fatica meno
tempo con liquido

CLINEX
PER LA POLIZIA DELLA DENTIERA



CALZE ELASTICHE
per vene varicose e flebiti
Su misura, dalla fabbrica al
privato, efficaci, non danno noli
GRATIS CATALOGO PREZZI N. 5
fabbrica CIFRO - via Canzio 16
MILAND - tel. 272679.

**GENITORI, VACCINATE I VO-
STRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO,
CONTRO LA POLIOMIELITE!**

AMARO

18
ISOLABELLA

**il 18 porta fortuna
Questa sera in
Intermezzo
Corrado presenta
18 Isolabella***

* è un sorso di salute

venerdì

NAZIONALE

Per Bari e Milano e zone
riapertivamente collegate, in
occasione della XXXI Fiera
del Levante e delle XXXII
Mostra Nazionale della Ra-
dio e della Televisione e
della IV Esposizione Europea
degli Elettrodomestici

10-11,35 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee
TUNISIA: Tunisi

GIOCHI DEL MEDITERRA-
NEO

16,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Penna Aurora - Chocofat To-
bier - Tide - Té Star)

la TV dei ragazzi

a) PALESTRA D'ESTATE

e cura di Roberto Brivio
Riprese televisive di Euge-
nio Giacobino

b) I PILOTI DELLA SCHELDIA

Documentario
Realizzazione di Jack La-
maan e Jeff Ceulemene
Prod.: B.R.T. - Viernee Te-
levisie

c) ROBINSON

Cartone animato
Prod.: Film Polski

GONG

(Elettrodomestici Algor - Pen-
ne L.U.S.)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Televisori Phonole - Prodotti
per l'infanzia Lines - Fornet -
Innocenti - Olio Samor - Cre-
ma de tavolo Royel)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Omogeneizzati Bledina - San
Giorgio Elettrodomestici -
Brendy Stock 84 - Confezioni
Abital - Lucca Tress - ... ecco)



Rita Pavone partecipa al-
la «Granfesta» di Aric-
cia (ore 22, Nazionale)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Alemagne - (2) Fonderie
Filiberti - (3) Veramon - (4)
Telco Felce Azzurra Paglieri
- (5) Segreteria Interna-
zionale Lane

I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Unionfilm - 2)
Filmstelle - 3) Recte Film - 4)
Dora Film - 5) Roberto Ga-
violi

21 —

SERVIZIO SPE- CIALE DEL TG

La Galleria: cuore e memo-
ria di Milano
di Dino Buzzati

Musiche di Gino Negri
Regie di Ermenno Olmi

22 — LA «GRANFESTA» DI
ARICCIA

Spettacolo musicale
presentato da Teddy Reno
con la partecipazione di Rita
Pavone
Regie di Lino Procacci
(Riprese effettuate da Aric-
cia)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

TV SVIZZERA

20,15 TELEGIORNALE 1ª edizione

20,20 NOTIZIE, FATTI E CURIOSITÀ

20,45 TV-SPOT

20,50 SHIVAREE SHOW Appuntamen-
to «yè-yè» - Programmi musicali
per i giovani

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE Ed principale

21,35 TV-SPOT

21,40 IL REGIONALE Rassegna di
avvenimenti della Svizzera italiana

22 IL BERTETTO Originale televi-
sivo interpretato da Heinz Engel-
mann, Reinhard Clemnitz, Peter
Kuiper, Wolfgang Voeltz, Lisa Hel-
wig, Rosemarie Fandel, Joachim
Schroeder e Marie Landrock Regie
di Wolfgang Becker

23 ANATOMIA DEL POP. L'ESPO-
SIONE DELLA MUSICA. Viaggio
alle origini della musica pop negli
Stati Uniti. Documentario presenta-
to dall'American Broadcasting Com-
pany ed «Premio Italia 1968». Par-
tecipano: Benny Goodman, Bix Bel-
backe, Tony Bennett, The Dave
Clerk Five, Duke Ellington, Gene
Krupa, Richard Rodgers e The Su-
preme. Realizzazione di Stephen
Fleishman e Jonathan Donald

23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Fernsehzeichnung aus
Bozen
- Das weiss-blaue Karu-
sell -
Volkstümliche
Unterhaltungssendung
Fernsehregie: Vittorio Bri-
gnole
20,45-21 Verona, das Tor zum
Süden
Bildbericht
Regie: Hans Jürgen Priebe
Prod.: TELEPOOL

SECONDO

17,55 INTERVISIONE - EUROVI-
SIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee
URSS: Kiev

ATLETICA LEGGERA: COP-
PA EUROPA FEMMINILE
Telecronista Paolo Rosi

20,10-20,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee
TUNISIA: Tunisi

GIOCHI DEL MEDITERRA-
NEO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alex lanciere bianco - Linetti
Profumi - Amaro 18 Isolabella
- Guenti Playtex - Calfeitiere
elettrica Girmi - Cucine Fer-
retti)

21,15

BREVE GLORIA DI MISTER MIFFIN

(The one-eyed Monster)

di Allen Prior
Traduzione, sceneggiature e
dialoghi di Anton Giulio Ma-
jano e Franca Cancogni
con la collaborazione di Al-
do Nicoletti

Terze puntate

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apperizione)
Sir Coobroke Mario Pisu
Rick Wilton Alberto Lupo
Sally Pnucca Galimberti
Shaille Nicoletti Rizzo
Il direttore della TV Tino Bianchi
Cereon Carlo Casaneo
Dorothy Lund Franca Nitti
Lois Printer Lusa Rivelli
Larry Wiem Lino Traisi
Frad Mifin Casco Beseggio
Hamish Andrea Checchi
Warren Paolo Todisco
Nash Enzo Cerusico
Hector Pierluigi Merfisi
Dario Penne
Crazia Radicchi
Gerardo Panipucci
Willy Moser
Walter Neesini

I giornalisti

Dom O' Casey Gabriele Antonini
Ady Woogen Maresa Carlo
Annie Mifin Eddie Soligo
Maggie Cann Nora Ricci
Joe Martin Franco Volpi
Mrs Dreke Lida Farro
Le segretarie del «Piazz»
Luiza Piersdominici

Un meccanico Gastone Bartolucci
Un altro meccanico

Sergio Serafini
Mary Lennox Giuliana Calandra
Ronnie Luciano Fino
Mulberry Mario Maranzana
Un tecnico Enzo Flacchiella
L'informiere Sergio Le Donne
L'annunciatrice TV Elena Ballesio
Alfonso Lucio Roma
Il barman di Marcino Dino Peretti
Vincenzo Sandro Tuminelli
Monty Willis Mario Chiochio
Il portiere del «Piazz»
Casare Bettarini

Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Elio Coetanz
Regia di Anton Giulio Ma-
jano

(«Breve gloria di Mister Mif-
fin» è pubblicato in Italia da
Arnoldo Mondadori Editore)

22,30 ZOOM

Settimanale di attualità cul-
turale

e cura di Mecelio Olmi e
Pietro Pintus

Presente Claudia Mongino
Realizzazione di Luigi Co-
stantini

V

15 settembre

Un servizio speciale su un «simbolo» della vecchia Milano 100 ANNI DELLA GALLERIA

ore 21 nazionale

La Galleria Vittorio Emanuele II, cuore e memoria di Milano, compie cent'anni. Per l'occasione ha ripulito i suoi vecchi affreschi, quasi cancellati da un secolo di nebbia e di smog, ha tirato a lucido i mosaici del pavimento. E' stato necessario rifare completamente la figura del toro, consumata da una vecchia tradizione che vuole che proprio sulla sua figura compia un giro di tacchi chiunque arrivi a Milano ed abbia bisogno di fortuna. Da cent'anni attori di teatro, appena sbarcati dalle più lontane province, vecchi «chansonniers», sul viale del tramonto, giovani ballerine della Scala, tutta l'immensità della teoria di quanti sono arrivati qui lungo le strade della speranza, hanno ripetuto il gesto cercando, proprio sotto la volta di questa straordinaria piazza coperta, il primo contatto umano con la città. Proprio (dopo un secolo il bilancio appare di rigore) in questo gesto sta forse il senso più vero della galleria, un monumento certo non esemplare per le linee architettoniche, sicuramente non inserito nel contesto urbanistico della città, ma che tuttavia ha uno straordinario significato: aver conservato nella metropoli il gusto, il sapore, la commozione della piazza di paese sicché tutti, nella galleria, si riconoscono. Non a caso Marotta dedicò a questa piazza coperta il suo *Mal di galleria*, in cui ogni immigrato può, ancora oggi, riconoscersi.

Simbolo orgoglioso di una Milano che aspirava al titolo di



Una stampa della Galleria Vittorio Emanuele II, nei giorni dell'inaugurazione (1867). Per decenni fu lo specchio di Milano, il suo passeggio elegante: poi lentamente decadde

capitale morale del Paese, la galleria fu, sin dall'inizio, radicata a fondo nel costume, in bene e in male, della città. Basterà dire che nacque all'insegna (così tristemente famosa negli anni che seguirono) della speculazione edilizia, tanto che proprio per le demolizioni, le vendite e i giochi degli espropri la giunta che amministrava la

città fu costretta a dimettersi. La costruì Giuseppe Mengoni, architetto bolognese che siglò con la vita la sua opera. Stava infatti ispezionando un fregio dell'arco trionfale sulla piazza del Duomo quando precipitò — e nei salotti si parlò persino di suicidio — dall'alto delle impalcature.

Per decenni fu lo specchio di Milano, il passeggio elegante, il luogo in cui arrivava ogni notizia, in cui ogni fatto aveva una sua eco particolare. Poi, lentamente, decadde. Agli artisti del vecchio Savini (Camillo e Arrigo Boito, Marco Praga, Giacosa, Catalani, Puccini, Mascagni, Giordano, Mosè Bianchi) si sostituirono i vecchi «gigioni», patetiche figure che l'effimera vita del teatro lascia dietro di sé. E tuttavia conservò sempre, e tuttora conserva, quel fascino che ne fa l'elemento di richiamo più forte per chi arriva nella città, il punto di incontro di gente e di storie di ogni Paese. Distrutta dalla guerra e poi subito ricostruita fu ancora la protagonista sentimentale della grande corsa verso il benessere di centinaia di migliaia di immigrati. Ed ancora oggi è facile vederli — coppie di fidanzati, o di sposi, ragazzi di vent'anni o anziani di sessant'anni — incantati davanti alle luci delle vetrine, promessa di una vita più ricca, più moderna, più civile per tutti. Nel sopravvivere di questi sentimenti la galleria — che compie cent'anni il 15 di settembre — ha un suo senso ed una sua giovinezza. Che sono poi il senso e la giovinezza di Milano. Alla ricerca di questa Milano (ed anche della sua poesia) lo scrittore Dino Buzzati e il regista Ermanno Olmi hanno girato un servizio speciale che va in onda stasera, in occasione del centenario.

Leonardo Valente

ore 21,15 secondo

BREVE GLORIA DI MISTER MIFFIN

Le puntate precedenti

Rick Wilton, produttore della TV britannica, è a una svolta della sua vita. Lois, sua moglie, lo ha sempre trascurato per seguire la carriera d'attrice. Rick, dal canto suo, non ha fatto molto per cercare di tenersi vicina la moglie. Siamo alla vigilia di una trasmissione di Rick, con un personaggio nuovo, Mister Miffin, un venditore ambulante. Rick, dopo aver detto alla moglie che intende lasciarla, si incontra con lei in un cottage, in riva al mare, ma l'arrivo improvviso di Dom, che è il regista della trasmissione e che è innamorato di Sheila, manda all'aria il convegno.

La puntata di stasera

La trasmissione televisiva ideata da Rick Wilton ottiene un grande successo. Miffin e Lois conquistano una larga popolarità. Ma Rick insiste nel voler divorziare dalla moglie per sposare Sheila. Lois si dice disposta a concedere il divorzio, purché esso avvenga quando il programma cui partecipa sia finito e la sua popolarità non ne abbia danno. Intanto un noto attore-impresario le offre una favorevole occasione e Lois accetta, profondamente amareggiata del contegno del marito il quale, a sua volta, è scontento perché non va d'accordo con Sheila.

ore 22,30 secondo

ZOOM

Questa sera il «rotocalco» a cura di Pietro Pintus e Massimo Olmi, presenta, tra gli altri, un servizio di Paolo Mucci, dal titolo La società nuda. Ispirato a un volume di Vance Packard, il servizio tratta di quelle forme nuove della tecnologia che limitano la libertà dei cittadini.

Aurora

presenta



auretta

"assai gentile,,

la pennascuola
infrangibile

oggi in "girotondo,,

a lire 1500

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE. INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALITÀ "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)



argo

questa sera in
"CAROSELLO",
BILL e BULL in:

"OGGI LO SPAZIO É OENARO,,

miniMASSIMA

con RICUPERATORE DI CALORE

meno spazio

20% in più di aria calda

miniMASSIMA

stufe da riscaldamento

argo

a kerosene, gas e carbone

Richiedete i cataloghi illustrati a:

(FONDERIE LUIGI FILIBERTI) CAVARIA (VA)

15 settembre
venerdì

TERZO

15 settembre
venerdì

TERZO

30	Bollettino per i naviganti	8,30	Notizie del Giornale radio
35	Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granada	8,35	Notizie musicali (ore 7,15): L'hobby del globo
7	Giornale radio	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco
10	Musica stop	7,40	Billardino a tempo di musica
48	Pari e dispari		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di settimana	8,15	Buon viaggio
	— <i>Psalmiche</i>	8,20	Pari e dispari
	LE CANZONI DEL MATTINO	8,30	GIORNALE RADIO
30	con Antonio Priato, Orsella Berli, Franco Tozzi, Maria Perla, Ricky Gianco, Gloria Christian, Gianni Mascotto, Caterina Valente, Lando Florini, Sandie Shaw, Ico Cerutti	8,40	Giuseppe Casarini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
		8,45	Anche SIGNORI L'ORCHESTRA
9	Vi parla un medico - Giuseppe D'Antuono: Attenti agli antiparassitari	9,05	Un consiglio per voi - Giulia Massari: Un week-end
107	Colonna musicale	9,05	— Soc. Gray
	Musiche di Greg. Vradier, Riddia, Koena, J. S. Bach, Ciaikovski, Sevin, Herman, Grouya-Berlin, Dinicu-Haefitz, Garshwin, Chopin, J. Strauss Jr., Le Grand, Werren, Ponca, Silver-Aldred, Padilla	9,12	ROMANTICA
		9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
		9,40	Album musicale
10	Giornale radio	10—	Le inchieste del Giudice Froget
	— <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i>		di G. Simonen - Sceneggiatura di R. Craveri - 3° Inchiesta: « Il dottor Arnold » - Quarta e ultima puntata - Regia di E. Cortese (Vedi nota)
105	Le ore della musica	10,15	— <i>Invernizzi</i>
	(Prima parte)	10,15	VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
	Quando la prima stella, « U primo treno... » As tears go by, E' diventato facile, The tipsy piano, Begin the beguine, Splendore nell'erba, Mandolinata, Liszt: Repose d'ungheise in re min., n. 15, Beniamino e casa, La legge della natura, These boots are made for walkin', Chicken reel, Moulin rouge, Porta Romana, Mon credo	10,30	Ditta Ruggero Benelli
		10,40	Notizie del Giornale radio - Controluce
11	Cronaca di ogni giorno	11,30	Le stagioni delle canzoni
	— <i>Hankel Italiana</i>	11,35	a cura di Lea Celebrese e Sandro Pares — Omo
105	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)		
40	Bolzano: XX Fiera Internazionale - Carlinoni dell'Inaugurazione - Radiocronaca di E. Frangipani	11,42	
12	Giornale radio	12,15	Notizie del Giornale radio
105	Contrappunto	12,20	Trasmissioni regionali
	— <i>Vacchia Romagna Buton</i>		
47	La donna oggi - Silvana Bemasconi: La moda		
52	Si o no		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno	13—	Letto Luttazzi presenta: HIT PARADE
20	Punto a virgola	13,30	— <i>Coca-Cola</i>
	— <i>Manetti & Roberts</i>	13,30	GIORNALE RADIO - Media delle valute
30	Carillon	13,45	— <i>Simmenthal</i>
33	ORCHESTRA CANTA	13,45	Teleobiettivo
	Prima c'eri tu, Serenata celeste, Ayl mourir pour toi, La musica è finita, Ta, ta, ta, ta, Quando mi prendono i 5 minuti, Come once in a lifetime, Resta cu mme, Remember when, These foolish things	13,50	Fairy
		13,55	Caffè Levszys
14	Trasmissioni regionali	14—	Finalino
40	Zibaldone italiano	14,30	Juke-box
	Prima parte	14,45	Giornale radio - Listino Borsa di Milano
15	Giornale radio	15—	R.C.A. Italiana
10	ZIBALDONE ITALIANO	15,15	Per gli amici del disco
40	Seconda parte: Le canzoni del XV Festival di Napoli	15,15	Par la vostra discoteca
45	Panassi Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Velitti	15,15	Juke-box Edizioni Fotografiche
45	Relax e 45 giri — <i>Ariston-Records</i>	15,15	GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano VICTORIA DE LOS ANGELES - tenore FRANCO CORELLI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	Programma per i ragazzi: « Le rocce in mezzo al mare » - Romanzo di A. M. Speckel - Seconda puntata - Regia di Ugo Amodeo	16—	RAP SODIA
30	CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese	16,30	Notizie del Giornale radio
		16,35	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
17	Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sul nostri mercati	16,38	Transistor sulla sabbia
20	Mademoiselle Docteur di E. Roda - 15° episodio - Regia di U. Benedetto (V. Locandina)		Negli intervalli:
35	Momento napoletano		(ore 17) Buon viaggio
45	Inchiesta al sole		(ore 17,30) Notizia del Giornale radio
	Edizione estiva di « Tribune dei giovani », a cura di Enrico Gastaldi		(ore 17,55) V. Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provençal e P. Valenti
	— Un'attesa per discutere		(ora 18,25) Sul nostri mercati
18	PER VOI GIOVANI		(ora 18,30) Notizia del Giornale radio
15	Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,50	Aperitivo in musica
19	15 TESTI SCRIVI DALL'INGRGO Idee di T. Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo	19,23	Si o no
30	Luna-park	19,30	RADIO SERA - Sette arti
40	Antonetto	19,50	V. Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provençal e P. Valenti
55	Una canzone al giorno		
20	GIORNALE RADIO	20—	Punto a virgola
	— <i>Ditta Ruggero Benelli</i>	20,10	Harry Belafonte
15	La voce di Gianni Pattenati		Un programma a cura di Walter Mauro presentato da Edmondo Aldini
20	CONCERTO SINFONICO		
	diretto da Gabriele Ferro		
	con la partecipazione del violinista Isaac Stern		
	Orchestra Sinfonica di Milano della Rai		
	(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)		
21	Nell'intervallo: Il giro del mondo	21,30	Meridiano di Roma
45	Chiara Fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	21,50	Quindicinale di attualità
22			Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno
15	Perfumo di spettacolo	22,30	MUSICA DA BALLO
30	V. Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provençal e P. Valenti	22,40	
23	GIORNALE RADIO - V. Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provençal e P. Valenti - I programmi di domani - Buonanotte	23,15	Chiusura

9—	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9 alle 10)
	— <i>Trampolino</i> , settimanale delle vacanze per gli alunni delle Elementari, a cura di Gian Francesco Luzi - Regia di Ruggero Winter
9,30	Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granada (Replica del programma Nazionale)
9,55	Gioiattoli d'oggi, conversazione di G. P. Torricelli
	Musica pianistica
	L. van Beethoven: Tre dici Variazioni su un tema di Dittardorf op. 178 (pf. M. Candolero); F. Schubert: Sonata n. 15 in do magg. - Reliquia - (pf. S. Richter)
10,55	Liriche
	Henri Duparc: Cinque Liriche (C. Maurana, br.; L. Bianvener, pf.); Modesto Musorgski: Sette Canzoni Infantili (Z. Ornatt, sopr.; A. Beltrami, pf.)
11,30	Claudia Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. C. Silvestri) - Zoltan Kodaly: Sera d'estate per orchestra (Orch. Filarmonica di Budapest dir. dall'Autore)
12,10	Maridiano di Greenwich - Immagini di vita Inglese: I profeti della ploggia
12,20	George Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg. (Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy)
12,50	Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata a tre in fa magg. per fl. basso, v.l.a., vc. e clav. - Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 493 per fl. e archi - Ludwig van Beethoven: Ottetto in mi bem. magg. op. 103 per due ob., due cl. e due cr.
13,45	CONCERTO SINFONICO
	solista Danil Shafran
	R. Schumann: Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Torino della Rai, dir. H. Michael)
	— D. Kabalewski: Concerto in sol op. 49 per vc. e orch. (Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. D. Kabalewski)
14,30	CONCERTO OPERISTICO
	Soprano Kirsten Flagstad
	(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15,25	Niccolò Paganini: Due Capricci dall'op. 1 (vl. J. Kawaciuk)
15,30	Il convitato di pietra
	Opera in tre atti di Alexander Puskini
	Completata da C. Cul - Strumentata da N. Rimski-Korsakov
	Variazioni ritmiche italiane di R. Küffler
	Musica di Alexander Dergominski
	(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17—	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10	Alessandro Stradella: Sonata a tre in re minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio di Bolzano: Giannino Carpi, vl., Antonio Valli, vc., Nunzio Montanari, pf.) - Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (alfred Boskowsky, cl., Willi Boskowsky, vl., Walter Panhofer, pf.)
17,40	Jean Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 (Orch. Sinf. di Londra dir. A. Collina)
18,15	Quadrante economico
18,30	Musica leggera d'occasione
18,35	EDOARDO SCARFOLLO a cura di Mario Pomilio
19,15	Il Gli anni napoletani
	CONCERTO DI OGNI SERA
	(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20,30	Le frontiere dell'universo
	a cura di Alberto Masani
	Tarza trasmissione
21—	LA LEGIONE STRANIERA
	Un programma di prosa e poesia
	Compagnie di guerra di Firenze della Rai
	Regia di Gastone Da Venezia
22—	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30	In Italia e all'estero, selez. di part. stranieri
22,40	IDEE E FATTI DELLA MUSICA
22,50	Poesie nel mondo - I poati della Piéride, a cura di Raffaella del Puglia - Il. Pierre de Ronsard
23,05	Rivista delle riviste
23,15	Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,05/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Rossi: *Quando piange il ciel* (trombone Dino Piana - Orchestra di Enzo Ceragioli); Mantovani-Migliacci-Zambini: *Povera piccola* (Gianni Morandi); Newell-Bricusse: *Who can i turn to?* (Sarah Vaughan); Wilson-Ascher: *God only knows* (The Beach Boys); Martelli-Derevitsky: *Venezia, la luna e tu* (Bruno Canfora); Amurri-Canfora: *Conversazione* (Mina); Salerno: *Se di notte* (Mario Guarnera); Martin: *The Niagara theme* (Franco Cassano); Calabrese-Theodorakis: *Zorba's dance* (Dalia); Rachmaninoff: *Concerto in sol minore n. 4 per pianoforte e orchestra* (p.f. Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Ettore Gracis).

17,20/- Mademoiselle Docteur », di Enrico Rods

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Arnoldo Foà, Ilaria Occhini, Vittorio Sanipoli. Personaggi e interpreti del quindicesimo episodio:
Cornelius: Arnoldo Foà; Anna Maria Lesser: Ilaria Occhini; Il generale: Vittorio Sanipoli; Un ufficiale: Carlo Ratti; Un altro ufficiale: Corrado De Cristoforo; Il dottor Ludwig: Mico Cundari; Un tenente: Ezio Busso; Un medico: Edoardo Florio; Un sergente: Rino Benini; Un graduato: Franco Dontani.

SECONDO

11,42/Le canzoni degli anni '60

Brighetti-Martino: *Forse* (Bruno Martino); Atmo-Mella-Morina: *L'amore se ne va* (Luisa Casali); Chiosso-Gianco: *Ieri* (Peppino Di Capri); Calabrese-Ballotta: *Se te ne vai* (Milena); Asti-Prandi-Coppo: *A gonfie vele* (John Foster); Gatti-Lynn-Cassia: *Ma cos'hai?* (Franca Sciallano); Beretta-Jagger-Richard: *Paint it black* (Tutto nero) (Caterina Caselli); Squarzin-Morriconi: *Non guardare le vetrine*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,1 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Ora 23,20 alla 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 per la m 305, da Milano 1 su kHz 990 per la m 33,7, delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8060 per la m 49,50 e su kHz 9515 per la m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

23,20 Concerto di musica leggera. Partecipano l'orchestra di Giulio Guitierrez, i cantanti Ella Fitzgerald, Jacques Brel e Mina; il complesso Duques de Dixieland e i quartetti di Shirley Scott e Dave Brubeck; 0,36 Motiv per tutte le età - 1,05 Chiosso-Musicali con la Orchestra di Joe Harnell, Tony Osborne, Caravelli, Al Cejole, Percy Faith, André Kostelanetz, Frank Pourcel, Tito Puente, Kurt Edelhagen, Cyril Stapleton, Sid Ramin, Don Costa - 2,36 Recital del soprano Teresa Stich-Randall e del baritone Carlo Tagliabue - 3,05

(Giancarlo Giannini); Catra-Rizatti-Scartocci: *Se per me piangerai* (Elsa); Terzi-Rossi: *Stazione sud* (Salvatore Vinciguerra); Mann-Monti: *Arduini-Mogol-Weill-Leiber-Stoller: Quest'asera* (Carmen Villani)

15,15/Grandi cantanti lirici: Victoria De Los Angeles e Franco Corelli

Puccini: *Madama Butterfly*; « Scuoti quella fronda di ciliegio » (soprano Victoria De Los Angeles - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini); Turandot: « Non piangere Liu » (tenore Franco Corelli - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile); *La Bohème*; « Mi chiamano Mimì » (soprano Victoria De Los Angeles - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli); Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; « Bianca al par di neve » (tenore Franco Corelli - Orchestra diretta da Franco Ferraro); Massenet: *Manon*; « Je suis encore tout étourdie » (soprano Victoria De Los Angeles - Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi diretta da Pierre Monteux); Verdi: *La Forza del destino*; « O tu che in seno agli angeli » (tenore Franco Corelli - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile); Massenet: *Manon*; « Obéissons, quand leur voix » (soprano Victoria De Los Angeles - Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi diretta da Pierre Monteux); Giordano: *Andrea Chénier*; « Un di all'azzurro spazio » (tenore Franco Corelli - Orchestra diretta da Franco Ferraro).

TERZO

14,30/Concerto operistico: Kirsten Flagstad

Gluck: *Alceste*; « Ombre, larve »; « Ah, per questo già stanco core » (Orchestra Jeraint Jones e Coro diretti da Jeraint Jones); Beethoven: *Fidelio*; « Komm Hoffnung »; Wagner: *Oberon*; « Ozean, du Ungeheuer » (Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da Eugene Ormandy); Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (Olocausto di Brunilde) (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler).

Canzoni per orchestra - 3,36 La vetrina del disco - 4,36 Rassegna d'interpreti - 5,05 Tre ewing a malizia - 5,36 Musiche per uel. - buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17,20 Quarta d'ora, 18,20 Serenità, 19,30 gli inferni, 19,15 Porcella: apostolofora basile, 20,15 The Sacred Heart Programme, 20,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Altare, 21,05 Missioni: il momento attuale della missione in Colombia, di Bernardo Bernardi - Penale della sera, 21,15 Editoriali di Roma, 21,45 Zeitungskommentar, 22,30 Santo Rosario, 22,15 Trasmissioni estere, 22,30 Apostolofora basile, porcella, 22,45 Documenta e esigenze conciliari, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 9,15 Notiziario-Musica varie, 9,45 Il Mattu-

15,30/Il Convitato di pietra di Alexander Dargominskij

Opera in tre atti di Alexander Puskin (Completata da César Cui - Strumentata da Nicolai Rimski-Korsakov - Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle).

Personaggi e interpreti: Don Giovanni: Nicolai Filacuridi; Leporello: Vito De Taranto; Donna Anna: Laura Londi; Don Carlos: Giuseppe Valdenegro; Un Monaco: Renzo Gonzales; Primo ospite: Renato Ercolessi; Secondo ospite: Renzo Gonzales; La Statua del Commendatore: Renzo Gonzales; Orchestra Sinfonica del Coro maschile di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo.

19,15/Concerto di ogni sera

Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504* di Praga; Adagio; « Il negro » - Andante - Presto (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis); Schumann: *Tre Romanze* per coro femminile e pianoforte: Tamara Schlägerin, op. 69 n. 1; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « Wohl mir » op. 91 n. 2 (Michael Erhard, pianoforte); Coro della Radio di Berlino diretto da Helmut Koch); Bartok: *Concerto* per orchestra; Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo; « Il barbiere di Siviglia » - Concerto per orchestra di New York diretta da Leonard Bernstein).

* PER I GIOVANI

SEC./13/Hit parse

1) Nel sole (canta Al Bano) - 2) La coppia più bella del mondo (canta Adriano Celentano) - 3) A whiter shade of pale (complesso « Profl Armand ») - 4) La bionda (canta Mina) - 5) A chi (canta Fausto Leali) - 6) La mia serenata (canta Jimmy Fontana) - 7) Parole (complesso « Nico e i Gabbiani ») - 8) Estate senza te (canta Christopher).

NAZ./18,15/Per voi giovani

I need love (Little Richard) - Non c'è niente di nuovo (C. Camaleonti) - Everyday I have the blues (Billy Stewart) - Sei solo tu (Temptations) - La donna di un amico mio (Roberto Carlos) - A little bit me, a little bit you (Monkees) - Love me tender (Percy Sledge) - Il beat cos'è (La ragazza 77) - Io vorrei essere là (Luigi Tenco) - Baby, I love you (Aretha Franklin) - Che vuoi che sia (Udo Jurgens) - Cold sweat (James Brown) - Anything goes (The Harpers Bizarre) - Um, um, um, um, um, um (The Meters) - A prayer of love (Ernie e Jean Terrell) - Shake! (Otis Redding) - I'll never find another you (The Village Stompers) - I got woman (Trio Jimmy Smith).

tino 10 Radio Metline 12,05 Team. da Ginevra, 13 Rassegna stampa, 13,10 Musica varia, 13,30 Notiziario-Attualità, 14,05 A ritmo di polce, 14,25 Orchestra Radiposa, 14,50 Sosta al grillo, 15,05 Vento d'estate 17,20 Concerto 18,30 Concerto, 19,10 Compositi musicali contemporanei, Enrico Porcino: Prejudizio in modo religioso e intonato per pianoforte interpretato da Giuseppe Scotese, Bruno Bettinelli: Tre momenti per violino viola e violoncello (Erik Monkewitz, violino; Carlo Colombo, viola; Mauro Poggio, violoncello), 19,30 Canzoni nel mondo, 19,45 Diario culturale, 20,05 Orchestra Hans Kolesa, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,40 Melodie e canzoni, 20,50 Estate in divisa, 21 Panoramia d'attualità, 22 Musiche di Claudio Monteverdi, 22,30 Refrains moderni, 22,50 Bellabelli, 22,30 Gallerie del jazz, 24 Notiziario-Attualità, 0,20-0,30 Serenata.

Il Programma

19 Il canzoniere, 19,30 Bollettino economico e finanziario, 19,45 Strettamente strumentale, 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Team, 20,30 Zurigo, 20,30 Letti della Svizzera Italiana, 21,30 Fantasia d'archi, 22 Rassegna di cantautori, 22,30 Orchestra alla ribalta, 23,30 Musica da ballo.

Le inchieste del Giudice Froget

IL DOTTOR ARNOLD

10 secondo

Riassunto delle prime tre puntate: il vice Commissario Luchon, attivo collaboratore del Giudice Froget, riferisce sulle complesse indagini cui ha partecipato per risolvere il caso che va sotto il nome di Dottor Arnold. La vicenda ha inizio presso la Farmacia Centrale di Place Blanche dove la signora Joly, una giovane e bella signora, presta servizio notturno. Il marito, anziano e gelosissimo, non avendola vista rientrare a casa nell'ora consueta (poco dopo le otto), si reca nella farmacia insieme ad un sergente di Polizia per aver notizie.

Dalle indicazioni fornite dal signor Joly, il quale indica come probabile amante della moglie il dott. Arnold che presta servizio notturno con lei, le indagini si rivolgono in modo sempre particolare verso questo personaggio che, fra l'altro, ha un passato non molto chiaro. Si assiste perciò a un serrato interrogatorio condotto dal giudice Froget nel proprio ufficio. Il brillante investigatore contesta al dott. Arnold non poche contraddizioni nella sua storia, e la stranezza del suo comportamento in tutta la vicenda. Dalle varie testimonianze risulta che tra il medico e la signora Joly vi erano rapporti intimi. Durante la notte, essendo i clienti molto rari, la donna passava la maggior parte del tempo in una stanza dove il dott. Arnold era solito riposare su una branda nei periodi di minor lavoro. Appare insomma impossibile al Giudice Froget che l'uomo che gli sta di fronte non sappia niente della misteriosa scomparsa della giovane signora. Ma ecco che nuove indagini portano ad una sensazionale scoperta: nei sotterranei della farmacia vengono ritrovati, dentro un sacco, i resti del cadavere di una donna sfigurata dall'acido solforico.

Personaggi e interpreti della quarta e ultima puntata del dottor Arnold: Il Giudice Froget: Gino Mayara; Il vice Commissario Luchon: Raoul Grassilli; La signora Luchon: Marisa Merlini; Il dottor Arnold: Marcello Tusco; La cassiera Pitard: Mariella Furgueile; Il proprietario della farmacia: Carlo Bagno; Rosa: Loredana Savelli.

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Regia di Ernesto Cortese.

Musiche di Mahler, Boccherini e Mendelssohn-Bartholdy

CONCERTO FERRO

20,20 nazionale

Va in onda questa sera l'Incompiuta di Gustav Mahler. Si tratta della Decima Sinfonia di Gustav Mahler, iniziata da Mahler un anno prima di morire, nel 1910, nel periodo dell'incontro a Parigi con Claude Debussy e con Paul Dukas. Mahler continuerà la composizione della Decima a Dobbiaco, ma, purtroppo, non riuscirà mai a terminarla. Dei cinque movimenti che essa doveva comprendere, sono stati realizzati soltanto l'Andante e l'Allegretto, rispettivamente, conforme alle intenzioni dell'autore, secondo e terzo tempo. Dell'Allegretto, Mahler non fece neppure in tempo a stendere la strumentazione. Per fortuna, nel movimento successivo, l'Allegretto, qual che precisa annotazione, così che, più tardi, Ernst Krenk ha potuto strumentare l'interessante movimento. E' doveroso ricordare che Piero Scarpini ha fatto una pregevole trascrizione per due pianoforti di questa Incompiuta. I tempi che ci restano della Decima — scrive l'Autore — non sono già più musica, almeno nel senso che siamo abituati a dare a questa parola... Nella Decima si cerca di trasmettere con suoni alla nostra sensibilità il regno del silenzio: come se attraverso un perimetro o una circonferenza si volesse delimitare lo spazio al di fuori di là di una linea che neppure esiste in natura se non per consentire, per consacrare la visualizzazione di un'astrazione tanto immensa.

L'incompiuta di Mahler è affidata stasera a Gabriele Ferro, direttore artistico e direttore d'orchestra usciti dalla scuola di Franco Ferrara. Gabriele Ferro dirigerà inoltre la Sinfonia in re minore, op. 12, n. 4 di Luigi Boccherini nella revisione della violinista Pinha Carmellini. I tempi della Sinfonia sono: Andante sostenuto, Allegro assai, Andantino con moto, Andante sostenuto, Allegro con moto. Al centro della trasmissione figura il Concerto per violino e orchestra, in mi minore, op. 64 di Felix Mendelssohn-Bartholdy nell'interpretazione di Isaac Stern.

De Rica

presenta stasera in CAROSELLO LE AVVENTURE

DI

GATTO SILVESTRO



SIGNORE IN TUTTO IL MONDO LAVORANO DA MOLTI ANNI CON LA MACCHINA PER MAGLIERIA «REGINA» DI PRODUZIONE GERMANICA

Un pullover in poche ore, un vestito in un giorno con le nuove macchine.

- 181 maglie in una sola larghezza.
- 4000 maglie e più in un minuto.
- La possibilità di lavoro in diversi disegni a illimitata.
- Lei può regolare la macchina per 12 diverse grandezze delle maglie.
- Lavoro facilissimo, anche per principianti.
- Il lavoro procede automaticamente.



Un apparecchio che Lei desiderava da molto tempo.

PREZZO CONVENIENTE CON GARANZIA

Richiedete oggi stesso un opuscolo illustrato gratis! Scrivere a: AURO - VIA UDINE N. 2/F - TRIESTE

perché

TINGERSI I CAPELLI quando basta pettinarli?

Il Nuovo Pettine Colorante Lamour, prodotto in America, è ora in vendita anche in Italia. Donne e Uomini non devono più temere i capelli grigi e sbiaditi. Col solo Pettine Colorante Lamour, senza aggiungere altre sostanze, i capelli riprendono il naturale colore giovanile in modo rapido, innocuo ed economico. Serve anche per ripristinare il colore dei capelli e della parrucca. Potete scegliere fra 8 bellissimi colori: nero - castano scuro - castano medio - castano finto - castano biondo - mogano. Non tardate! Ordinate subito il vostro Pettine Lamour, indicando il colore adatto ai vostri capelli. Spedizione gratuita. Pagamento alla consegna contro assegno di L. 1970 (più spese postali). Indirizzate il vostro ordine a: Ditta R. RIMINI & C. - Sez. R.R. Via S. Gregorio, 27 - 20124 Milano

Coppa Italia

I pronostici di
MARIOLINA CANNOLI

Foggia-Incedit - Catanzaro	1	
Lazio - Potenza	1	
Lecco - Novara	1	
Modena - Sesto	2	
Padova - Bari	1	
Parma - Palermo	2	
Pisa - Catania	1	
Ravenna - Livorno	2	
Varezia - Messina	2	
Verona - Monza	1	
Inter - Brescia	1	2
Juveventus - Varese	1	
Monza - Bologna	2	

sabato

NAZIONALE

Per Bari e Milano e zone rispettivamente collegate, in occasione della XXXI Fiera del Levante e della XXXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e delle IV Esposizione Europea degli Elettrodomestici

10-11,30 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

16 — INTERVISIONE - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
URSS: Kiev

ATLETICA LEGGERA: COPPA EUROPA MASCHILE
Telenonista Paolo Rosi

16,20 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Confezioni Facis junior - Biscotti Colussi Parugia - Ovestificio Velpadane Astucci scolastici Regis)

la TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

La torta di pastafrolla
Programma a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) Il Teatro della Diaci presenta L'IPNOTIZZATORE

di Georgas Feydaau
Traduzione e riduzione a cura de «Il Teatro delle Diaci»
Personaggi ed interpreti:
Giustino, servitore di Borquet
Frencio Alpestra
Eloi, servitore di Valencourt
Giovanni Moretti
Borquet Luciano Doneliso
Signorina Borquet
Elena Magojs
Dottor Valencourt
Bruno Alessandro
Prospina, sua figlia
Anna Bonasso

Scena di Emilio Barona
Costumi di Rite Paesari
Regia teatrale di Massimo Scaglione
Ripresa televisiva di Vittorio Brignola

c) BILLY DOG

In orbita
Cartoni animati
Prod.: C.B.S.

ritorno a casa

GONG
(Telaria Zucchi - Lecca Sissi)

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Converazione religiose
a cura di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dash - Formaggio Bel Paese - Ferraro Industria Dolcieri - Confezioni Issimo - Zoppas - Chlorodont)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Prodotti Brian Vege - Brodo Lombardi - Rimmi Cosmetics - Totocolor - Olio d'oliva Danta - Kop)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Labola - (2) Super Silver Gillatta - (3) Omogeneri Sasso - (4) Triplex - (5) De Rice
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brunetto Del Vita - 2) Unionfilm - 3) Delfe Film - 4) Brera Film - 5) Organizzazione Pagot

21 — Walter Chiari e Della Scala in

BUONANOTTE BETTINA

Commedia musicale
di Garinal a Giovannini
Musica di Gorni Kramer
Coreografia di Danny Daniella

Scena di Enrico Tovaglieri
Costumi di Giacomo Dalla Bianca

Regia di Eros Macchi
Seconda puntata

21,50 LINEA CONTRO LINEA

Settimanale di moda, gastronomia e cose varie
di Giulio Macchi
con la collaborazione di Salvatore Nocita

22,35 I PRONIPOTI

La avventura di una famiglia spaziale
Cartoni animati di Hanna e Barbara

— Avventura a Las Vegas

23 —

TELEGIORNALE

Edizione dalla notte



Gorni Kramer, l'autore delle musiche di «Buonanotte Bettina» (ore 21, Programma Nazionale)

SECONDO

18,20-20,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

TUNISIA: Tunisi

GIOCHI DEL MEDITERRANEO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Sidel - Sis Cevellino rosso - Petetina Pal - Pomodori preparati Althea - Omo - Tonno Maruzella)

21,15

RICERCA

Inchieste e dibattiti del Telegiornale

e cura di Gastona Favero

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

TUNISIA: Tunisi

GIOCHI DEL MEDITERRANEO

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Unser Vater, der Tierarzt

4. Folge

Fernsehkurzfilm

Regia: Herbert Ballmann

Prod.: STUDIO HAMBURG

20,30 Aktualies

20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Ea apricht: Frenzelekaner-peter Rudolf Haindl aus Kaltarn

TV SVIZZERA

15,55 in Eurovisione da Kiev: COPPA EUROPEA DI ATLETICA LEGGERA. Finale maschile. Cronaca diretta

20,15 TELEGIORNALE, 1ª edizione

20,20 IL PALAZZO IMPERIALE DI KYOTO. Realizzazione di Ichiro Iamano

20,45 TV-SPOT

20,50 IL VANGELO DI DOMANI. Converazione religiosa di Don Giuseppe Milani

21 EVA ALLO SPECCHIO. Uno sguardo alla cronaca femminili del 1900 ad oggi. Documenti filmati raccolti da M. Andreassio. 12ª puntata: «Le etuelli»

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 LA PATTUGLIA DEI SENZA PAURA. Lungometraggio interpretato da Jernae Cegney, Margeret Lindsey e Ann Dvorak. Regia di William Keighley

23 SABATO SPORT. Cronache a inchieste

23,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Walter Chiari e Delia Scala in «Buonanotte Bettina»

L'ULTIMA SOUBRETTE

ore 21 nazionale

La signora Odette Giannotti (nata Bedogni) seguirà stasera la trasmissione di *Buonanotte Bettina* nella sua villa di Viareggio, accanto a suo marito. I Giannotti sono due coniugi felici, ma non è escluso che stasera, nel corso o a chiusura della trasmissione, ci sia tra loro qualche parola o qualche elusione di troppo. Non diremo che tra i due si accenderanno le furiose discussioni, del resto a lieto fine, che costituivano il perno dell'altra commedia musicale di Garinei e Giovannini che vedemmo sugli stessi teleschermi l'estate scorsa, *Il giorno della tararuga*. Ma è certo che non sarà una serata come tutte le altre. La signora Giannotti, per chi non lo ricordasse, è la protagonista di *Buonanotte Bettina*, solo che nei titoli di testa si chiama tuttora Delia Scala. Con questo stesso nome d'arte, fino a tre mesi fa, lavorava ancora in teatro, al fianco di Modugno in *Rinaldo in campo*. Ma dal settembre scorso si è appunto sposata con Piero Giannotti, il primo amore rincontrato a parecchi anni di distanza. Piero Giannotti ha saputo attendere. Se è vero quel che hanno raccontato i cronisti in occasione delle nozze, era suo il fascino di rose che l'attrice riceveva in camerino ad ogni «prima»: sempre lo stesso numero, sempre le stesse rose, anonime, misteriose per tutti tranne che per la destinataria. Per aver alimentato una favola tanto pervicace in una cornice che sembrerebbe così poco adatta alle favole durature, il signor Giannotti merita un premio, e l'ha avuto. Ma ora, senza chiederlo e soprattutto senza imporre, ne sollecita un altro: vorrebbe sua moglie in casa, a Viareggio, e non sui palcoscenici, in giro per l'Italia.



Delia Scala e Walter Chiari: per molti anni costituirono una coppia di sicuro successo per il nostro teatro di rivista

Perciò Delia, chiudendo la stagione col *Rinaldo in campo*, ha dichiarato che si sarebbe ritirata dalle scene. Non ci permetteremo di porre in dubbio i buoni propositi della signora Giannotti: ma le promesse di un'attrice son da prendere alla lettera? Naturalmente, ci guardiamo bene dall'intrmetterci in una faccenda che dopotutto riguarda solo marito e moglie. Ci corre tuttavia l'obbligo di osservare, sul piano puramente oggettivo, che il signor Giannotti si assume una grave re-

sponsabilità verso il nostro teatro leggero. E' un orciello nel quale da qualche anno la pianta «soubrette» è sempre più restia ad attecchire. Gli stessi Garinei e Giovannini, da autori e impresari, ne sanno qualcosa. Tanto è vero che delle tre riviste che hanno in cantiere per la prossima stagione, due puntano per la seconda volta su «vedettes» maschili: *La strana coppia* con Rascel e Walter Chiari, e *Le voci dei padroni* con Noschese. In quanto alla terza, *Viola, violino e viola d'amore*, per trovare una «soubrette» da affiancare a E. M. Salerno, G. e G. ne hanno dovuto scritturare un paio: le gemelle Kessler. Beninteso, sono i meno autorizzati a lamentarsene. Sono loro che hanno cambiato volto alla rivista tradizionale italiana trasformandola in commedia musicale. Ed è la commedia musicale che ha portato all'attuale penuria di «soubrettes». Le «soubrettes» soltanto belle, soltanto magriette, piene soltanto di gambe e di lustrini, che quando dicevano una battuta stringevano il cuore, sono state d'un colpo detronizzate, e per dispetto o disperazione non nascono più. Delia Scala, che sa dire anche le battute, che sa danzare sul serio perché ha studiato alla Scala, e per di più non sfigura affatto ad essere esposta in vetrina (il che non guasta nemmeno nella commedia musicale), è tra le pochissime ad essere sopravvissuta al diluvio. Stando così le cose, il signor Giannotti rischia di infierire un duro colpo alla rivista italiana, sottraendole la più completa e la più simpatica delle sue prime donne. Nei panni suoi, ci penseremmo (e — resti tra noi — alla fine decideremmo come lui, di tenerci Delia Scala a casa).

Franco Rispoli

ore 16 nazionale

KIEV - Atletica leggera: Finali Coppa Europa (maschile)

A Kiev, prima giornata delle finali della Coppa Europa di atletica leggera maschile. Le sei Nazioni finaliste sono: Unione Sovietica, Germania dell'Est e dell'Ovest, Francia, Polonia e Ungheria. L'URSS, come già nella precedente edizione di due anni fa, è la squadra favorita. La Francia però ha buone possibilità di affermazione, così come la Germania dell'Est. Un po' in ribasso, invece, la Germania dell'Ovest, mentre alla Polonia e all'Ungheria non resta che sperare in successi parziali.

ore 21 nazionale

BUONANOTTE BETTINA

Nella prima parte dello spettacolo, Bettina è diventata autrice di un best-seller, il suo diario pieno di storie sconvolgenti. Il marito, da cui pare siano ispirati i racconti, automaticamente deve assumere un ruolo per lui inedito, quello dell'irresistibile dongiovanni. Dopo numerosi equivoci e malintesi la commedia si conclude lietamente.

ore 21,15 secondo

RICERCA

Nella seconda puntata della serie Ricerca, sul tema Dove va l'Italia, viene affrontato l'argomento del progresso e dello sviluppo economico. Al dibattito intervengono: il prof. Nino Andreatta, il prof. Giancarlo Alberoni, il professor Cesa Bianchi, il prof. Alberto Dall'Oro, il dott. Piero Bontadini, il prof. Bruno Pagani, il dott. Giorgio Gatti, e il gesuita Padre Luigi Rosa. Moderatore: Furio Colombo.

QUESTA SERA AL CAROSELLO DELLA TRIPLEX SIATE VINCOLI E NON SPARPAGLIATI.

DEBBO CHIACCHIERARE CON L'ARCHITETTO PER LA CASA DEI MIEI GIOVANI PADRONI CHE STANNO PER SPOSARSI. VI ASPETTO PUNTUALI TUTTI AL VIDEO E SAPRETE PIRICHE'... NON C'E' DUE SENZA...

TRIPLEX

Tappagone



6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Correo di lingua spagnola, a cura di J. Granados	8,30 8,35	Notizie del Giornale radio Colonna musicale (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '10 Musica stop '48 Pari e dispari	7,30 7,40	Notizie del Giornale radio - Almanacco Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamane Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Pino Donaggio, Marie Laforet, Johnny Dorelli, Maria Doris, Tony Cucchiara, Delide, Tony Del Monaco, Flo Sardon, Nico Fidenco, Betty Curtis	8,15 8,20 8,30 8,40	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Giuseppe Caselli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Gelbani
9	Ugo Sciascia: La famiglia '07 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	9,05 9,12 9,30 9,40	Un consiglio per voi - Antonio Morere: La risposta del medico ROMANTICA - Cirio Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale - Manetti & Roberts
10	Giornale radio — Coca-Cola '05 Le ore della musica (Prima parte) Another girl died - Help - I left my heart in San Francisco, I sent them, The times they are a-changin', Ce n'era un re, La musica è finita, Seul sur son étoile, Good vibration, Beethoven: Chero di luna, Ler-Last: Una notte in terra, Il silenzio, L'amore verrà, Girotondo intorno al mondo, Incompreso, Manchester a Liverpool, Marie Marie, Capri c'est fini	10 10,15 10,30 10,40	Ruote e motori Industria Dolciana Ferraro VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE Notizie del Giornale radio - Controlla Ormo BATTO QUATTRO Varietà musicale presentato da Gino Bramieri con la partecipazione di Lando Buzzanca - Teati a regia di Terzoli a Valme
11	Marcello Capurso: Dizionario — Prodotti Alimentari Arrigoni '05 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 11,35 11,42	Notizie del Giornale radio Quali sono gli effetti delle cosiddette piante magiche? Risponde Ugo Maraldi — Mire Lanza 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '38 Carillon - Manetti & Roberts '35 Si o no '43 Vecchia Romagna Buton '48 Punto d'virgola La donna oggi - Gina Besso: I nostri bambini	12,15 12,20 12,45	Notizie del Giornale radio DIXIE + BEAT (Vedi Locandina) Paesaggio Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiora ed E. Maestrottefano
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Olasie Tirrena '20 LE MILLE LIRE Gioco musicale a premi ideato a diretto da D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Marie Spina '50 PONTE RADIO Cronaca del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo '50 Perole a musica Le canzoni del Canteroma '67	13 13,30 13,45 13,50 13,55 14 14,30 14,45	Stella meridiana PETER, PAUL AND MARY — Telco Felice Azzurra Paglieri GIORNALE RADIO Simmenthal Teleobiettivo — Daah Un motivo al giorno Finalino - Caffè Lavazza — Juke-box Giornale radio E.M.I. Italiana Angelo musicale
15	Giornale radio '10 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Velutti '45 Schermo musicale - DET Discografica Ed. Tirrena	15 15,15	Recentissima in microscopio — Meazzi GRANDI DIRETTORI: ERNEST ANSERMET (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15,30): Notizie del Giornale radio
16	Programma per i ragazzi Uomini e Musica: Paganini, a cura di Aurora Benieroni - Regia di Nini Panno '30 Lallo Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica del Secondo Programma)	16 16,30 16,35 16,38 16,55	Le canzoni del XV Festival di Napoli Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi Canzoni italiane Buon viaggio
17	Giornale radio - Itale che lavora - Sul nostri mercati - Estrazioni del Lotto '25 L'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmisione abbinata alle estrazioni del Lotto - L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulle ruote di Genova '32 PROFILI DI ARTISTI LIRICI tenore Ferruccio Tagliavini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17 17,30 17,40	V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani e P. Valenti Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto Galeati Alfiga BANDIERA GIALLA - Diechi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di M. Ventriglia - Edizione speciale in occasione della Settimana delle Radio nelle Puglie
18	'05 INCONTRI CON LA SCIENZA Materia e antimateria a cura di Italo Federico Quercia '15 Trattenimento in musica con Radio Ombra	18,25 18,30 18,35 18,50	Sui nostri mercati Notizie del Giornale radio — Carisch S.p.A. Ribalta di successi Apertivo in musica
19	'25 La Borsa in Italia e all'estero '30 Luna-park '40 Antonetto '55 Una canzone al giorno	19,23 19,30 19,50	Si o no RADIOSERA - Sette arti V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani e P. Valenti
20	GIORNALE RADIO — Ditta Ruggero Benelli '15 La voce di Iva Zanicchi '20 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dei programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	20 20,10	Punto e virgola Dall'Auditorio - A - di via Asalego in Roma Jazz concerto con la partecipazione del pianista Joe Turner e del Trio Kenny Clarke con Lou Bennett e Jimmy Gourley
21		21 21,30 21,50	La Rai Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di Renzo Saccardi Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno MUSICA DA BALLO (Vedi Locandina)
22	'30 V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani e P. Valenti	22,30 22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmisione dedicata ai turisti stranieri
23	GIORNALE RADIO - V Giochi del Mediterraneo - Servizio speciale dei nostri inviati a Tunisi R. Bortoluzzi, S. Ciotti, A. Provenzani e P. Valenti - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanno	23,15	Chiusura

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)
9,30 Corso di lingue spagnola, a cura di J. Granados
(Replica del Programma Nazionale)

10 — Michel de Lalande
Concert d'Ecclapace, cantata (M. Croisier, sopr.; M. Paquet, contr.; M. Lecoq, ten.; A. Vassières, bs.; Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. R. Blanchard)
Francis Poulenc
La Bal Masqué, cantata profana per br. a orch. (sol. M. Cortis - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia)
10,45 Heitor Villa-Lobos: Préludio in mi min.; Francisco Tarrega: Gran Jota (chit. N. Yapas)

11 — Antologia di interpreti
Dir. K. Münchinger: sopr. G. Vlasnjekajeva a pf. M. Rostropovic; pf. P. Scarpini; br. G. da Luca; dir. K. Böhm (Vedi Locandina)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (de Londra) Patrick Moore: La fine del mondo
12,20 Gieseler Kleebe: Die Zwitschermaschine op. 7, Matamorfoes un quadro di Paul Klee (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Rieger) • André Jolivet: Concerto per pf. e orch. (sol. A. Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Dervaux)

13 — MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
Grande Fuga in si bem. magg. op. 133, per due viol. v. e vc. (Quartetto di Budapest); Cantate per la morte dell'imperatore Giuseppe II, per soli, coro a orch. (M. T. Pedone a L. Udovich, sopr.; G. Fiorani, mezz.; A. Nabulsi, ten.; J. Loomis, bs.; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - Maestro del Coro N. Antonellini); Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 19, per pf. e orch. (sol. W. Backhaus - Orch. Philharmon. di Vienna, dir. H. Schmidt-Isserstedt)
14,30 RECITAL DELLA PIANISTA MARCELLA CRUDELI MASOTTI
F. J. Haydn: Sonata n. 22 in si bem. magg.; M. Clementi: Dodici Variaz. F. Mendelssohn-Bartholdy: Undici Romanze senza parole, op. 19 a op. 30

15,30 The Dream of Gerontius,
op. 38 per soli, coro a orchestra
Musica di EDWARD ELGAR
Gerontius: John Vickers; L'Angelo: Costanza Shalick; Il Sacerdote, L'Angelo dell'Agonia: Marian Novakovsky
Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI, dir. J. Barbirolli - Maestro del Coro N. Antonellini

17,05 Ludwig van Beethoven: Sonata in do diasi min. op. 27 n. 2 - Quasi una fantasia - (pf. W. Kempff) • Robert Schumann: Kreisleriana op. 16 (pf. A. Cortot) • Maurice Ravel: Jeux d'eau (pf. W. Gieseking)

18 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
18,10 Igor Stravinsky: Danses concertantes, per orchestra da camera
18,30 Musica leggera d'eccezione
18,45 La grande platea

Settimanale radiofonico di cinema e teatro, a cura di Mario Raimondo e Gian Luigi Rondi
Realizzazione di Claudio Novelli
19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 Concerto sinfonico
diretto da Franco Caracciolo
con la partecipazione dell'oprono Rita Talarico, del tenore Herbert Hendt e del baritone Walter Alberti
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
Nell'intervallo: Musica e poesia, di Giorgio Vigolo

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 Ose minore
Scuola serale
Radiodramma di Harold Pinter - Regie di Edmo Fanoglio (Vedi nota illustrativa)

23,30 Rivista delle riviste
23,40 Chiusura

● LOCALI

ABRUZZI E MOUSE

Domenica: 12,30-12,45 Musica leggera.
Feriali: (eccetto il giovedì) 7,30-7,50
Vecchie e nuova musica.

CALABRIA

Feriali: (eccetto il giovedì) 12,20-
12,40 Musica per tutti.

CAMPANIA

Sabato e domenica: 8,9 Good morning
from Naples.

Altri giorni: 8,45-8 Good morning from
Naples, tram. in lingua inglese.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Domenica: 7,15 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia - 9,30 Vita
agricola regionale - 9,45 Incontro
dello Spirito, tram. e cura delle
Diocesi - 10,50 Messa della Cattedrale
di S. Giusto - 11,15 Musica
per archi - 11,55 Vecchie canzoni
friulane - Coro A. Illersberg -
dir. da L. Gagliardi - 11,30 L'amico
dai fiori, consigli e risposte di B.
Neri - 12,12 Programmazione della
settimana - Indis. Giridice - 12,40 Il
Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 14,00 La casa della Venezia Giulia,
trasmissione dedicata ai friulani di
oltre frontiera - 14,30 Musica ri-
chiesta - 15 El cielo, giornale
di bordo parlato a canotto di L.
Carpianti e M. Faraguna - Anno VI,
n. 11 - Comp. di prosa di Trieste
della Rai con Franco Russo e il suo
complesso - Regia di Ugo Amodeo
(Venezia) 3, 10,30 Piccoli
complessi: 1. Totem - 19,45 Il
Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia con le cronache regionali e i ri-
sultati delle domenica sportiva.

Feriali: 7,15 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia - 12,05 Musica leg-
gera - 12,15 Asterisco musicale -
12,23 Programmazione del pomeriggio
- 12,35 Mezza pagina: cronache della
arti, lettera e spettacolo, a cura
della redazione del Giornale radio -
12,40 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia

Lunedì: 13,15 Festival della Can-
zone Marinese - Orchestra diretta
da Piero Merani a Quintetto + 3
diretto da Severino Filippo - 13,40
Album di casti Regionali - Presen-
tazione di C. Nollari - 13,55 Con-
certo Sinfonico diretto da Paul
Kipfer - Beethoven - Sinfonia n. 5
- Bozza in colonna - Cosa pre-
parano gli scrittori della Regione?
Luigi De Rosa - a cura di Piero
Murali - 14,40 Piccola concerto in
Jazz: Albert Mangelsdorff Quintet.

Martedì: 13,15 Centa Sergio Endrigo
- 13,30 Corbucci musicò Un can-
canico - di Dante Cuttin - Comp-
agnia di prosa di Trieste della
Rai - Regia di Ugo Amodeo
- 13,55 Appuntamenti con l'opera
Italiana - Presentazione di D. Sili
- La maschera - di Pietro Mascagni
- Pollogo e stoffe 11 - Interpreti prin-
cipali: Carlo Piccinato, Gaetano Brog-
gini, Ferrando Ferrari, Elena Rizi-
zeri, Afro Poli - Orchestra e Coro
del Teatro Verdi - Dir. B. Barto-
letti - M° del Coro G. Lazzari.

Mercoledì: 13,15 "El calcio" di L.
Carpianti e M. Faraguna - Com-
pagnia di prosa di Trieste della
Rai - Regia di Ugo Amodeo -
13,40 Appuntamenti con l'opera Ita-
liana - Presentazione di D. Sili -
L'orchestra - Interpreti principali:
Cay Broggin, Ferrando Ferrari, Elena
Rizzieri, Afro Poli - Orchestra o-
rchestra del Teatro Verdi - Dir. B.
Bartolotti - M° del Coro G. Lazzari
- 14,20 Motivi popolari istriani
- Orchestra di C. Bortolotti - Sinfonia
14,40 Compositori della Regione:
V. Medice - Fantasia sopra un
tema di Mozart - Pianista Luisa
de Saba.

Giovedì: 13,15 Motivi allegri del ca-
noniere friulano - Orchestra E. Vi-
torio - 13,35 Album per violino e
pianoforte - G. Pacchiarotti, vcl. C.
D'Amico pl. - 13,50 Appuntamenti
con l'opera lirica - Presentazione
di D. Sili - La maschera - di P.
Mascagni - Atto 3° - Interpreti
principali: Cay Broggin, Ferrando
Ferrari, Elena Rizzieri, Afro Poli -
Orchestra a Coro del Teatro Verdi
- Dir. B. Bartolotti - M° del Coro
G. Lazzari - 14,20 Fiori di prati
- Autori friulani nel "Fior delle
posse dialettale 1967" - a cura di
L. De Saba - 14,45 Passarel-
la di autori regionali - 1977 - Ore-
chestra dir. de F. Russa.

Venerdì: 13,15 Come un juke-box
- I dischi dei nostri ragazzi - 13,35
Dischi - 13,50 Concerti pubblici
Trieste - Giorgio Brezler, cl. - Bruno
Bianchi, pf. - J. Brahms: Sonata
in fa min. op. 120 n. 1 - 13,55 Ue

poeta da rileggere: Umberto Saba
- a cura di Valerio Volpini - 30
treasini - Il mondo degli affetti
domestici - 14,10 Ciquant'anni di
ceccori traliali della canzone -
Orchestra dir. da A. Casamassima
- 14,35 Gustav Mahler: Lieder
eines Fahrenen Geistes - per vo-
ce e orchestra - Baritone Claudio
Strudhoff - Orchestra Sinfonica di
Torino della Rai dir. da M. Ragni.

L'ora della Venezia Giulia (15,30-
16,30) Trasmissione dedicata agli
italiani di oltre frontiera - 15,30
Almanacco - Notizie dell'estero
e dell'Estero - Cronache locali - Pro-
grammi sportivi - 15,45 Program-
mi artistici (lun): Appuntamento
con l'opera lirica - Piccoli
complessi della Regione: Gli An-
geli - merc: Passarella di Autori
locali - Orch. Sinfonica di Torino
sab. giov: Appuntamento con l'ope-
ra lirica: Vento: Il jazz in Italia;
sab: Sono la perseguitata - 18 Pro-
grammi giornalistici (lun) Il que-
derno d'Italia: mart: Il pensiero
religioso - Rassegna della stampa
italiana: merc: Arti, lettere e spet-
tacolo - Giovedì: Note sulla poe-
tica jugoslava - Il quoderno d'Ita-
liano: ven: Testimonianze - Crona-
che dal progresso: sab: Arti, lette-
ra e spettacolo - Rassegna della
stampa regionale - 18,10 Musica
richiesta.

19,30 Oggi alla Regione - Indis: Sa-
greda - 19,45 L'ora della Venezia
Giulia.

SARDEGNA

Domenica: 8,30 Musica caratteristica
della Giudecca di ritmi e canzoni -
12,20 Astrolabio auro e Taccuoli
dell'ascoltatore: appunti sui pro-
grammi locali della settimana -
12,35 Canzoni voci del folkloro
sardo - 12,50 Ciò che si dice della
Sardegna, rassegna della stampa -
14,40 Gazzettino sardo - 14,15 Musica
leggera - 14,30 Gazzettino ritmo -
19,45 Gazzettino sardo.

Feriali: 12,05 Musica leggera - Astro-
labio sardo - 12,25 Programmi vari
(lun: Calendario juke-box, e cura
di L. Fadda; mer: della spiaggia
della Sardegna: i Sulcinati di S.
Antonio; merc: Musica richiesta
cantanti e complessi isolani
preferiti - Le mirle e le corse
e cura di A. Pighieru; gio: Fiermo-
nisti isolani; ven: Divagazioni
sulla musica - 12,40 La settimana
economica di L. De Magistris; sab:
Selezione di progr. tram. nella
settimana) - 12,50 Notiziario della Sa-
rdegna - 14,40 Gazzettino sardo - 14,15
Progr. vari (lun: Dai night isolani -
Musica per tutti; mart: Album
musicali isolani; merc: Quartetto
di G. Mattu; gio: Birra (Bimbi)
rimbi - Rotocalco radiofonico
e cura di F. Fadda; ven: Relax
musicale) - 19,30 Programmi vari
(lun: Appuntamento con Vittorio
Bo: mart: Qualche ritmo; merc:
Duo di chitarra Chasaa-Mannoni;
gio: Dieci minuti con Carmen
Medda; ven: Qualche ritmo; sab:
Freco Corda alle fiere) - 19,45
Gazzettino sardo (sab: 19,45-
20 Gazzettino sardo)

SICILIA

Domenica: 19,30 a 22,40 Sicilie auro.
Feriali: 12,20, 14 e 19,30 Gazzettino
della Sicilia (fasto solo alle
7,15, 12,20 e 19,30 Lun., mart.,
merc, 7,30, 8,30 e 18,40).

TRENTINO-ALTO ADIGE

Domenica e Feriali: 12,30 Corriere
di Trento - Corriere di Bolzano -
Cronache regionali a servizio gior-
nalistico (dom. Tre monti e valli;
lun. Corriere di Trento; mart. Cor-
riere di Bolzano; gio. Corriere di
Trento; ven. Corriere di Bolzano;
sab. Corriere di Trento; dom. Cor-
riere di Trento) - 12,40 Corriere
di Trento - 14,15 Corriere di Bol-
zano - 14,30 Corriere di Trento -
14,40 Corriere di Bolzano - 14,50
Corriere di Trento - 14,55 Corriere
di Bolzano - 15,00 Corriere di Trento
- 15,05 Corriere di Bolzano - 15,10
Corriere di Trento - 15,15 Corriere
di Bolzano - 15,20 Corriere di Trento
- 15,25 Corriere di Bolzano - 15,30
Corriere di Trento - 15,35 Corriere
di Bolzano - 15,40 Corriere di Trento
- 15,45 Corriere di Bolzano - 15,50
Corriere di Trento - 15,55 Corriere
di Bolzano - 16,00 Corriere di Trento
- 16,05 Corriere di Bolzano - 16,10
Corriere di Trento - 16,15 Corriere
di Bolzano - 16,20 Corriere di Trento
- 16,25 Corriere di Bolzano - 16,30
Corriere di Trento - 16,35 Corriere
di Bolzano - 16,40 Corriere di Trento
- 16,45 Corriere di Bolzano - 16,50
Corriere di Trento - 16,55 Corriere
di Bolzano - 17,00 Corriere di Trento
- 17,05 Corriere di Bolzano - 17,10
Corriere di Trento - 17,15 Corriere
di Bolzano - 17,20 Corriere di Trento
- 17,25 Corriere di Bolzano - 17,30
Corriere di Trento - 17,35 Corriere
di Bolzano - 17,40 Corriere di Trento
- 17,45 Corriere di Bolzano - 17,50
Corriere di Trento - 17,55 Corriere
di Bolzano - 18,00 Corriere di Trento
- 18,05 Corriere di Bolzano - 18,10
Corriere di Trento - 18,15 Corriere
di Bolzano - 18,20 Corriere di Trento
- 18,25 Corriere di Bolzano - 18,30
Corriere di Trento - 18,35 Corriere
di Bolzano - 18,40 Corriere di Trento
- 18,45 Corriere di Bolzano - 18,50
Corriere di Trento - 18,55 Corriere
di Bolzano - 19,00 Corriere di Trento
- 19,05 Corriere di Bolzano - 19,10
Corriere di Trento - 19,15 Corriere
di Bolzano - 19,20 Corriere di Trento
- 19,25 Corriere di Bolzano - 19,30
Corriere di Trento - 19,35 Corriere
di Bolzano - 19,40 Corriere di Trento
- 19,45 Corriere di Bolzano - 19,50
Corriere di Trento - 19,55 Corriere
di Bolzano - 20,00 Corriere di Trento
- 20,05 Corriere di Bolzano - 20,10
Corriere di Trento - 20,15 Corriere
di Bolzano - 20,20 Corriere di Trento
- 20,25 Corriere di Bolzano - 20,30
Corriere di Trento - 20,35 Corriere
di Bolzano - 20,40 Corriere di Trento
- 20,45 Corriere di Bolzano - 20,50
Corriere di Trento - 20,55 Corriere
di Bolzano - 21,00 Corriere di Trento
- 21,05 Corriere di Bolzano - 21,10
Corriere di Trento - 21,15 Corriere
di Bolzano - 21,20 Corriere di Trento
- 21,25 Corriere di Bolzano - 21,30
Corriere di Trento - 21,35 Corriere
di Bolzano - 21,40 Corriere di Trento
- 21,45 Corriere di Bolzano - 21,50
Corriere di Trento - 21,55 Corriere
di Bolzano - 22,00 Corriere di Trento
- 22,05 Corriere di Bolzano - 22,10
Corriere di Trento - 22,15 Corriere
di Bolzano - 22,20 Corriere di Trento
- 22,25 Corriere di Bolzano - 22,30
Corriere di Trento - 22,35 Corriere
di Bolzano - 22,40 Corriere di Trento
- 22,45 Corriere di Bolzano - 22,50
Corriere di Trento - 22,55 Corriere
di Bolzano - 23,00 Corriere di Trento
- 23,05 Corriere di Bolzano - 23,10
Corriere di Trento - 23,15 Corriere
di Bolzano - 23,20 Corriere di Trento
- 23,25 Corriere di Bolzano - 23,30
Corriere di Trento - 23,35 Corriere
di Bolzano - 23,40 Corriere di Trento
- 23,45 Corriere di Bolzano - 23,50
Corriere di Trento - 23,55 Corriere
di Bolzano - 24,00 Corriere di Trento
- 24,05 Corriere di Bolzano - 24,10
Corriere di Trento - 24,15 Corriere
di Bolzano - 24,20 Corriere di Trento
- 24,25 Corriere di Bolzano - 24,30
Corriere di Trento - 24,35 Corriere
di Bolzano - 24,40 Corriere di Trento
- 24,45 Corriere di Bolzano - 24,50
Corriere di Trento - 24,55 Corriere
di Bolzano - 25,00 Corriere di Trento
- 25,05 Corriere di Bolzano - 25,10
Corriere di Trento - 25,15 Corriere
di Bolzano - 25,20 Corriere di Trento
- 25,25 Corriere di Bolzano - 25,30
Corriere di Trento - 25,35 Corriere
di Bolzano - 25,40 Corriere di Trento
- 25,45 Corriere di Bolzano - 25,50
Corriere di Trento - 25,55 Corriere
di Bolzano - 26,00 Corriere di Trento
- 26,05 Corriere di Bolzano - 26,10
Corriere di Trento - 26,15 Corriere
di Bolzano - 26,20 Corriere di Trento
- 26,25 Corriere di Bolzano - 26,30
Corriere di Trento - 26,35 Corriere
di Bolzano - 26,40 Corriere di Trento
- 26,45 Corriere di Bolzano - 26,50
Corriere di Trento - 26,55 Corriere
di Bolzano - 27,00 Corriere di Trento
- 27,05 Corriere di Bolzano - 27,10
Corriere di Trento - 27,15 Corriere
di Bolzano - 27,20 Corriere di Trento
- 27,25 Corriere di Bolzano - 27,30
Corriere di Trento - 27,35 Corriere
di Bolzano - 27,40 Corriere di Trento
- 27,45 Corriere di Bolzano - 27,50
Corriere di Trento - 27,55 Corriere
di Bolzano - 28,00 Corriere di Trento
- 28,05 Corriere di Bolzano - 28,10
Corriere di Trento - 28,15 Corriere
di Bolzano - 28,20 Corriere di Trento
- 28,25 Corriere di Bolzano - 28,30
Corriere di Trento - 28,35 Corriere
di Bolzano - 28,40 Corriere di Trento
- 28,45 Corriere di Bolzano - 28,50
Corriere di Trento - 28,55 Corriere
di Bolzano - 29,00 Corriere di Trento
- 29,05 Corriere di Bolzano - 29,10
Corriere di Trento - 29,15 Corriere
di Bolzano - 29,20 Corriere di Trento
- 29,25 Corriere di Bolzano - 29,30
Corriere di Trento - 29,35 Corriere
di Bolzano - 29,40 Corriere di Trento
- 29,45 Corriere di Bolzano - 29,50
Corriere di Trento - 29,55 Corriere
di Bolzano - 30,00 Corriere di Trento
- 30,05 Corriere di Bolzano - 30,10
Corriere di Trento - 30,15 Corriere
di Bolzano - 30,20 Corriere di Trento
- 30,25 Corriere di Bolzano - 30,30
Corriere di Trento - 30,35 Corriere
di Bolzano - 30,40 Corriere di Trento
- 30,45 Corriere di Bolzano - 30,50
Corriere di Trento - 30,55 Corriere
di Bolzano - 31,00 Corriere di Trento
- 31,05 Corriere di Bolzano - 31,10
Corriere di Trento - 31,15 Corriere
di Bolzano - 31,20 Corriere di Trento
- 31,25 Corriere di Bolzano - 31,30
Corriere di Trento - 31,35 Corriere
di Bolzano - 31,40 Corriere di Trento
- 31,45 Corriere di Bolzano - 31,50
Corriere di Trento - 31,55 Corriere
di Bolzano - 32,00 Corriere di Trento
- 32,05 Corriere di Bolzano - 32,10
Corriere di Trento - 32,15 Corriere
di Bolzano - 32,20 Corriere di Trento
- 32,25 Corriere di Bolzano - 32,30
Corriere di Trento - 32,35 Corriere
di Bolzano - 32,40 Corriere di Trento
- 32,45 Corriere di Bolzano - 32,50
Corriere di Trento - 32,55 Corriere
di Bolzano - 33,00 Corriere di Trento
- 33,05 Corriere di Bolzano - 33,10
Corriere di Trento - 33,15 Corriere
di Bolzano - 33,20 Corriere di Trento
- 33,25 Corriere di Bolzano - 33,30
Corriere di Trento - 33,35 Corriere
di Bolzano - 33,40 Corriere di Trento
- 33,45 Corriere di Bolzano - 33,50
Corriere di Trento - 33,55 Corriere
di Bolzano - 34,00 Corriere di Trento
- 34,05 Corriere di Bolzano - 34,10
Corriere di Trento - 34,15 Corriere
di Bolzano - 34,20 Corriere di Trento
- 34,25 Corriere di Bolzano - 34,30
Corriere di Trento - 34,35 Corriere
di Bolzano - 34,40 Corriere di Trento
- 34,45 Corriere di Bolzano - 34,50
Corriere di Trento - 34,55 Corriere
di Bolzano - 35,00 Corriere di Trento
- 35,05 Corriere di Bolzano - 35,10
Corriere di Trento - 35,15 Corriere
di Bolzano - 35,20 Corriere di Trento
- 35,25 Corriere di Bolzano - 35,30
Corriere di Trento - 35,35 Corriere
di Bolzano - 35,40 Corriere di Trento
- 35,45 Corriere di Bolzano - 35,50
Corriere di Trento - 35,55 Corriere
di Bolzano - 36,00 Corriere di Trento
- 36,05 Corriere di Bolzano - 36,10
Corriere di Trento - 36,15 Corriere
di Bolzano - 36,20 Corriere di Trento
- 36,25 Corriere di Bolzano - 36,30
Corriere di Trento - 36,35 Corriere
di Bolzano - 36,40 Corriere di Trento
- 36,45 Corriere di Bolzano - 36,50
Corriere di Trento - 36,55 Corriere
di Bolzano - 37,00 Corriere di Trento
- 37,05 Corriere di Bolzano - 37,10
Corriere di Trento - 37,15 Corriere
di Bolzano - 37,20 Corriere di Trento
- 37,25 Corriere di Bolzano - 37,30
Corriere di Trento - 37,35 Corriere
di Bolzano - 37,40 Corriere di Trento
- 37,45 Corriere di Bolzano - 37,50
Corriere di Trento - 37,55 Corriere
di Bolzano - 38,00 Corriere di Trento
- 38,05 Corriere di Bolzano - 38,10
Corriere di Trento - 38,15 Corriere
di Bolzano - 38,20 Corriere di Trento
- 38,25 Corriere di Bolzano - 38,30
Corriere di Trento - 38,35 Corriere
di Bolzano - 38,40 Corriere di Trento
- 38,45 Corriere di Bolzano - 38,50
Corriere di Trento - 38,55 Corriere
di Bolzano - 39,00 Corriere di Trento
- 39,05 Corriere di Bolzano - 39,10
Corriere di Trento - 39,15 Corriere
di Bolzano - 39,20 Corriere di Trento
- 39,25 Corriere di Bolzano - 39,30
Corriere di Trento - 39,35 Corriere
di Bolzano - 39,40 Corriere di Trento
- 39,45 Corriere di Bolzano - 39,50
Corriere di Trento - 39,55 Corriere
di Bolzano - 40,00 Corriere di Trento
- 40,05 Corriere di Bolzano - 40,10
Corriere di Trento - 40,15 Corriere
di Bolzano - 40,20 Corriere di Trento
- 40,25 Corriere di Bolzano - 40,30
Corriere di Trento - 40,35 Corriere
di Bolzano - 40,40 Corriere di Trento
- 40,45 Corriere di Bolzano - 40,50
Corriere di Trento - 40,55 Corriere
di Bolzano - 41,00 Corriere di Trento
- 41,05 Corriere di Bolzano - 41,10
Corriere di Trento - 41,15 Corriere
di Bolzano - 41,20 Corriere di Trento
- 41,25 Corriere di Bolzano - 41,30
Corriere di Trento - 41,35 Corriere
di Bolzano - 41,40 Corriere di Trento
- 41,45 Corriere di Bolzano - 41,50
Corriere di Trento - 41,55 Corriere
di Bolzano - 42,00 Corriere di Trento
- 42,05 Corriere di Bolzano - 42,10
Corriere di Trento - 42,15 Corriere
di Bolzano - 42,20 Corriere di Trento
- 42,25 Corriere di Bolzano - 42,30
Corriere di Trento - 42,35 Corriere
di Bolzano - 42,40 Corriere di Trento
- 42,45 Corriere di Bolzano - 42,50
Corriere di Trento - 42,55 Corriere
di Bolzano - 43,00 Corriere di Trento
- 43,05 Corriere di Bolzano - 43,10
Corriere di Trento - 43,15 Corriere
di Bolzano - 43,20 Corriere di Trento
- 43,25 Corriere di Bolzano - 43,30
Corriere di Trento - 43,35 Corriere
di Bolzano - 43,40 Corriere di Trento
- 43,45 Corriere di Bolzano - 43,50
Corriere di Trento - 43,55 Corriere
di Bolzano - 44,00 Corriere di Trento
- 44,05 Corriere di Bolzano - 44,10
Corriere di Trento - 44,15 Corriere
di Bolzano - 44,20 Corriere di Trento
- 44,25 Corriere di Bolzano - 44,30
Corriere di Trento - 44,35 Corriere
di Bolzano - 44,40 Corriere di Trento
- 44,45 Corriere di Bolzano - 44,50
Corriere di Trento - 44,55 Corriere
di Bolzano - 45,00 Corriere di Trento
- 45,05 Corriere di Bolzano - 45,10
Corriere di Trento - 45,15 Corriere
di Bolzano - 45,20 Corriere di Trento
- 45,25 Corriere di Bolzano - 45,30
Corriere di Trento - 45,35 Corriere
di Bolzano - 45,40 Corriere di Trento
- 45,45 Corriere di Bolzano - 45,50
Corriere di Trento - 45,55 Corriere
di Bolzano - 46,00 Corriere di Trento
- 46,05 Corriere di Bolzano - 46,10
Corriere di Trento - 46,15 Corriere
di Bolzano - 46,20 Corriere di Trento
- 46,25 Corriere di Bolzano - 46,30
Corriere di Trento - 46,35 Corriere
di Bolzano - 46,40 Corriere di Trento
- 46,45 Corriere di Bolzano - 46,50
Corriere di Trento - 46,55 Corriere
di Bolzano - 47,00 Corriere di Trento
- 47,05 Corriere di Bolzano - 47,10
Corriere di Trento - 47,15 Corriere
di Bolzano - 47,20 Corriere di Trento
- 47,25 Corriere di Bolzano - 47,30
Corriere di Trento - 47,35 Corriere
di Bolzano - 47,40 Corriere di Trento
- 47,45 Corriere di Bolzano - 47,50
Corriere di Trento - 47,55 Corriere
di Bolzano - 48,00 Corriere di Trento
- 48,05 Corriere di Bolzano - 48,10
Corriere di Trento - 48,15 Corriere
di Bolzano - 48,20 Corriere di Trento
- 48,25 Corriere di Bolzano - 48,30
Corriere di Trento - 48,35 Corriere
di Bolzano - 48,40 Corriere di Trento
- 48,45 Corriere di Bolzano - 48,50
Corriere di Trento - 48,55 Corriere
di Bolzano - 49,00 Corriere di Trento
- 49,05 Corriere di Bolzano - 49,10
Corriere di Trento - 49,15 Corriere
di Bolzano - 49,20 Corriere di Trento
- 49,25 Corriere di Bolzano - 49,30
Corriere di Trento - 49,35 Corriere
di Bolzano - 49,40 Corriere di Trento
- 49,45 Corriere di Bolzano - 49,50
Corriere di Trento - 49,55 Corriere
di Bolzano - 50,00 Corriere di Trento
- 50,05 Corriere di Bolzano - 50,10
Corriere di Trento - 50,15 Corriere
di Bolzano - 50,20 Corriere di Trento
- 50,25 Corriere di Bolzano - 50,30
Corriere di Trento - 50,35 Corriere
di Bolzano - 50,40 Corriere di Trento
- 50,45 Corriere di Bolzano - 50,50
Corriere di Trento - 50,55 Corriere
di Bolzano - 51,00 Corriere di Trento
- 51,05 Corriere di Bolzano - 51,10
Corriere di Trento - 51,15 Corriere
di Bolzano - 51,20 Corriere di Trento
- 51,25 Corriere di Bolzano - 51,30
Corriere di Trento - 51,35 Corriere
di Bolzano - 51,40 Corriere di Trento
- 51,45 Corriere di Bolzano - 51,50
Corriere di Trento - 51,55 Corriere
di Bolzano - 52,00 Corriere di Trento
- 52,05 Corriere di Bolzano - 52,10
Corriere di Trento - 52,15 Corriere
di Bolzano - 52,20 Corriere di Trento
- 52,25 Corriere di Bolzano - 52,30
Corriere di Trento - 52,35 Corriere
di Bolzano - 52,40 Corriere di Trento
- 52,45 Corriere di Bolzano - 52,50
Corriere di Trento - 52,55 Corriere
di Bolzano - 53,00 Corriere di Trento
- 53,05 Corriere di Bolzano - 53,10
Corriere di Trento - 53,15 Corriere
di Bolzano - 53,20 Corriere di Trento
- 53,25 Corriere di Bolzano - 53,30
Corriere di Trento - 53,35 Corriere
di Bolzano - 53,40 Corriere di Trento
- 53,45 Corriere di Bolzano - 53,50
Corriere di Trento - 53,55 Corriere
di Bolzano - 54,00 Corriere di Trento
- 54,05 Corriere di Bolzano - 54,10
Corriere di Trento - 54,15 Corriere
di Bolzano - 54,20 Corriere di Trento
- 54,25 Corriere di Bolzano - 54,30
Corriere di Trento - 54,35 Corriere
di Bolzano - 54,40 Corriere di Trento
- 54,45 Corriere di Bolzano - 54,50
Corriere di Trento - 54,55 Corriere
di Bolzano - 55,00 Corriere di Trento
- 55,05 Corriere di Bolzano - 55,10
Corriere di Trento - 55,15 Corriere
di Bolzano - 55,20 Corriere di Trento
- 55,25 Corriere di Bolzano - 55,30
Corriere di Trento - 55,35 Corriere
di Bolzano - 55,40 Corriere di Trento
- 55,45 Corriere di Bolzano - 55,50
Corriere di Trento - 55,55 Corriere
di Bolzano - 56,00 Corriere di Trento
- 56,05 Corriere di Bolzano - 56,10
Corriere di Trento - 56,15 Corriere
di Bolzano - 56,20 Corriere di Trento
- 56,25 Corriere di Bolzano - 56,30
Corriere di Trento - 56,35 Corriere
di Bolzano - 56,40 Corriere di Trento
- 56,45 Corriere di Bolzano - 56,50
Corriere di Trento - 56,55 Corriere
di Bolzano - 57,00 Corriere di Trento
- 57,05 Corriere di Bolzano - 57,10
Corriere di Trento - 57,15 Corriere
di Bolzano - 57,20 Corriere di Trento
- 57,25 Corriere di Bolzano - 57,30
Corriere di Trento - 57,35 Corriere
di Bolzano - 57,40 Corriere di Trento
- 57,45 Corriere di Bolzano - 57,50
Corriere di Trento - 57,55 Corriere
di Bolzano - 58,00 Corriere di Trento
- 58,05 Corriere di Bolzano - 58,10
Corriere di Trento - 58,15 Corriere
di Bolzano - 58,20 Corriere di Trento
- 58,25 Corriere di Bolzano - 58,30
Corriere di Trento - 58,35 Corriere
di Bolzano - 58,40 Corriere di Trento
- 58,45 Corriere di Bolzano - 58,50
Corriere di Trento - 58,55 Corriere
di Bolzano - 59,00 Corriere di Trento
- 59,05 Corriere di Bolzano - 59,10
Corriere di Trento - 59,15 Corriere
di Bolzano - 59,20 Corriere di Trento
- 59,25 Corriere di Bolzano - 59,30
Corriere di Trento - 59,35 Corriere
di Bolzano - 59,40 Corriere di Trento
- 59,45 Corriere di Bolzano - 59,50
Corriere di Trento - 59,55 Corriere
di Bolzano - 60,00 Corriere di Trento
- 60,05 Corriere di Bolzano - 60,10
Corriere di Trento - 60,15 Corriere
di Bolzano - 60,20 Corriere di Trento
- 60,25 Corriere di Bolzano - 60,30
Corriere di Trento - 60,35 Corriere
di Bolzano - 60,40 Corriere di Trento
- 60,45 Corriere di Bolzano - 60,50
Corriere di Trento - 60,55 Corriere
di Bolzano - 61,00 Corriere di Trento
- 61,05 Corriere di Bolzano - 61,10
Corriere di Trento - 61,15 Corriere
di Bolzano - 61,20 Corriere di Trento
- 61,25 Corriere di Bolzano - 61,30
Corriere di Trento - 61,35 Corriere
di Bolzano - 61,40 Corriere di Trento
- 61,45 Corriere di Bolzano - 61,50
Corriere di Trento - 61,55 Corriere
di Bolzano - 62,00 Corriere di Trento
- 62,05 Corriere di Bolzano - 62,10
Corriere di Trento - 62,15 Corriere
di Bolzano - 62,20 Corriere di Trento
- 62,25 Corriere di Bolzano - 62,30
Corriere di Trento - 62,35 Corriere
di Bolzano - 62,40 Corriere di Trento
- 62,45 Corriere di Bolzano - 62,50
Corriere di Trento - 62,55 Corriere
di Bolzano - 63,00 Corriere di Trento
- 63,05 Corriere di Bolzano - 63,10
Corriere di Trento - 63,15 Corriere
di Bolzano - 63,20 Corriere di Trento
- 63,25 Corriere di Bolzano - 63,30
Corriere di Trento - 63,35 Corriere
di Bolzano - 63,40 Corriere di Trento
- 63,45 Corriere di Bolzano - 63,50
Corriere di Trento - 63,55 Corriere
di Bolzano - 64,00 Corriere di Trento
- 64,05 Corriere di Bolzano - 64,10
Corriere di Trento - 64,15 Corriere
di Bolzano - 64,20 Corriere di Trento
- 64,25 Corriere di Bolzano - 64,30
Corriere di Trento - 64,35 Corriere
di Bolzano - 64,40 Corriere di Trento
- 64,45 Corriere di Bolzano - 64,50
Corriere di Trento - 64,55 Corriere
di Bolzano - 65,00 Corriere di Trento
- 65,05 Corriere di Bolzano - 65,10
Corriere di Trento - 65,15 Corriere
di Bolzano - 65,20 Corriere di Trento
- 65,25 Corriere di Bolzano - 65,30
Corriere di Trento - 65,35 Corriere
di Bolzano - 65,40 Corriere di Trento
- 65,45 Corriere di Bolzano - 65,50
Corriere di Trento - 65,55 Corriere
di Bolzano - 66,00 Corriere di Trento
- 66,05 Corriere di Bolzano - 66,10
Corriere di Trento - 66,15 Corriere
di Bolzano - 66,20 Corriere di Trento
- 66,25 Corriere di Bolzano - 66,30
Corriere di Trento - 66,35 Corriere
di Bolzano - 66,40 Corriere di Trento
- 66,45 Corriere di Bolzano - 66,50
Corriere di Trento - 66,55 Corriere
di Bolzano - 67,00 Corriere di Trento
- 67,05 Corriere di Bolzano - 67,10
Corriere di Trento - 67,15 Corriere
di Bolzano - 67,20 Corriere di Trento
- 67,25 Corriere di Bolzano - 67,30
Corriere di Trento - 67,35 Corriere
di Bolzano - 67,40 Corriere di Trento
- 67,45 Corriere di Bolzano - 67,50
Corriere di Trento - 67,55 Corriere
di Bolzano - 68,00 Corriere di Trento
- 68,05 Corriere di Bolzano - 68,10
Corriere di Trento - 68,15 Corriere
di Bolzano - 68,20 Corriere di Trento
- 68,25 Corriere di Bolzano - 68,30
Corriere di Trento - 68,35 Corriere
di Bolzano - 68,40 Corriere di Trento
- 68,45 Corriere di Bolzano - 68,50
Corriere di Trento - 68,55 Corriere
di Bolzano - 69,00 Corriere di Trento
- 69,05 Corriere di Bolzano - 69,1

allegri ragazzi la Pepsi!

Fresca, frizzante,
la Pepsi vi disseta,
vi tira su di giri!
Che gusto allegro la Pepsi:
è quel che ci vuole!

Così fresca... **PEPSI-COLA** vi tira su di giri



Le Mille Lire

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

**ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA SABATO
9 SETTEMBRE 1967**

L23/489216	U08/027775
S15/739994	M19/275138
P24/414914	T23/574719
P12/689659	Q22/669851
E23/762601	C13/422850
N17/719828	M16/596795
Q20/592674	M19/166470
L21/018444	V16/726559
A24/024889	U12/792964
V09/906951	M16/250622

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso delle trasmissioni - Le mille lire - in onda alle 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 10 settembre.

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 dal giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata.
I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica - Le mille lire - cha, ogni sabato, assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Frugola

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 26 - MILANO

Richiedere programma d'abbonamento

**bando di concorso per 1° violino
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

1° VIOLINO

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 settembre 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



**siete una donna in linea
...con Pizzaiola!**



Tutti i giorni sulla vostra tavola una fresca e gustosa Pizzaiola.
Mangiatela al naturale, con un po' d'insalata,
c... che piatto invitante e leggero!



· Sì, una donna giovane, moderna che sa nutrirsi di cose buone, genuine,
di cibi che non danno peso, quel "peso che si vede o si sente".
Una donna che tiene alla propria linea, sceglie Pizzaiola,
la buona mozzarella così leggera, sempre fresca nel suo latticello naturale.

Pizzaiola vi dà la felicità di un sano benessere

Locatelli

Corsi di lingue estere alla radio

LINGUA SPAGNOLA

Dalla lezione trasmessa il 4 settembre

La pagina letteraria - José Hierro: Poema

Los caminos no van a ningún fin, que todos acaban en nosotros
La llama del crapulculo nos lunde en un odio,
Harmoso as caminar, soñar, cantar Harmoso
ser una gran ternura con un corazón próximo
(con un dolor remoto).
La tarde se desmenuja muestra sus hondos oros.
Encanta cada forma con su vino glorioso
Ye no hay nada — pasado, futuro, sombra, gozo —, por fuera de nosotros
La tarde desmenuja su calido tesoro
Sus pémpanos de fuego zuman en nuestros ojos
La tarde es nuestra El mundo se hizo para nosotros
Somos su centro vivo y gira el tiempo en torno.
Pasa y no puede harir con su dolor remoto
nuestro corazón próximo
Los caminos no van a ningún fin, que todos acaban en nosotros

Corrección del ejercicio de la lección 54 pag. 36 del Curso Prático (ERI):

El espectáculo que se titula - Como se hacen las películas - es hoy una de las mayores atracciones turísticas de Hollywood. El espectáculo consiste, como lo dice también el título, en hacer la película delante de los espectadores quienes han pagado previamente en la taquilla dos dólares. Por este precio pueden asistir a la filmación de muchas escenas.

Por el mismo precio, tienen derecho a ver la proyección de las secuencias y los primeros planos que delante de sus ojos recorrió el ojo invisible de la cámara. Solo se tiene que esperar el montaje de las películas en los talleres.

Dalla lezione trasmessa il 6 settembre

Traducción del brano della pag. 43, lez. 56 del Curso Prático (II vol.):

Para estudiar el canto había gastado (o consumido) miles de liras. Me orecían tirados a la calle puesto que en mi primera audición había fracasado.

El porvenir se me presentaba vacío y sin esperanzas. ¿Por qué he fracasado? ¿Que debo hacer para ganar la vez próxima? Reconociendo por primera vez que el alcance de mi voz no era tan bueno como debía ser (o todo lo bueno que debía ser), que necesitaba perfeccionar el idioma y que tenía que aprenderme más papeles. Mi repertorio era muy limitado. Pase meses y meses trabajando de ocho a diez horas, días tras días, luego canté el papel principal en una representación de Orfeo.

Un director de orquesta que estaba entre el auditorio (o al público) vino a verme cuando acabé de cantar y me ofreció un contrato.

Dalla lezione trasmessa il 7 settembre

Corrección del brano della pagina 195 del I volume del Curso Prático:

Para tener salud haz ejercicio proporcionado a tus fuerzas pero a diario (o diariamente) y al aire libre.

Nunca comes ni bebes hasta la saciedad. Se limpio hasta la pulcritud (o la exageración).

Pero no uses cosméticos. No contragras hábitos viciosos porque el hábito es un tirano.

Para ser rico: trabaja siempre mientras pudes y en lo que entiendes. Gasta siempre un poquito menos de lo que ganas. Pasa siempre al contado. Nunca prestes cantidad mayor de la que, en su caso, puedes buenamente condonar o dar.

Nunca comprometas en especulaciones lo que necesitas para vivir. Para ser feliz cumple con ascrupulosidad (o con todo rigor) las obligaciones de tu estado. Se compasivo y benéfico. Cultiva las bellas letras o las bellas artes. Ama a Dios sobre todas las cosas y ama al prójimo como a ti mismo.

Dalla lezione trasmessa l'8 settembre

Corrección del ejercicio de la pag. 7 del II volume del Curso Prático:

Debán las olas de la noche en el reloj de la ignia cuando el buque después de haber despachado las últimas formalidades dejó el puerto; se hizo a la mar dejándose atrás un agitar de pañuelos y el mar que se rompía contra la playa y al muelle, y la ciudad envuelta ya en las sombras de la noche.

Pronto estuyo en alto mar, y los pasajeros empezaron a padecer los efectos de la mar temida más molesta que los de la mar brava (o gruesa). Muy pocos eran los que no se mareaban, por lo tanto todo el mundo se recuperó muy pronto en sus camarotes.

7 giorni calendario 10/16 settembre

10/ domenica

S. Nicola confessore dell'Ordine degli Eremitani di S. Agostino.

Altri santi: Luca e Clemente martiri, Pulcheria Augusta vergine.

Pensiero del giorno. La gioia del produrre è vita: è essa che ci aiuta a procedere, anche se la via talvolta è molto ripida e faticosa. (Max Müller-Oxford).

11/ lunedì

Ss. Proto e Giacinto fratelli martiri.

Altri santi: Vincenzo abate e martire, Emiliano e Patente vescovi.

Pensiero del giorno. La lettura fa un uomo a modo, la conversazione lo fa disimvolto, l'arte dello scrivere, esatto. (Bacon).

12/ martedì

Festa del Santissimo Nome della Beata Vergine Maria Madre di Dio.

Altri santi: Taziano e Macedonio martiri, Sabino vescovo.

Pensiero del giorno. La lettura è il viaggio di chi non può prendere un treno. (F. De Croisset).

13/ mercoledì

S. Amato vescovo e confessore.

Altri santi: Filippino martire, Maurilio vescovo.

Pensiero del giorno. Oppresso dal lavoro è soltanto colui che non ha compreso che nel malto lavorato anche molto più è celato. (U. Münder).

14/ giovedì

Esaltazione della Santa Croce.

Altri santi: Cornelio papa e martire, Materno, Cipriano, Crescenzo fanciullo martire.

Pensiero del giorno. Osservando coloro che non lodano mai, che biasimano tutti, che non sono mai contenti di niente, si nota che sono proprio gli stessi di cui nessuno è contento. (La Bruyère).

15/ venerdì

Festa dei Santi Dolori di Maria Vergine.

Altri santi: Nicomede prete e martire, Valeriano martire, Albino vescovo, Caterina vedova.

Pensiero del giorno. A ogni male ci sono due rimedi: il tempo e il silenzio. (A. Dumas).

16/ sabato

S. Eufemia vergine e martire.

Altri santi: Cornelio papa, Cipriano vescovo e martire, Lucia matrona romana, Cecilia vergine e martire.

Pensiero del giorno. La memoria opera come la lastra della camera oscura: che concentra tutto e dà un'immagine molto più bella dell'originale. (Schoenbauer).

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

mi piace fare i posti

Victoria 19 — Pur avendo delle ambizioni e degli ideali interessanti, difficilmente potrà soddisfarsi per mancanza di una autentica spinta interiore. Ciò la costringerà a vivere non proprio secondo i suoi desideri. Talvolta annulla la sua personalità per lasciarsi dominare dai sentimenti. Possiede una fantasia molto ricca dove si rifugia anche troppo spesso. Un po' abitudinario, ama attorno a sé una atmosfera di simpatia per crearsi rapporti umani che le diano un po' di calore.

qualche giorno finiti

A. Sardo — Un carattere forte capace di affrontare la vita con coraggio e con molta dignità. Incapace di fare qualcosa che lo potrebbe offendere. Ha una bella intelligenza ed una buona cultura, ma manca di ambizioni perché i suoi interessi sono orientati prevalentemente verso problemi umani. Difficilmente si lega a persona che non stima a fondo, anche se potrebbe sembrare il contrario. E' molto geloso dei suoi pensieri che taramente esprime fino in fondo. Di conseguenza è riservato e ha un forte spirito di osservazione.

prendere il prossimo

Batuffolo — Non ci sono dubbi sulla sua scelta: molto meglio il liceo classico, che in ogni caso non le impedirebbe di seguire degli studi più tecnici. Il suo carattere è ancora molto in formazione, ma gli orientamenti sono più precisi verso la fantasia che non l'esattezza, e la sua intelligenza e la sua curiosità dovrebbero facilitare le cose. Per ora è molto affettuosa e un po' pigra e questo porta a conseguenza verso la distrazione. Rafforzi il carattere alternando studio e sport.

interessano soltanto

C.E.D.U.C. — Un carattere decisamente autoritario e sicuro di sé, ed incapace di sopportare imposizioni di qualsiasi genere. Possiede ancora, ma li tiene gelosamente nascosti, alcuni inflanti del carattere ed alcuni residui romantici di cui si vergogna un po'. Desidera soprattutto l'ordine nelle cose e pretende che tutti vedano la vita secondo la sua visuale. Talvolta ha la sensazione di sentirsi spreca. Molte delle cose che compie le fa per dovere, che per lei è una legge. E' conservatrice e controllata.

Poroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Attenzione alle puntate polemiche. Poche e decise parole possono bastare per mettere le cose a posto. Siate affabili più del solito con le persone vicine. La buona grazia vi conquisterà il cuore di tutti. Giorni favorevoli: 10 e 15.

TORO

Diverse spese fuori programma squilibreranno il vostro bilancio. Qualche passo utile nel lavoro sarà impedito dalle circostanze, ma ricuperate in seguito. Moderate i toni aspri con le persone più deboli. Giorni favorevoli: 11, 13 e 16.

GEMELLI

Sarete più persuasivi usando maniere dolci, e vi farete amare di più. Insistete per il recupero dei vostri denari e delle cose date in prestito. E' il periodo migliore per il lavoro e altre iniziative. Giorni utili: 15 e 16.

CANCRO

Sarete forti spiritualmente al punto di poter sbrogliare ogni delicata questione che possa interessare voi o i vostri parenti. Missive o telefonate importanti lo arrivo. Nel settore affettivo sarete molto intuitivi. Giorni favorevoli: 10, 11 e 12.

LEONE

Non fidatevi troppo degli altri, specialmente se si tratta di riconporre un dissidio. Badate voi stessi ai vostri interessi. Ci saranno tentazioni per certe risclusioni nel settore degli interessi. Agite nei giorni 13, 14 e 15.

VERGINE

Con una vostra parola potrete favorire, accordi e conclusioni importanti. Basterà volere per arrivare ai desiderati. Vigilate più del consueto sui vostri interessi, e in modo particolare sul collaboratori. Giorni fausti: 12, 14 e 16.

BILANCIA

Piccoli scontri in casa, ma voi non dovrete cedere ai capricci di qualcuno. In seguito sarete contenti per la fermezza di carattere dimostrata in quel momento. Pericolo di dimenticare qualcosa di importante. Giorni propizi: 13, 15 e 16.

SCORPIONE

Sarete vivamente influenzati dal sentimento e dalla generosità, ma non dovete esagerare. Riunite dalle situazioni ambigue. I cambiamenti di lavoro richiedono molta ponderazione e saggezza. Giorni favorevoli: 10, 12 e 14.

SAGITTARIO

Felice ripresa delle attività. Comprensione e dimostrazione di fiducia. Invito accettabile e ricco di buone conseguenze. Sarà bene evitare accuratamente ogni intemperanza, ogni eccesso. Giorni particolarmente felici: 11, 14 e 16.

CAPRICORNO

Vi farete stimare per la puntualità e la correttezza. Nella vita affettiva non sarete pienamente soddisfatti dalla vostra permissività e gelosia. Contentarsi è necessario. Prendere troppo è rischioso, almeno per ora. Giorni utili: 10 e 15.

ACQUARIO

Correte per raccogliere i frutti dell'azione, e varate altri programmi. Il momento è buono per azzardare e per costruire senza economia. Appoggi schietti. Evitate le rivelazioni preziose. Sogni veridici il giorno 12. Azione necessaria il giorno 14.

PESCI

In breve gioverete alla causa di una cara persona depressa. Misunati da svolgere. Sarete aiutare i bisognosi. La generosità e la franchezza non siano eccessive. L'equilibrio dev'essere la chiave della sicurezza. Giorni fortunati: 14, 15 e 16.

Doppio brodo..... da solo ha sapore e sostanza d'una minestra completa

Perché Star ha la riserva-sapore! Questo è il segreto delle più squisite minestre (e di pietanze straordinarie: basta aggiungere un po' di doppio brodo. Sentirete che trasformazione!)



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6
GOL - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4
GRAN RAGU 2-4
TONNO STAR 1-2

PIZZA STAR 3
PURE STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
CONFETTURE STAR 2-3
SOGNI D'ORO CAMOMILLA 2-3

PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
FAGIOLI STAR 2
MINISTRE STAR 3

CARNE E VERDE 2-3
RAVIOLI STAR 2
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE
NEL PRODOTTO
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTI KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 8
BAVIERINO 2



la pastina giusta all'età giusta

dopo lo svezzamento Pastina Glutinata Dietetica

Compiuto lo svezzamento, le esigenze nutritive del bambino aumentano in misura considerevole.

Perciò non basta cambiare il formato della pastina che lo ha svezzato, è indispensabile cambiare la pastina: dargli cioè una pastina "diversa", più ricca e completa, potenziata nella sostanza. Per questo Buitoni ha realizzato la Pastina Glutinata Dietetica al 25% di proteine vegetali e animali.

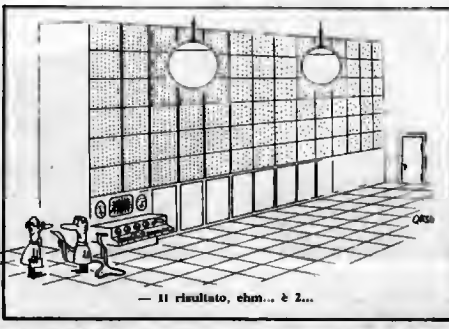
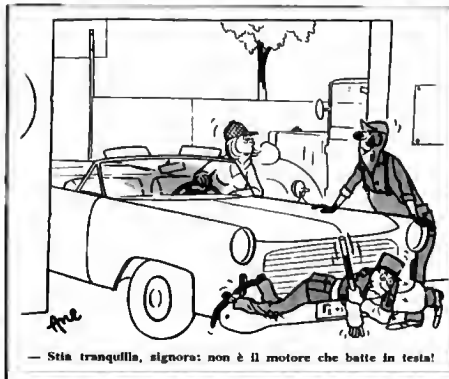
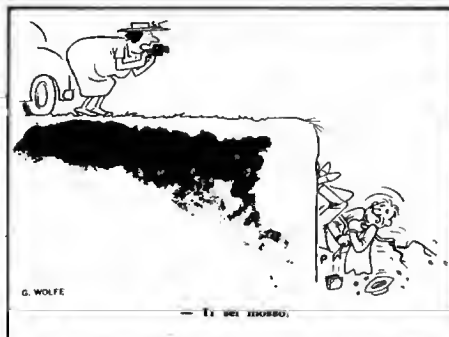
Questo contenuto proteico, doppio rispetto a quello delle altre pastine dietetiche, le conferisce un potere nutritivo altamente elevato.

**Per lo svezzamento
Pastina Nipiol.
Per tutta l'infanzia
Pastina Glutinata.**



14

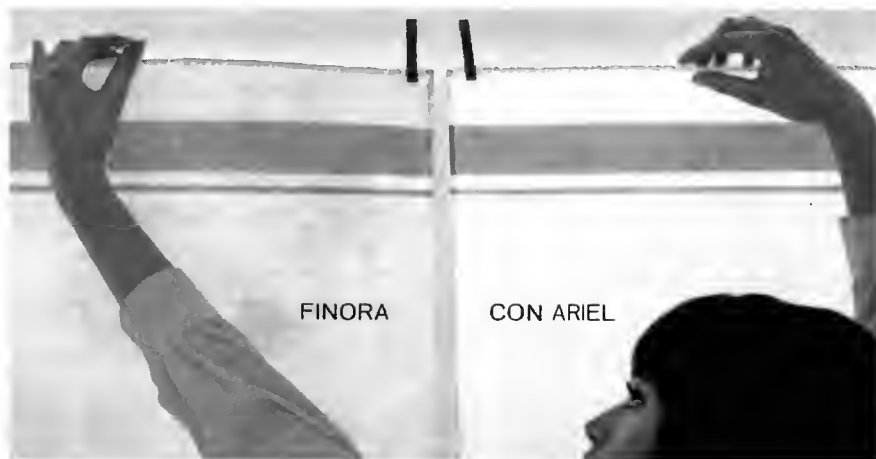
IN POLTRONA



Nuovo!



Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via (lo fa nell'ammollo!)



Ecco la prova. Questi due strofinacci erano sporchi allo stesso modo. Uno è stato lavato come si usava finora, l'altro con Ariel. Ma guardateli attraverso la luce! Guardate quanto sporco interno è rimasto nello strofinaccio lavato come si usava finora. E' proprio quello sporco interno che solo Ariel ha snidato. Persino le macchie tenaci sono scomparse, nello strofinaccio lavato con Ariel!

Il primo prodotto in Italia che lava il bucato biologicamente*

Ariel è nuovo, rivoluzionario! E' composto con sostanze biologicamente attive che "digeriscono" lo sporco, senza intaccare i tessuti né i colori.

L'azione biologica di Ariel lava a fondo con un semplice ammollo.

Dopo poche ore di ammollo con Ariel, lo sporco e le macchie vengono via.

Scompaiono persino le macchie più tenaci di frutta, sangue, salsa, grasso e traspirazione.

In qualunque modo voi facciate il bucato, sia a

mano che in lavatrice, mettete Ariel nell'ammollo.

Ariel fa da solo quasi tutto il lavoro di pulizia!

Ariel lava più pulito perché lava biologicamente*

**Guardate bene che ci sia
questo marchio.
Garantisce i
prodotti fatti con
la lana migliore
del mondo**



**PURA LANA
VERGINE**



LANA GATTO

nei filati e nelle stoffe
marchati Pura Lana Vergine
sempre il meglio dal meglio

La LANA GATTO mette a Sua disposizione una raccolta di 50 mo-
delli spiegati nel fascicolo « Magia della Lana » 1967/68 che potrà
ricevere gratuitamente inviando alla Filatura e Tessitura di Tollegno
Casella Postale 452 - 13051 Biella, il saguanta tagliando compilato
e accompagnato da L. 140 in francobolli per le spese postali.

Desidero ricevere gratuitamente il fascicolo « Magia della Lana »
1967/68 (allego L. 140 in francobolli per le spese postali)

Nome
Indirizzo

443